



000000 - *'With You, Without You'* 000000000000 0000000000000000 *'A Gentle Creature'*  
 00000 00000 00000000000000 000000 00000000000000 000000000000. 000 00000000 000000,  
 000000000000 00000 00000000000 0000000000000000000000 00 000000000000 000 000000000000 ?  
 00000000 0000000000000000 00000000 000000000 000 ?

ஐஐஐஐஐஐ - வளர்ந் துவரும் திரைக் கதையாசிரியர் ஒருவர், இந் நாவலை அடிப் படையாகக் கொண்டு, இலங்கையின் யுத் த காலப் பின் னணியில் தான் எழுதிய கதையை என் கவனத் தில் கொண்டு வந் தார் . தஸ் தாவஸே கியின் இந் நாவலானது, பல தளங் களில் விரியும் படபை பு. அதன் ஒரு தளமானது நுகர் வுக் கலாசாரம் , மானிடத் தொடர்புகளை சீ ர் குலபை ப்தை விவரிப் பதாக அமனை திருப் பதாக பல விமர் சகர் கள் தங் கள் கருத் துக் களை வளையிட் பிருக் கிறார் கள் . இந் தக் கருவானது, அகிலம் மூழுவதற் கும் பொருந் தக் கப் பியதாகவும் , நிரந் தரமானதுமென நான் சிந் தித் தனே .

---

1 / 4

•Written by - தமிழில் - எம்.ரிஷான் ஷரீப் -•

••Wednesday•, 03 •September•, 2014 19:08• - •Last Updated•

••Wednesday•, 03 •September•, 2014 19:17•

யுத்தம் என்ப படுவது வலியவர களது ஆட்சி அதிகாரங் களாக் காக, மக களாக் கிடையே ஏற்படக் கட்டிய மோதலாகும். இந் நாவலின் கதையானது ஆண்மையைச் சீர்திருக்கிப் பார்க்கும் கதையொன்றென இந் நாவலை வாசிக்கும் போது எனக்குத் தோன்றியது. யுத்த காலத்தில் இலங்கைக்குள் நிலவிய 'ஆண்மையை' விமர்சனம் செய்வதற்கு இக் கதையின் மூலமாக எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

பிரதான கதாபாத்திரங்கள் இரண்டாமே இனங்களால் வறோபட்டும், யுத்த களத்திலிருந்து வந்தவர்களாகவும் இருப்பின், அவர்களது தொடர்புகளையும், எதிர்நோக்கும் சவால்களையும், பல பரம்பரைகளாக நிகழ்ந்த யுத்தத்தின் பின்னர் வழமையைத் திரும்ப முயற்சிக்கும் முழு இலங்கையின் நிலவரத்தையும் ஒரு உருவகமாகப் பயன்படுத்தலாம் என எனக்குத் தோன்றியது. இரு தரப்பினராமே அடுத்தவரின் கோணத்திலிருந்து பார்க்க ஆரம்பிக்காத வரையில் அமைதி ஏற்படாது என நான் நம்புகிறேன். இச்சிறு நாவலை, பல தடவைகள் வாசித்த பின்னர் நான் திரைக்கதையை எழுதினேன்.

ஸ்க்ரீன் - ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ?

ஸ்க்ரீன் -இந்தியாவை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆகார் எனும் அமைப்பின் மூலமாக ஆதாரப் பணம் கிடைத்தது. தற் காசியாவில் நிலவும் ஆணாதிக் கத்தை வளையப் படுத்தும் ஆவணப் படமொன்றை உருவாக்கித் திரும்பி அவர்கள் என்னிடம் கேட்டாக் கொண்டனர். ஆரம்பத் திரைக்கதையை வாசித்து முடித்ததன் பிற்பாடு, எனது விருப்பத்திற்கேற்ப இத் திரைப்படத்தை உருவாக்க அவர்கள் அனுமதித்தார்கள். மலேதிக செலவுகளை இலங்கைத் தயாரிப்பாளர்கள் இருவர் ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

ஸ்க்ரீன் - ஸ்க்ரீன் பிளேய், ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ? ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய், ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ஸ்க்ரீன் பிளேய் ?

ஸ்க்ரீன் -இத் திரைப்படமானது இன்னும் இலங்கையில் திரையிடப்படவில்லை. இது பிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்தில் எடுக்கப்பட்டதாகும். இலங்கையில் தற்போதிரும்பும் திரையரங்குகள் பிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்துக்கு மாறும் வரை நான் காத் திரைக்கிறேன். இப்போது, நாம் உரையாடும் இக் கணம் வரை கட்ட அவ்வாறான மாற்றம் ஏதும் இடம்பெறவில்லை. திரையரங்குகள் மீட்டப்படும் நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்தும் நடந்துகொண்டுவர இரூக்கின்றன. இந் நிலையில், திரையரங்குகள் பிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்துக்கு மாற்றம் பெறாவிடில், இன்னும் பல திரையரங்குகள் மீட்டப்பட்டு நிலைமை இன்னும் மோசமாகும்.

•Written by - தமிழில் - எம்.ரிஷான் ஷரீப் -•

••Wednesday•, 03 •September•, 2014 19:08• - •Last Updated•

••Wednesday•, 03 •September•, 2014 19:17•

ஐந்தாம் -ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு வெளியிடப்பட்டது 03 செப்டம்பர் 2014 19:08, ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு வெளியிடப்பட்டது 03 செப்டம்பர் 2014 19:17 ?

ஐந்தாம் - நானென்றால், எனக்கு இவ்வளவு காலம் நடந்தவற்றில் சிறந்ததாக நினைப்பது அதைத்தான். ஏனென்றால் இந்தியா எனப்படுவது எனக்கு மிகச் சிறப்பான ஒரு இடம். சரியாகச் சொல்வதானால் என்னுடைய இரண்டாவது வீட்டுப் போன்றது அது. சினிமா என்பதால் மாத் திரமல்ல, எல்லாவற்றினாலும். நான் மகிழ்ச்சியடிகிறேன். ஏனெனில், இத் திரைப்படத்தைத் தயாரித்திருப்பது இந்தியத் தயாரிப்பாளர்கள் என்பதால் மட்டுமல்ல. சன்னையிலுள்ள பிரசாத் கலகைக் கட்டத் திலையே பிற்தயாரிப்பு வலைகள் நடப்பெற்றன. இத் திரைப்படத்தைத் தொகுத்தது தசீய விருது பெற்ற தொகுப்பாளர் திரு.ஏ.ஸ்ரீ கர் ப்ரஸாத். ஒலி வடிவத்தைத் து ஒரு இந்தியக் கலஞர். பிரதான கதாபாத்திரத்தை ஏற்று நடித்தது, தசீய விருது பெற்ற இந்திய நடிகை அஞ்சலி பட்டீல். இவர்கள் அனைவரமே இவ்வளவு ஈடுபாட்டோடு இத் திரைப்படத்தில் பணியாற்றியமையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடிகிறேன். இத் திரைப்படத்தை இந்தியாவில் திரையிடுவதே இவர்களுக்கு வழங்கக் கூடிய அதியுயர் விருதுகளாகும்.

ஐந்தாம் -ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு வெளியிடப்பட்டது 03 செப்டம்பர் 2014 19:08, ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு வெளியிடப்பட்டது 03 செப்டம்பர் 2014 19:17 ?

ஐந்தாம் -திரையரங்குகளில் திரையிடுவது, செய்மதி தொலைக்காட்சி மற்றும் DVD உரிமையை வழங்குதல் போன்ற வரையறுக்கப்பட்ட வழிமுறைகள் மாத் திரமே இப்போதைய நிலைமையில் தயாரிப்பாளர்களின் கையில் உள்ளது. இலங்கையில் திரையிடப்படும் திரைப்படங்களில் 95% ஆனவை, படத்துக்காக செலவழிக்கப்பட்ட பணத்தைக் கூட மீளப் பெற்றுத் தராதவை. எதிர்காலத்தில் எமது நிலைப்பாட்டுக்காக செய்மதி தொலைக்காட்சியில் திரையிடும் உரிமையை வழங்குவது, Video on demand, iTunes downloads, Vimeo, Netflix, Amazon, YOUTUBE streaming ஆகிய வலைத்தளங்களில் பதிவிறுத்துப் போன்ற பணம் ஈட்டக் கூடிய வழிமுறைகளில் ஈடுபட நேரிடும். திரைப்படக் கலஞர்கள் தசீய சந்தையைத் தாண்டிச் சனென்று, வகைமாக முன்னேறிவரும் தொலைத்தொடர்பு ஊடகங்களினிடாக பயன்பைப் பெற்றுக் கொள்வது நல்லதென நான் நம்புகிறேன்.

ஐந்தாம் -ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு வெளியிடப்பட்டது 03 செப்டம்பர் 2014 19:08, ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு வெளியிடப்பட்டது 03 செப்டம்பர் 2014 19:17 ?

ஐந்தாம் -இந்தக் கதாபாத்திரத்தைக் குறித்து நான் இந்திய ஒலிசீரமைப்புக் கலஞர்

