



1 / 9

•Written by - ச. கண்ணசேலிங்கன் •
••Sunday•, 31 •March• 2019 08:11• - •Last Updated•
••Monday•, 01 •April• 2019 00:25•

00000000000000 0000000000 00.0. "0000000 0000 000000 000000 000000 00000000000 0000000
00000000000 00000000 000000000000 0000 0000000000 0000000000 000000000 000000000000000
000 0000000 000000000 000 00000000 0000000000 0000000000 000000000 000000 00000000000
000000000."000000 000000000.000000 0.0.0.0000 000000000000 0000000000
000000000000000000000000 0000000000 00000000000 000000 00000000000 0000000000000000000000.
000000000 0000000000000000 000000 0000000000 0000000000 0000000000 -

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a light-colored shirt, looking slightly to the right. The image is a high-contrast, grainy photograph, possibly a photocopy or a stylized print. The man has dark hair, a prominent mustache, and is wearing a light-colored, possibly white, shirt. He is looking towards the right side of the frame with a slight smile. The background is dark and indistinct.

2 / 9

•Written by - ச. கணேசலிங்கன் -•

••Sunday•, 31 •March•, 2019 08:11• - •Last Updated•

••Monday•, 01 •April•, 2019 00:25•

நின்னவிலே துளப அலகைகளை எழுப்பிக் கொண்டுயிருக்கின்றன.

கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரியில் அவர் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். அடிக் கடி சனென்று பார்த்து தவேகைகளை கவனித்து வந்தனே. அவரது நோய் தீராத நோயாகும். அதை நண்பரே அறிந்திருந்தார். அவரது நோய் பற்றிய விபரங்களை எந்த டாக்டரிலும் பார்க்க அவரே நன்கு அறிந்திருந்தார். மருந்துகளைத் தடேப் பற்றி உடலகை காப்பாற்றி வந்தார். தோல் நோய்க்காக உண்ணும் மருந்து அவரது எலும்புகளையே பாதித்துவிட்டது. நீரிழிவு நோய் வறே. குடும்பமேயில்லை. தனி மனிதனாக கும்பனித் தருவினுள்ள ஒரு சிறு ஓட்டலிலுள்ள அறையில் வாழ்ந்து வந்தார். நோய்க்கேற்ற பிரத்தியகே உணவு கிடையாது. அவர் பெற்ற பென்ஷன் பணம் அவரது மருந்து களாக் கே அளவாயிருந்தது. எழுத்துமலம் சிறு வருவாய் இடையிடவை வந்துகொண்டிருந்தது.

தமக்குக் கிடத்த வரவாயை மிகவும் சிக்கனமாகவே செலவு செய்துவந்தார். தன் பணக்கஷ்டங்கள் பற்றி ஒருசில நொங்கிய நண்பர் தவிர வறே எவருக்கும் கபறியிருக்கமாட்டார் என்றே நம்புகிறனே. என்னிடம் ஒருதடவை உதவி கேட்டபோது மிகவும் தயக்கத் துடனே, தவிரக் கமுபியாத நிலையிலேயே கேட்டார். அவ்வளேதான் என்னாலும் அவரது நிலமையை அறிய முடிந்தது. மிகவும் வருத்தமடைந்தனே. அவர் கேட்டதை உதவினே. அதவேளே எவ்வளேயும் தவேயறே படும் போது தயங்காது கேட்கும் படியும் சொல்லியிருந்தனே. மிகவும் நாணயமான முறையிலேயே என் வணேடுகளேயும் அவர் பயன்படுத்தினார் என்றே கபறுவனே.

ஆஸ்பத்திரியில் கட்டிலிலிருந்து இறக்கி விட்டுவிட்டனர் என்ற செய்தி ஒன்று காலையில் நாள் அலுவலகம் சனெறதும் டலெபோனில் அறிந்தனே. உடனே என்னோடும் பணியாற்றிய சிங்கள நண்பர், ஆஸ்பத்திரியில் செல்வாக்குப் பெற்றவரான அழைத்துக்கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்குச் சனெறனே. வாட்டின் ஓரமாக இருந்த ஒரு வாங்கில் தன் சிறு உடமைகளை தலையணைபாக வைத்து அரை உயிரில், சவநிலையில், குடங்கியபடி கிடந்தார். என் நஞ்சு ஒரு தடவை அதிர்ந்ததையும் அச்சோகமயமான காட்சியையும் என்னால் இன்று வரையறக் கமுபியவில்லை. என்றும் மறக்க முடியாது என்றே நின்கைகிறனே. என் சிங்கள நண்பரிடம் அவரின் சிறப்புகள் பற்றிக் கபற முனைந்தபோது என் நஞ்சு அடத்தது கண்ணிரே வந்து விட்டது. சிங்கள நண்பர் உடனே உரியவர்களிடம் சொல்லி கட்டிலுக்கு ஏற்பாடு செய்தார். நண்பரைத் தட்டி எழுப்பினே. குரல் ஒலியில்லாம் குறைந்துவிட்டது. நான் செய்த ஏற்பாடுகள் பற்றி சொல்லி ஆறுதல் கபறினே. அலுவலகம், திரும்பியதும் பெரியாஸ்பத்திரியில் செல்வாக்குள்ள நண்பர்களிடமெல்லாம் டலெபோனில் சொன்னனே. மக்கியமாக திரும்பு: கணபதிப் பிள்ளை அவர்கள் சுகாதார அமைச்சின் செயலாளர், ஆஸ்பத்திரி அதிபர் ஆகியவர் மலம் அ. ந. க. வதைக்க படி கவனிக்க ஏற்பாடு செய்தார். ஆஸ்பத்திரி அதிபர் அன்று மாலையே சனென்று நண்பரைப் பார்வையிட்டதாகப் பின் அறிந்தனே. எப்படியிருப்பினும் ஆஸ்பத்திரியில் அவர் ஒரு சாதாரண நோயாளியே உணவு, பதார்த்த வகைகள் நண்பருக்குப் பிடித்தபடி அங்கு எதிர்பார்க்க முடியாது; எங்கள் வீட்டிலிருந்து இடையிடவை அனுப்பினே. ஆயினும் உணவு வகையிலும் அவரை நாள் தோறும் பார்த்து தவேகைகளைக் கவனித்ததிலும் நன்கு உதவியவர்கள் அவரது நீண்டநாள் நண்பர்களான இருவர், ஒருவர் இப்பால், மற்றவர் லடீஸ் வீரமணி.

லடீஸ் வீரமணியும் அவரது மனைவியாரும் செய்த பணிகளை என் நஞ்சும் என்றும் மறந்து விடமுடியாது. நோயுற்றவர்களுக்குப் பணி விடகைகள் செய்வதவை

•Written by - ச. கண்ணசேலிங்கன் -•

••Sunday•, 31 •March•, 2019 08:11• - •Last Updated•

••Monday•, 01 •April•, 2019 00:25•

பாரத திருக்கிறணே . ஆயினும் அ. ந. க. போன்ற ஒருவருக்கு நண்பரம மனவியும் பதார்த்த உணவா ஊட்டுவதில் காட்டிய மனிதாபிமானத்தானே பார்த்து வியந்தனே . எந்த உடன் பிறந்த சகோதரரோ, காட்டிய மனவியோ கட்டித் தகையை ஆர்வத்தோடு பணிவிடை செய்திருக்க முடியாது என்றே கற்று வணே ! சப்ப, கஞ்சி போன்ற திராவக உணவை அவரை நிமிர்த்தி இருத்தி வாயில் சிறிது சிறிதாக ஊட்டினர் . அவ்வாறு வியின் மூன் நான் செய்த பண உதவிகளில்லாம் சிறுமனைபெற்றன . ஏனெனில் நண்பரின் உடல் நிலை சாதாரண நோயாளி போன்றதல்ல . நோய்த் விமலையை அவரது தோல் நோய் அவரது உருவத்தையே அசிங்கமாக்கிவிட்டது . அந்நோயின் தன்மையை அறிந்த எவரும் அண்மையில் நெருங்கி அவரைத் தீண்டமாட்டார்கள் , நானே எனவீட்டுக் கழந்தைகளை நினதத்து தக்க, நிமிர்த்த தயங்குவதுண்டு . அவரது நெருங்கிய சில நண்பர்களே இந்த நோய்க்கு அஞ்சியே அவரைப் பார்க்க ஆசுபத்திரிக்கு வராதா விட்டதையே நான் அறிவனே . (இதை உணர்ந்தோ, உணராமலோ நண்பர் அவர்கள் தன்னை வந்து பார்க்காததற்காக கவலைப்பட்டார்) இத்தகைய நிலையில் லீஸ் வீரமணி, அவரது மனவியாரின் தொண்டுகள் மறக்கவோ முடியாது . இத்தகைய நல்ல நண்பர்களையே பெற்றதும் அவரது பாக்கியமயோகும் .

நான் மீன்றுவார விடும்படியில் தமிழ்நாடு சில்ல வணேபி நேரிட்டது . நண்பர் இக்பால் , காவலர் இராசதூரண ஆகியவர்களிடம் அவரைப் பற்றிக் கவனிக்கும்படியும் எதிர் பாராத நிகழ்வு ஏற்படின் எடுக்க வணேபிய நடவடிக்கைகள் பற்றியும் கறிவிட்டுச் சென்றனே . நண்பர் வாய்விட்டுக் கேட்காத போதும் அவர் என உதவியை நம்பி யிருந்தார் . அந்த நம்பிக்கையை நிலைநாட்ட வணேடும் என்ற நினவை என மனதில் என்றும் நிலைத்திருந்தது .

சென்னையிலிருந்து திரும்பியபோதும் அவர் உடல் நிலையில் அதிக மாற்றம் ஏற்படவில்லை . ஆஸ்பத்திரியிலேயே ஏற்றமும் தாழ்ச்சியுமாக அவரது உடல் நிலை நீடித்தது . வறோ வாட்டிற்கு மாற்றப்பட்டிருந்தார் . சில நாட்களாக அவர் உடல் நிலை மோசமாகிக்கொண்டே வந்தது . மரண பயம் அவரை ஆட்கொண்டது . மீண்டும் வளையிறே வருவனே என்ற தம்பு குறந்தை விட்டது . அர்த்தமற்ற கதைகள் , ! பாலம்பல்கள் மன நிலையை புலப்படுத்தின .

மாலையில் பாரித்தபோது உணர்வற்ற நிலையிலேயே கிடந்தார் . நண்பகல் அல்லது மாலையில் தான் நான் வழமையாக அவரைப் பார்க்கச் செல்வதுண்டு . ஆனால் அன்று அதிகாலையே எட்டரை மணிக்கே என்றுமில்லாதபடி ஆஸ்பத்திரிக்கு அவரைப் பார்க்கச் சென்றனே . வாட்டில் அவரது கட்டில் இருந்த இடத்தில் அவரைக் காணவில்லை . நர்சிடம் ஆவலோடு கேட்டனே . அவள் அழைத்துச் சென்று ஒதுக்குப் புறமாக திரையில் மறைக்கப்பட்டிருந்த நண்பரின் உடலைக் காட்டினாள் . மரணத்தின் தனிமையும் சோகமும் பயமும் என்னை ஒரு கணம் ஆட்கொண்டது . நஞ்சு விறைத்து விட்டது . கண்ணிரே வரவில்லை .

குமரன் பெப்ரவரி 15, 1974

குமரன் ஐஐஐஐஐஐ 15, 1974

•Written by - ச. கண்ணேசலிங்கன் •

•••Sunday•, 31 •March•, 2019 08:11• - •Last Updated•

•••Monday•, 01 •April•, 2019 00:25•

ஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐ ஐ.ஐ.ஐ. (2)



நண்பர் அ. ந. க. வினா சடலத்தை கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரியில் சிறிது நேரத்திற்குமேல் தனிமையில் என்னால் பார்க்கவோ முடியவில்லை. வாட்டிலிருந்து சுவ அறகைக் குடத்துச் சின்ற பின்னரே நாம் வளையே குடத்துச் செல்லமுடியும் என்பதை அறிந்தனே. அதற்கு மேலும் ஓரிரும்பினே நேரம் ஆகலாம் என்றனர். நான் உடனே அலுவலகத்திற்கு ஓடிவந்து டெலிபோனே குடத்து நண்பர்கள் அனைவருக்கும் அறிவித்தனே. காவலர் ராசதுரை, இக்பால், சில்லையார் சிலவராசன் ஆகிய நண்பர்கள் தினகரன் அலுவலகத்தில் உடன் சந்திப்பதாகத் தெரிவித்தனர். அரமணை நேரத்தில் அங்கு கபி மரணச் சடங்கை பொறுப்பேற்று நடத்துவது பற்றி முடிவு செய்தோம். நண்பர் சிவகருநாதனும் எம்முடன் இருந்தார். பொரளையிலுள்ள ரமேன் டீஸ் மரணச் சடங்கு அலுவலகத்திலுள்ள காட்சியறையில் பார்வையைக் குவத்து மறுநாள் தகனம் செய்வதாக முடிவு செய்தோம். பத்திரிகைகளுக்கு செய்தி கொடுத்துவிட்டு, தந்தி அனுப்ப வேண்டியவர்களுக்கு அனுப்பிவிட்டு பெரியாஸ்பத்திரிக்குச் சின்றோம். அங்கு செய்தி எட்டிய நண்பர்கள் வரத் தொடங்கிவிட்டனர். சில உறவினர்களும் வந்தனர். ஆயினும் மரணச் சடங்கு பற்றிய முழுப் பொறுப்பும் எழுந்தாள் நண்பர்களின் பொறுப்பிலேயே நடந்தது. நண்பர் பிரமேஜியும் எம்முடன் சேர்ந்து ரமேன்ஸ் ஏற்பாடுகளைக் கவனித்தார். இத்தனைக்கும் அ. ந. க.வாக்கும் எனக்கும் ஏற்பட்டிருந்த நேரடி உறவும் பழக்கமும் மிகக் கூறுகிய காலத்தையோகும். ஈழத்து தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் ஆர்வம் ஏற்பட்ட காலத்திலிருந்தே அ. ந. கந்தசாமி என்ற பெயரை அறிந்திருந்தனே. ஆயினும் நேரே கண்டு பழகியது கூறவை. 1961இன் பின் முற்போக்கெழுந்தாளர் சங்கத்து நடவடிக்கைகளில் அ. ந. க.வாும் ஈடுபட்டிருந்தபோதும் நெருங்கிப் பழக வாய்ப்பு ஏற்படவில்லை. அரசாங்க செய்திப் பகுதியில் கடமையாற்றிய காலத்தில் அவர் இலக்கிய உலகில் அதிகம் ஈடுபட்டதில்லை என்றே கிறுவனேட்டும்.

அரசாங்க செய்திப் பகுதியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றதும் தமது பின்வண் பெறுவதை துரிதப்படுத்துவதற்காக திறைசேரிக் கு வந்திருந்தார். அதையொட்டி அவரை அடிக் கடி காணநேரிட்டது. அவரோடு நெருங்கிப் பழகவேண்டியும் ஏற்பட்டது. ஓய்வுபெற்ற காலத்தில் மீண்டும் எழுத ஆரம்பித்தார். தினகரனில் தொடர்ந்து எழுதினார். தினகரன் ஞாயிறு இதழில் 'மனக் கண்' என்ற அவரது நாவல் தொடர்ந்து வெளிவந்த காலம், சூதந் திரனில் அவர் ஆசிரியராக இருந்து எழுதிய காலத்தின் பின் ஏற்பட்ட ஓர் உச்சகட்டமான காலமாகும். நண்பர்களிடமெல்லாம் தனது நாவலின் சிறப்பு பற்றிக் கேட்டு அறிவதில் பெருமகிழ்வு அடைந்தார். நாவல் எழுதுவதில் கவனிக்க வேண்டிய நவரச உத்திகள் பற்றியெல்லாம் படித்தும், படித்த நாவல்களை ஆராய்ந்து உணர்ந்தும்

•Written by - ச. கண்ணேசலிங்கன் -•

•••••Sunday•••, 31 •••March•••, 2019 08:11••• - •••Last Updated•••

•••••Monday•••, 01 •••April•••, 2019 00:25•••

அறிந் திருந் தார் . உதாரணமாக சோகரசமான கதைகளே மக்கள் மனதில் நீ ண்டு நிலைத் திருக்கும் என பதைப் பல கதைகளை உதாரணமாகக் க்றி நிர்ப்பிப்பார் . அவர் முடிபாக்க கொண்ட கருத்துகளை வாதிட்டு வற்றிப்பற முடியாது. அவர் காலம், நேரம், இடம் அனதைதையும் மறந்து வாதிடுவார் . அவ்வளவே உணர்ச்சிவசப்பட்ட தன்னையே மறந்துவிடுவார் . கலை, இலக்கியத் துறைகளிலுள்ள உருவங்கள் அனதை தினையும், தன் கருத்துக்களைக் க்றிப் பயன்படுத்தினார் . கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை, விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு ஆகிய துறைகளிலெல்லாம் தமது வல்லமையை வெளிப்படுத்தினார் . எந்த விஷயம் பற்றி எழுதவேண்டுமாயினும் அதைப் பற்றிக் கிடக்கக் க்றிய ந்ல்களையெல்லாம் உடனே தேடிப் பிடித்துவிடுவார் . இலங்கை வானலெயிலும் அவர் தொடர்ந்து பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றினார் . அவரை ஒரு வானவிக் கலஞர் என்றுக்றக் க்றுவதில் தவறில்லை. இலங்கை வானலெயிலும்தமிழ் ப் பகுதியில் அவரை அனைவரும் நன்கு அறிந்து பழகியிருந்தனர் . அதுவாழ்ந்திருந்த பிற்பலமான ஆக்க கலை, இலக்கிய கர்த்தாவாக விளங்கிய அ. ந. க. வின் மறைவு பற்றிய செய்தியை இலங்கை, வானலெயிலும்தமிழ் அறிக்கைமலமும் அறிவிக் கப்பட்டவண்ணமும் என விரும்பினேன் .

இலங்கை வானலெயிலும்தமிழ் ப் பகுதியை டெலிபோனில் எடுத்து முக்கிய அதிகாரி ஒருவரிடம் மரணச் செய்தியைத் தெரிவித்து செய்தி அறிக்கைமலம் அறிவிக் க ஆவன சம்பந்தம் படியும் வண்ணினேன் . அந்த நண்பர் இதற்காக உதவ முன் வரவில்லை. அது வறே பகுதியினரின் கடமை, "நான் அப்பகுதியில் தெரிவிக்கிறேன்" என்று சாதாரணமாகக் க்றிஞர் . நாள் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்த அவ்வளவே அவர் க்றிய தொனி எனக்கு மிகவும் வதேனையாகவும் இருந்தது. அவர் கவனிப்பார் என்ற முழு நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்படவில்லை. செய்தியில் அறிவிக் கச் செய்து மிகவும் சிக்கலான விஷயமாயிருக்கலாம் என்று க்றி என மனதைச் சாந்தப்படுத்திக்கொண்டேன் . அதைத் தொடர்ந்து சோர்வுடன் பாராளுமன்றத்தில் பணியாற்றிய அ. ந. க.வின் நண்பர்களுக்கு செய்தி தெரிவிக்கச் சின்றேன் . அங்கு நண்பர் சூந்தரலிங்கத்தலைக் கண்டு மரணச் செய்தியைச் சொன்னதும் இலங்கை வானலெயிலும்தமிழ் நினைவு வந்தது, சூந்தர் வலெயிலே கடமையாற்றியபோதும் இலங்கை வானலெயிலுடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவராக இருந்ததை அறிவனேன் . வானவிக் செய்தி அறிக்கையில் தெரிவிப்பது பற்றிக் க்றியதும் "இதுவா, இப்பொழுதே செய்தி கிறேனே" என்று மிகவும் சாதாரணமாகக் க்றிவிட்டு டெலிபோனை எடுத்தார் . செய்திப் பகுதியில் இருந்தவர், நீ ர் க்றும் விபரத்தை அப்படியே வாசிக்கச் செய்தி கிறோம்" என்று க்றி அவரது ஸ்ரெனேவிடம் போட்டுவிட்டார் . நண்பர் சூந்தர் அ. ந. க. பற்றிய விபரம் யாவையும் க்றிஞர் . மாலையே, இரவு வானலெயிலும்தமிழ் செய்தியில் அப்படியே முழுமையாக அறிவிக் கப்பட்டது. மறுநாள் தமிழ் ப் பத்திரிகைகளிலெல்லாம் மூத்த பக்கத்திலேயே படங்களோடு செய்திகள் வெளிவந்தன. ரமேனெஸ் க்றதில் காலையிலிருந்தே முக்கிய நண்பர்கள் நின்ற யாவையும் கவனித்தோம் . ஓய்வானபோது நண்பரது சிறப்புகள், "குறைபாடுகளைப் பற்றிப் பசிக் கொண்டோம் . அவ்வளவேதான் நண்பரது ஆரம்பகால எழுத்துவாழ்வு, தனிப்பட்ட வாழ்க்கை, குடும்ப வாழ்க்கை பற்றியெல்லாம் என்னால் ஓரளவு அறியமுடிந்தது. நண்பர் சில்லையிற் சிலை வராசனே அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை பற்றி அதிகம் அறிந்திருந்தார் . நாவல்களில் வரும் கலஞரின் வாழ்க்கைபோல அ. த. க.வின் வாழ்க்கையும் அமறைந்திருந்ததுபோல தோன்றியது. அவரது வாழ்வின் ஏற்றங்களும் வீழ்ச்சிகளும் வருத்தத்தையே தந்தன . "என்ன சீ மானாக ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்த நண்பர் இப்போது இப்படியாக கட்சிக் காலத்தைக் கழிக்க நேரிட்டது" என்று ஒருதடவை நண்பர் சிலை வராசன் க்றியது இன்றும் என்காதினிலைத் துக்கொண்டிருக்கிறது.

•Written by - ச. கணேசலிங்கன் •

••Sunday•, 31 •March•, 2019 08:11• - •Last Updated•

••Monday•, 01 •April•, 2019 00:25•

குமரன் மார்ச் 15, 1974

குமரன் ஏப்ரல் 15, 1974

ஐந்தாம் பத்திரிகை ௦.௦.௦. (3)



கனத்த மயானத்தில் நடப்பெற்ற அ.ந.க.வின் தகனக் கிரிகைக்கு எழுத்தாளர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள் அனைவரும் வந்திருந்தனர். நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் பிரதிநிதிகளாகவும் பலர் வந்திருந்தனர். நீண்ட அமையான ஊர்வலத்தின் பின் தகனக் கிரிகை நடப்பெற்றது. அவர் ஒரு தனிமனிதராக வாழ்ந்து மடியவில்லை, பொது மனிதராக வாழ்ந்து மறைந்தார் என்பதை அவரது மரணமும் நிரூபித்தது.

அவர் மரணத்தைத் தொடர்ந்து உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்த நண்பர்களாகிய எம்மில் சிலர் அவர் நினைவாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என ஆசைப்பட்டோம். மூதலாவதாக அவரது நினைவுக் கட்டம் ஒன்றை கொழும்பு விவகோனந்த சபை மண்டபத்தில் நடத்தினோம், அக்கட்டத்தில் உணர்ச்சி மிகுதியில் பச்சையாது என நஞ்சு அடையுமா? கொண்டு இன்றும் நினைவில் வருகிறது. முக்கியமாக அவர் நினைவாக அவரது எழுத்துக்களை நல்ல வடிவில் கொண்டுவர வேண்டும் என விரும்பினோம். இதற்காக அ.ந.க நினைவுக் குழு ஒன்றை அமைத்தோம். இக்குழுக் கட்டம் மீண்டும் தடவையாக நடந்தது, புத்தக வெளியீட்டிற்குப் பணம் சேர்க்கவும் முயன்றோம். எதிர்பார்த்தபடி எதுவும் சேரவில்லை. இதற்காக நேரம் செலவிட்டு உழைக்கத்தக்கவரும் கிடைக்கவில்லை, இதனால் இம் முயற்சிகள் பாவம் தோல்வியே அடைந்தன. நண்பர் அ.ந.க.வின் நினைவுக் குழுவோடு நாம் செய்யத் தவறிய இப்பணி எம்மைத் தலையெடுக்கச் செய்கிறது.

அ. ந. க. விள் "வெற்றியின் இரகசியங்கள்" என்ற நூலை அவர் வாழ்ந்தபோதே தமிழ் நாட்டில் வெளியிட ஏற்பாடு செய்தன. அவரது எழுத்துக்களில் பரணத்தவமாக இன்றும் புத்தக உருவில் நிலைத்து நிற்கும் ஒரே நூல் இதுவையாகும். மிகவும் சிரமப்பட்டே இந்நூலை வெளிக்கொணர் முடிந்தது. இந்நூலின் முழுப் பரவ்வையும் நானே சில நாட்களில் இரவு பகலாக சென்னையிலிருந்து திரும்பித் கொடுத்தேன்.

•Written by - ச. கணேசலிங்கன் -•

••Sunday•, 31 •March•, 2019 08:11• - •Last Updated•

••Monday•, 01 •April•, 2019 00:25•

அவ்வளவு பஸ்ஸிலும் தரூவிலும் நின்றே வகைமாக புரவ பாரததது இன்றும் என நினவில வரூகிறதது. இந்நிலின் அட்டை அமைப்பையும் எளிமையாக தானே திட்டமிட்டு அ. ந. க. வின் அனுமதியையும் பெற்றனே. அவருக்கும் இந்த அட்டை அமைப்பு நன்கு பிடித்துக் கொண்டது. இந்த அட்டையின் பின்புறத்தில் அவரது படத்துடன் ஆசிரியரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பையும் வளியிட விரும்பினனே. தமது எழுத்துலகத் தொடர்புபற்றி அவர் விரிவாக எழுதியிருந்தார், இக் குறிப்புகளை அட்டை அச்சிட ஏற்பாடு செய்த அச்சகத்தில் சூரூக்கி எழுத வணேபிய சப்தநிலை ஏற்பட்டது. அச்சகத்தார் வணேபிய அளவாக கமைய நண்பர் எழுதித் தத்த விபரங்களை நலில் ஒன்றாக 10 நிமிடங்களில் சூரூக்கி எழுதிக் கொடுத்து இருப்பனே என நினக்கின்றனே. அவரிடம் ரகசேரி, சூதந்திரன், தசோபிமானி, ஐரீலங்கா. ஆகிய பத்திரிகைகளில் சில வருடங்களில் ஒன்று மாறி ஒன்றாக வலை செய்த விபரங்களைச் சூரூக்கும் போது ".... இதழ்களோடு ஒட்டியிருந்தவர்" என்று எழுதிய நினவை. இந்த ஒட்டியிருந்தவர் என்ற என்வார்த்தைப் பிரயோகம் அ.ந.க. வின் மனதை மிகவும் பாதித்து விட்டது. அவர் ஓரூ நாள் அதே நினவாக இருந்து ஆற்றாது என்னிடம் வந்து அவரது அறிமுகக் குறிப்பைத் திருத்தி அச்சபிக்க முடியாதா என்று கேட்டார். நல்லெண்ணத்தோடு நான் எழுதிய குறிப்பு அவருக்கு இத்தனை மனநோவு தரும் என்று நான் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவ்வார்த்தை அவரது எழுத்துலகச் சிறப்பை எவ்விதமும் பாதிக்க மாட்டாது எனவும் அவ்வார்த்தையை வணேபின் அடித்து விடலாம் எனவும் கறினனே. நான் எதிர்பார்த்தபடியே நல்கள் சில மாதங்களில் விற்பனைக்கு வந்ததும் அவர் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. உணர்ச்சி வசமான அவரது ஆளுமையை அவரோடு பழகிய எவரும் மறக்க மாட்டார்கள்.

மனிதர் தமது குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்து முதலாளித்துவ உலகில் பொருளாதார நோக்கோடு முன்னேறும் வழிகள் பற்றி மனதோத்தவரீதியில் எழுதப்பட்ட பல நல்கள் ஆங்கிலத்தில் உள்ளன. தமிழில் அவ்வாறான நல்கள் குறைவே. தமிழ் வாணன் சில எழுதியுள்ளார். அ.ந.க. வின் "வெற்றியின் இரகசியங்கள்" தமிழ் வாணனுடையவற்றிலும் பார்க்க மிகவும் சிறப்பான நலயோகும். அமெரிக்க, ஆங்கில நல்கள் பலவற்றைப் பிடித்தே அவர் இந்நல்களை எழுதினார், என மனவையாரூக்கு இந்நல்க் மிகவும் பிடித்திருந்தது. அதை நான் அ. ந. சூ. விடம் தெரிவித்த போது மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். மனவையார் ஒருநாளக்கு விரும்புக்கு அழைத்து வரப்படுவணேபியது பற்றியும் தெரிவித்தனே. அவர் மிக மகிழ்வோடு ஒப்புக் கொண்டார்,

பல நோய்களிடையே நாள்தோறும் மருந்தோடு வாழ்ந்ததால் அவர் உணவுபற்றி மிக விழிப்பாக இருந்தார். அவருக்குப் பிடித்தமான இரவுணவுபற்றி வினாவி கடைசியில் தோசைக்கு ஒப்புக் கொண்டார், மனவையார் சப்டாக ஒவ்வொன்றாக சூட்டுத் தட்டில் இட்டதை, சுவைத்து அளவொடு சாப்பிட்டது இன்றும் என நினவில நிலைத்துள்ளது. அவருடைய குடும்பவாழ்வுப் பரணத்துவம் பெறாததால் போலும் அவர் குடும்பங்களாகும், குடும்பப் பெண்களாகும் அளவூறிய மரியாதை காட்டுவதையும் அவதானித்தனே.

அவரது படைப்புகளில் "மதமாற்றம்" சிறந்ததோர் படைப்பாகும். அந்நாடகத்தில் எனக்குப் பிடித்த அம்சம் கதையமைப்பாகும். தமிழ் நாடகம், சினிமா, நாவல்களில் பெரும்பாலும் எதிர்பாராத சம்பவங்களையும் நிகழ்வுகளையும் முன்வைத்தே கதை நகர்த்தப்படுவதைக் காணலாம்.. இக் குறைபாட்டையே தம் நாடகத்தின் அ.ந.க. உத்தியாக சிறப்பாகப் பயன்படுத்தினார். இத்தகைய சம்பவங்களுக்கு தயைவாம்சம் கொடுத்து மத வழிபாட்டுச் சிறப்பை விளக்குவதுபோல் காட்டி அதன் அடிப்படையையும்,

•Written by - ச. கணசேலிங்கன் •

••Sunday•, 31 •March•, 2019 08:11• - •Last Updated•

••Monday•, 01 •April•, 2019 00:25•

ஏமாற்றையும் அழுத தமாகச் சாடியுள்ளார் .

நண்பர் தமது திறமை பற்றி கட்சி நாட்களில் கற்பனை செய்ததுபோல இலக்கிய வரலாற்றில் அவர் மதிப்புப் பெறாதுபோக நேரினும் நாடகத்துறையில் இந் நாடகம் அவருக்கு ஓர் அழியாச் சின்னமாக நிலைத்து நிற்கும் என்று துணிபாசுக் கூறுவனே .

குமரன் ஏப்ரல் 15, 1974