

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் - •

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:04• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:09•

(35) – ஐந்தாம் பருவம்



இப்போதும் நினைவிலிருந்து இன்னும் இரண்டு படங்களைப் பற்றி எழுதலாம் என்று நின்கை கிறேன். இம்மாதிரி படங்கள் தயாரிக் கவணேட்டும், தம்மசைச் சூற்றியுள்ள வாழ்க்கையை, மனிதர்களையப் பற்றிச் சொல்லவணேட்டும், அதுவும் சினிமாவாக உருப் பற்றவணேட்டும் என்ற நினைப்பு தமிழில் இது வரை எவருக்கும் வராத காரணத்தால், நம்மிலிருந்து அதிகம் வேறுபடாத, அதாவது வாழ்க்கை அம்சங்களில், சினிமா உலக வசதிகளில் அதிகம் வேறுபடாத என்று அர்த்தப் படுத்திக்கொள்கிறேன், அப்படி வேறுபடாத, நாமும் நம் வாழ்க்கை போலத்தான் இவர்களதும், நம்மைப் போன்றவர்கள் தான் இவர்களும் என்று நாம் இனம் காணக்கூடிய கன்னட, மலையாள படங்களிலிருந்தே உதாரணம் எடுத்துக்கொள்கிறேன். நான் ஏதும் இத்தாலிக் கும் ஜெர்மனிக் கும் போகவில்லை. நமக்குள்ளே சூதந்திரம் தரப்படாத, மதக் கட்டுப்பாடுகளும், அரசியல் கட்டுப்பாடுகளும் நிறைந்த, அரசு ஏற்றுக்கொள்ளாத (அப்படி ஏற்றுக்கொள்ளாத அம்சங்கள் படத்தில் என்ன என்பதும் எனக்குத் தெரியவில்லை) படங்களைத் தயாரித்ததற்காக சிறுவாசம் செய்யும் இயக்குனர்களாகக் கொண்ட இரான் நாட்டிலிருந்தும் கிட்ட நாள் உதாரணங்களதைத் தேவிலலை. நமக்கு நயனதாராவையும் அசீனையும் பிரித விராஜையும், இன்னும் பல ஜன கனவாக் கன்னிகளையும் நகஷத்திர நாயகர்களையும் தந்த மலையாளத்திலிருந்தும், நம் உலகத் தமிழினத் தலைவரும் புராணப் படங்களில் மிகுந்த தோய்ந்திருந்த தமிழ் சினிமாவை மீட்டடுத்து புகுத்திவிடப் பாதகைக் குழித்து வந்து விமோசனம் அளித்த கலஞ்சர அவர்கள் கன்னடத்துப் பண்கிளி என்று அழைத்து மகிழ்ந்திடும் சரோஜா தேவி, கனவாக் கன்னி ரமயா, இப்படி நாயகிகளும், பிரகாஷ் ராஜ், ஆக்ஷன் கிங், அர்ஜுன், இப்படி சொல்லிக்கொண்டே போகலாம், நூற்றுக்கணக்கில் உள்ள இவர்களையெல்லாம் வதைத்துக் கொண்டும் நம் தமிழ் சினிமா என்னவெல்லாம் சாத்தித்துள்ளது, அதே மலையாளமும் கன்னடமும் வளர்க்கும் சினிமா கலாசாரம், நமக்குத் தெரியாத, அல்லது நமக்கு வணேடாத, தெரிந்து கொள்ள விரும்புமுகில்லாத அந்த கலாச்சார உலகத்திலிருந்து சில உதாரணங்களைத் தரலாம் என்று எனக்கு எண்ணம்.

ஏனெனில் அந்த சினிமா தான் சினிமா என்ற பெயருக்கு தகுதி பெற்றது, என்பார்வையில். அது தான் உண்மையான நேர்மையுமான சினிமா உலக முயற்சிகள் இந்த பெயர் தகுதி பெற

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் - •

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:04• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:09•

தமிழ் த திரையுலகில் கிடபை புது வகை சிலவே. ஆரம் பத திலிருந் து இன் று வரைய, 1930 களிலிருந் து 2012 வரைய காலத் தில் குப் ப9யாகக் குவித் து மடேிட் டுள் ள பல் லாயிரம் திரைப் படங் களில் சினிமா என் று சொல் லத் தகுந் தது ஒரு சில தான் என் றால், தமிழில் சினிமா இல் லையென் று தான் பொருள். இப் படி நான் சொல் வது மொள் ளமாறித் தனம் என் று ஒரு அன் பர் குறிப் பிட் டுள் ளார். மொள் ளமாறித் தனம் என் றால் என் னவென் று எனக் குத் தரெயாது. அவர் என் னிடம் ஆத் திரம் மலேிட் டு பதில் சொல் லும் வகையறியாது கோபம் கொப் புளிக் க வசையில் இறங் கியுள் ளார் என் றே இதற் குப் பொருள். அவருக் குத் தரெந் ததை அவர் செய் கிறார். எனக் குத் தரெந் ததை நான் செய் கிறேன் “உன் னெ எவண் டி பதெ தான்பதெ தான்,..... அவன் ..சதெ தான் சதெ தான்” என் று சிம் பு பாடி ஆடும் பாட் டையும் நடனத் தையும் பாரத் துக் கட் டு ஆழ் ந் து மகிழ் ச் சியில் திளக் கைக் கட் டும். என் வாழ் த் துக் கள். அவரும் வாழ் வணே டும். சிம் புவும் வாழ் வணே டும். இது மாதிரியான கலபைப் படபை புக் களைத் தரும் தொழிலும் வாழ்வணே டும். இதைப் பாரத் து மகிழும், பரவசப் பட் டுக் கொண்டாடும் அரசியல் தலமைகையும் வாழ் வணே டுமே. இல் லையா?

என் உலகமும் என் சினிமாவும் வறே. அதற் கான சமூல், கலாசாரம் எங் கு இருக் கிறதா என் று ஒரு தடேல் எனக் கு.

மலையாளமும், கன் னடமும் ஏதும் வறே உலகில் வாழ் வில் லை. நம் அண் டை நிலத் தவரக் கள் தாம். அங் கு ராஜ் குமாரக் களும் உண் டு. கிரீ ஷ் காசரவல் லியும் உண் டு. சீ மாக் களும் உண் டு. அரவிந் தன், களும் உண் டு. இங் கு நம் மிடம் ஹிட் படங் கள் தரூபவரக் களாக் கே இடம் உண் டு. எம்.ஜி.ஆரையும், ரஜனி காந் தையும் அவரக் கள் எங் கு பிறந் திருந் தாலும், என் ன மொழி பசேினாலும், தமிழ் மண் ணில் தான் வளரத் தக் கவரக் கள் என் று தமிழ் ரசிகரக் களென் றே கடவுள் படதைத் து இங் கு அனுப் பி வதைத் துள் ளதாகத் தோன் றுகிறதா. நாம் அவரக் களை மக் கள் திலகமாக் கி, புரட் சிந் டிகரக் களாக் கி, சப் பர் ஸ்டாரக் களாக் கி, பாலாபிஷ் கேம் செய் து, மொட் டையடித் து மண் சோறு தின் று பிஜிக் கிறோம். நமக் குத் தரெந் ததை நாம் செய் கிறோம். .

ஆக மலையாள மண் ணில் தான் “ஓரோரிடத் து பயில் வான்” போன் ற ஒன் று விளவைத் து சாத் தியம். அது ஏதோ மிகச் சிறந் த கலபைப் படபை பு என் று நான் சொல் ல வரவில் லை. இது ஏதும் சரித் திரம் படதைத் து விடவில் லை. மெளண்ட் ரோட் நடபாதையில் எதிர் ப் படும் எந் த ஒரு சாதாரண நடபாதையாள் போல், இதுவும் ஒரு மலையாளப் படம். அவ் வளவே. ஆனால் அதில் தமிழ் த திரையுலக மசாலாக் குப் பனை எதுவும் இல் லை. ஒரு இரண் டு நிமிடக் காட் சி தவிர. ஆனால் ஒன் று. இம் மாதிரியான நரே மயையும் உண் மையுமான கரேள வாழ் க் கையின் பிரதிபலிப் புக் களைக் கொண்ட திரைப் படங் கள் எழும் சமூலில் தான் கலகைள் மலரும்.

நினைவிலிருந் தே எழுதுகிறேன். இத் தடோர் எழுத் ஆரம் பித் த போது போன வருடம்

•Written by - வலங்கட் சாமிநாதன் - •

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:04• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:09•

எப் பதோததோ பார த த இந்த த மலையாளப் படத் தையும் முன் சசொன் ன ஓபியாப் படத் தையும் தான் மனதில் கொண்டு எழுத ஆரம்பித் தனே இப் பதோது தான் இவற்றின் நரேம் வாயத் து இருக்கிறது. விவரங் கள் பல மற்ற் தும் பதோய் விட் டன.

ஓரோரிடத் து பயில்வான் என்றால் அந் தந் த ஊர் பயில்வான் என்று பொருள் என்று நினைத் துக் கொள்கிறனே . இது ஓர் பயில்வானை மையமாகக் கொண்ட கதை. பஹல்வான் என்று தான் சொல்ல வணே டும் . ஆனால் தமிழில் பயில்வான் என்று சொல்வதைப் போல மலையாளத் திலும் பயில்வான் என்று தான் வழங் குகிறது.

கிராமத் துச் சமூல் . முன் இருட் டில் தவளை பிபிப் பவர்கள் யாரோ ஓர்வன் நதியை நீ ந் திக் கரையேறேவதைப் பாரக் கிறார்கள் தவளை பிபிக் க வந் தவர்களில் ஓர்வனிடமிருந் து துவாலையை உருவி தலை துவட் டிக் கொண்டு திருப் பி விட் டெறிகிறான் . இப் பி ஆரம்பிக் கிறது படம் . அவன் அங்கயே ஓர் மரத் தடியில் பட் துத் துறங் குகிறான் . அவனுக் குப் பசி. யார் நீ என்று எழுப் பிக் கட் பவர்களிடம் விசாரிக் கிறான் . அவனைக் கிராமத் துக் கு அழைத் து வந் து ஓர் சின் ன கடையும் தயைல் மெதினும் வதைத் திருக் கும் ஓர்வனிடம் சரேத் து பயில்வானை அறிமுகப் பட் துத் துகிறான் . பக் கத் திலிருக் கும் கடையாருடையது என்று பயில்வான் கட் க, அதுக் கும் நான் தான் முதலாளி என்று இவன் பரூமயைடன் சொல்ல, அவன் அந் தக் கடையில் தோங் கிக் கொண்டிருக் கும் கம்பிக் கட்டையிலிருக் கும் முட் டைகள் ஓவ் வொன்றாக உடதைத் துச் சாப் பிட் டு விடுகிறான் . கட்டை காலி. திகைத் துப் பதோ இருக் கும் முதலாளியிடம் எவ் வளவு காசு கொடுக் கணும் என்று கட் டு தன் பையிலிருந் து நோட் டு ஒன் றைக் கொடுக் க, “சரி இந்த ஆள் பசையுள்ள ஆள் தான் என்று மகிழ்ந் து பதோகிறான் . அங் குமிங் கும் உள்ள ஜனங் கள் அந் த இடதைத் தைச் சுற் றிக் கட்டமிடுகிறார்கள் . கடை முதலாளிக் கு தான் ஓர் விஐபி ஆகிவிட் ட சந் தோஷம் . பயில்வானிடம் அலட் சியமாக இருந் தவன் இப் பதோது வகைப் பவ் யமாகக் கைகளைக் கட் டிக் கொண்டு எட் பி நின்று அவன் கட் டைக் குக் காத் திருக் கும் உதவியாளாக தன் னை வரித் துக் கொள்கிறான் .

பயில்வானுக் கு இருக் க இடம் வணே டும் .. பசி எடுக் கும் பதோது சாப் பிட் வணே டும் . அதுக் கு காசு வணே டும் . தன் கடைக் கு வரூம் வாடிக் கை ஓரூத் தி, கோழி வளர் ப் பவள் , ஓர் வயது வந் த பண்ணுக் கு அம்மா அவள் , அவளிடம் பயில்வானுக் கு சாப் பாடும் இடமும் கொடுக் கச் சொல்கிறான் . பயில்வான் தண்டால் பஸ்கி எல்லாம் முறையாகச் செய்கிறான் . பயில்வான் அங் கு வந் த காரணம் எங் கோ ஓர் கிராமத் தில் ஓர் குஸ்திப் பதோட்டியில் தோற்றுவிட் டான் . தோற்ற இடத் தில் வாழக் கட்டாது என்று சம்பிரதாயமோ, அல்லது அது தான் பதோட்டி நிபந் தனையோ . அதனால் தான் கிராமத் தை விட் டு வளையேறியவன் அவன் . அந் தக் கிராமத் துக் கு வந் து முட் டை வகையறா சப் ளை செய் ய ஓர் சின் ன டெம் போ ஓட் டிக் கொண்டு வருபவனுடன் சண்டை. பயில்வானைக் காட் பி மிரட் டுகிறான் தயைல் கடைக் காரன் . பந் தயம் . நடக் கிறது. பயில்வான் இழுத் துப் பிபிக் க ஸ்டார்ட் செய் த வண்டி நகரமறுக் கிறது. பயில்வான் தன் பலத் தை நிரூபித் து கிராமத் துக் கு வீ ரனாகிறான் . சம்பாதிக்க வணே டுமே. தினம் கோழிக் கறி வணே டுமே.

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் - •

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:04• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:09•

தயைல் காரணக் கு ஒரு ஐயோ தோன் றுகிறது. நோட் ஸ் அபித து தன் கிராமத் திலும் பக கத் து கிராமங் களிலும் விளம் பரம் செய்து ஒரு போட் டி வகை கலாம். காசு வரம். சலெவ் கொஞ் சம் ஆகும். ஆனால் பிக் கட் வதைத் து காசு பாரக் கலாம். போட் டி நடக் கிறது. கிராமத் துக் காட் சிகளும் சரி, குஸ்திப் போட் டியும் சரி, மிக யதாரத் தமான காட் சிகள். நம் மீர் ஸ்டுபியோ ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் தயாரிக் கும் குஸ்திப் போட் டி அல்ல. யாரும் அபி வாங்க் கிகொண்ட் திரும்பத் திரும்ப வரவில் லை. யாரும் ஆகாயத் தில் அழகாக சுருண்ட் பறத் து மிதக் கவில் லை பின் மறுபடியும் எழுந் து வரிசையில் நிந் து அபி வாங்கிக் கொண்ட் மறுபடியும் விழவில் லை. நிஜமான, நம் பிக் கை தரும் குஸ்திப் போட் டி. போட் டிக் காட் சிகள். கட்டங் கள்.

தனக் குக் கிடதைத் த வரம் படியை தனக் கு வணே டியவர்களுக் கும் பகிர் ந் து கொடுக் கிறான். தயைல் கார கடை முதலாளிக் கு பயில் வானை கிராமத் திலயே தேங் க வதைத் துக் கொள் ள வணே டும் என் து தோன் றுகிறது. கோழி வளர்க் கும் வாடிக் கைக் காரியிடம் சொல்லி அவள் மகளை பயில் வானுக் குக் கட்டிக் கொடுக் கிறான்.

இந் தப் படத் திலயே தமிழ் சினிமாவை நினைவு படுத் தும் காட் சி அந் த முதல் இரவாக் காட் சிதான். கனவாக் காட் சி இல் லை. பாட் டும் குத் தாட் டும் இல் லை. ஆனால் பயில் வானுக் கு குஸ்தியும் தொடை தட் டி போட் டிக் கு சவால் விடுவதும் தான் தெரியும். கட்டிக் கொண்டவளிடம் தான் பயில் வான் தான் இங் கும் பயில் வான் என் து தான் காட் டுகிறான். அவளைத் திக் கி பந் து விளையாடுகிறான். தொடை தட் டு கிறான். தன் எதிரிக் கு சவால் விட் டு சூற்றிச் சூற்றி வருவது போல இங் கும் படுக் கை அறையைக் குஸ்திக் களமாக் கிவிடுகிறான். இது வடிக் கைக் காகச் செய்த காட் சியா இல் லை டரைக் டருக் கு வறே ஏதும் சிந் தனகைள் இருந் தனவா எனப் பது தெரியவில் லை. இந் த இரண்ட் நிமிடக் காட் சியை நாம் மறந் து விடலாம். மறப் பி படம் முழுதிலும் அபத் தங் களதேயும் இல் லை. என் து தான் என் நினைவு.

ஒரு குஸ்திப் போட் டியில் சம்பாதித் த காசு எவ் வளவு நாட் களுக் கு தாங் கும்? சம்பாத் யம் இல் லாத் து கர் லாக் கட்டை சூற்றிக் கொண்ட் மும் கோழிக் கறி திந் துக் கொண்ட் மும் இருக் கும் மாப் -பிள் ளை யாருக் கு வணே டும்? மாமியாருக் குப் பண்ணுக் கும் சண்டை. மாமியாரின் ஏளனமும் வசையும் கடைக் காப் பிள் ளை பயில் வானுக் குக் முடிவதில் லை. ஒரு நாள் கிராமத் தை விட் டு வளையறேகிறான். தான் திரும்பும் வரை தன் குஸ்திப் பயிற் சி சாதனங் களை மழையில் நனைந் து கட்டாமல் பத் திரமாகப் பாரத் துக் கொள், நான் திரும்பி வருவனே என் து சொல்லிக் கிராமத் தை விட் டு வளையறேகிறான். மாமியார்க் காரி தயைல் காரனைத் திட் டுகிறான். எல்லாம் உன்னால் வந் த வினை என் து./

அவள் பண்ணுக் கு, பயில் வானுக் குக் கட்டிக் கொடுக் கும் முன் அந் த கிராமத் துப் பையன் ஒருவனிடம் சினகேம் இருந் துள் ளது. இப் போது அந் தப் பையன் இனி நமக் கில் லை என் து ஒதுங் கி இருக் க, கடகைக் கு சாமான்கள் சப் ளை செய் யும் ஆட் டோக் காரனிடம் இந் தப் பண்ணைத் தன்னை இழக் கிறான். அந் தப் பையன் தன் பழைய

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் - •

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:04• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:09•

சினகீதத் தன் மறக் காது, அவளைத் தான் காப் பாற றுவதாகச் சொல்கிறான் .

ஓர் நாள் பயில்வான் திரும்பி வருகிறான் . திரும்பியவனுக்கு தன் வீட்டு வாசலில் அந்தப் பையன் உட்கார்ந்திருக்க உள்ளதோயும் மகளும் . தான் இல்லாத சமயத்தில் நடந்ததை அவன் தன் போக்கில் யூகித்து வளியே வந்து அந்தப் பையனை ஓட ஓட விரட்டி அடித்து துவம்சம் செய்து வாய்க்காலில் எறிகிறான் . திரும்பி வந்தவனின் குரலோத்தைப் பார்த்த அந்தப் பெண் அரிவாளை எடுத்து மிரட்டுகிறாள் . பயில்வானின் சட்டைகிழிந்து மாற்புத்தலையில் அரிவாள் கீறிக் காயம் . அவளிடமிருந்து அரிவாளைப் பிடுங்கிக் கொண்டவன் அவளை வெறித்துப் பார்க்கிறான் . “நான் வண்டாமா உனக்கு?” என்று அவன் வறொப்பும் கோபமுமாகக் கேட்க, “வண்டாம்” என்று தான் அவளிடமிருந்து தீர்மானம் தொனிக் கும் பயம் கலந்த மெல்லிய புதில் வருகிறது . அரிவாளைத் தரையில் வீசி எறிந்தவன் கிராமத்தை விட்டு வளியேறுகிறான் . கால்வாயில் அடிபட்டுக் கிடக்கும் தன் பால்யகால சினகீதனை அவள் வீட்டுக்கு அழைத்து வருகிறாள் .

இந்தக் கதையும் சுற்றியிருக்கும் கிராமத்து ஜனங்களும் , (கரேளத்தில் ஓர் கிராமத்து ஜனங்கள் எவ்வளவு இருப்பார்கள்?) பயில்வானைச் சுற்றியே வருகிறார்கள் . மையப் பாத் திரம் பயில்வான் தான் . அவன் பிரசினைகள் . தான் . அவனும் ஓர் சாதாரண மனிதன் . பயில்வானாகிவிட்ட ஓர் கிராமத் தான் . சினிமா ஹீரோ இல்லை .

அடுத்த வாரம் கன்னட படம் மனே (வீட்டு) பற்றி எழுதுகிறேன் . கிரீஷ் காஸரவல்லியினது .

(36) – ஐந்தாம் பருவம் - மூன்றாம் பருவம்



மனே என்னும் கன்னடப் படம் பற்றி எழுதுவதாகச் சொல்லியிருந்தேன் . மனே இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் லோக் சபா தொலைக் காட்சியில் பார்த்திருந்த ஞாபகத்தில் ,

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் - •

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:04• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:09•

ஓரோரிடது பயில்வான் என்னும் மலையாளப் படம் பற்றி எழுதி வரும் போது ஒரு கன்னடப் படம் பற்றியும் அதுவும் சமீபத்தில் பார்த்த படம் என்ற காரணமாகவும் அது பற்றி பிரஸ்தாபித்தேன். மலேயம் கன்னடத்தில் சினிமா என்னும் கலையைச் சாதனத்தளை அறிந்தவர்கள், அதில் சீரியஸாக ஆழ்ந்து தாம் வாழும் வாழ்க்கையைப் பற்றி பசுபவர்கள் பலர் உண்டு. அங்கு பலர் உண்டு என்றனே. தமிழ் நாட்டில் ஒருவரைக் கட்ட காணோம். அங்கு இருக்கும் ராஜ்குமார் போன்ற மாடல்கள் தான் நம்மிடம் உண்டு. நாம் அங்கிருந்து தமிழ் படங்களுக்காக இறக்குமதி செய்து வரும் எம்.வி..ராஜம்மா, சரோஜா தவே, போன்றவர்களுக்கு அங்கு தவே இருக்கவில்லை. சரி அதை அந்தந்த மண்ணைக் காண்குணம். சொல்லிக்கொண்டே தான் இருக்கிறனே. நம்மவர்கள் சமெத்தியாக மௌசை சலவை செய்யப்பட்டு வருவதால், ஏதும் அதிகம் பலன் இருப்பதில்லை.

போகட்டும். கன்னட சினிமாவில் வித்தியாசமாக செயல்படும்பவர்கள் பலர் உண்டு என்று சொன்னனே.

அவர்களில் எல்லாம் கிரிஸ்காசரவல்லியை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். எழுதுபதங்களில் கடஸ்ராத் தா பார்த்ததிலிருந்து. அவரது ஒரு படம் க்ளோப் டாக்ஸ் பற்றிக்கட்ட இங்கு முன்னரே அறிமுகப் படுத்தியிருக்கிறனே.

மனே நகரத்தில் வீட்டுதடும், தடேய வீட்டில் நம்மதியாக குடியிருக்க விரும்பும் சாதாரண நடுத்தரக் குடும்பத்துத் தம்பதிகளின் அவஸ்தைகளைப் பற்றியது. இது நம் பெரும்பாலோரின் அன்றாட வாழ்க்கையின் அவஸ்தைகளைப் பற்றியது. இதுவும் ஒரு சினிமாவைக் காண்கதையா என்று அதைப் பற்றிய சிந்தனையாருக்கும் எழும் முன்னரே அதை உதறி எறிந்துவிடும் பண்பாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் நம் தயாரிப்பாளர்களிலிருந்து ரசிகர்கள் வரை. ஆயினும் ஒரு காலத்தில் இத்தகையை பதைத்தியக்கார எண்ணங்களோடு தான் தமிழ் சினிமாவைக் குள் ஒருவர் புகுந்தார். பாலுமகநேதிரா என்று பெயர் அவருக்கு. வகை சீக்கிரம் அவர் புத்தி தள்ளிந்து அத்கையை பதைத்தியக்கார எண்ணங்களிலிருந்து விடப்படச் செய்துவிட்டோம் நாம். நாம் என்றும் நம் பண்பாட்டை கறையதும் படாமல் பாதுகாக்கிறவர்கள்.

போகட்டும். கர்நாடக சினிமா தானே. ஆகையால் நம் பண்பாடுக்கு எவ்வித களங்கமும் விளைந்து விடாமல் அதைப் பற்றிக் கொஞ்சம் கடைக்கலாம்.

புதுமணத் தம்பதிகள். கணவன் முதலில் வீட்டுதடே வருகிறான். அவனுக்கு வீட்டு மறுக்கப்படுகிறது. பின்னர் தன் மனைவியுடன் வரும்போது ஒரு பெரியவர் அவர்களை வரவற்று வீட்டை வாடகைக்குக் கொடுக்கிறார். தம்பதிகள் குடியிறுக்கின்றனர். வீட்டு எல்லாம் உள்ளே சௌகரியமாகத் தான் இருக்கிறது. சௌகரியம் என்றால், தனியே இருக்கலாம். எவ்வித வளித் தொந்திரவும் இல்லாமல். அது தானே புதுமணத் தம்பதிகள் விரும்புவது? சந்தோஷமாகத் தான் இருக்கிறது.. கணவன் ராஜண்ணாவாக

•Written by - வனங்கட் சாமிநாதன் - •

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:04• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •August•, 2012 21:09•

சினகேமாகப் பழகுகிறான் . கணவனை விட்டுப் பிரிந்த திருப்பவன் . தனியே தன் சூதந் திரத்துடன் வாழ்கிறவன் . உதவுகிறவன் . பட்டறையில் வலை செய்வதவர்களும் ஏழைகள் தான் . தம் பிழைப்புக்கு ஏதோ செய்கிறார்கள் . விரட்டப்பட்ட குடும்பங்களில் ஒரு குடும்பம் தமிழக குடும்பம் . அவர்கள் போய் குடியேறிய சேரியை தகர்க்கிறார்கள் . யார் ? ராஜண்ணாவின் அலுவலகம் தான் . அவர்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லக் கிளம்பிய ராஜண்ணா இதற்கு என்ன செய்ய முடியும் ? கார்ப்பரேஷன் அதிகாரிகளிடம் புகார் செய்தது போல தன் அலுவலகத்தோடு மோத முடியுமா ?

இது தான் இன்றைய வாழ்க்கையின் சிக்கல்கள் . எப்படித் திரும்பினாலும் சிக்கல் . பாதிக்கப் படுபவர்கள் இருக்கிறார்கள் . எந்த பிரசினையிலிருந்து யாரும் பாதிக்கப்படாத தீர்வு என்பதோ, பிரசினைகளிலிருந்து முற்றிலுமான விடுதலை என்பதோ இல்லை . ஒரு பிரசினையிலிருந்து இன்னொரு பிரசினைக் கான தாவலாக, நகர்வாகத் தான் வாழ்க்கை இருந்து விடுகிறது . அப்படித் தான் வாழ்க்கை வாழ்வனையே நிரப்பத் தத்தில் நாம் தள்ளப் பட்டிருக்கிறோம் .

இப்படியும் ஒரு இயக்குனர் இருக்கிறார் , நமது அண்டை நிலத்தில் . ராஜ்குமாருக்கு சிலை எழுப்பும் , நம்கலஞ்சு கன்னடத்துப் பனங்கிளி என்று போற்றும் சரோஜா தவியை அளித்த , நமக்கு பிரகாஷ் ராஜையும் இன்னும் மற்றோரையும் தந்த சமீகத்தில் , 1977 லிருந்து சூமார் முப்பத்தந்தது வருடங்களாக கடஸ்ராத் தாவிலிருந்து இன்று வரை தம் சமீகத்தோடு தம் திரைப்படங்களோடு சம்பாதித்துவருபவர் . அவரையும் அவர் போல இன்னும் சூமார் அரடைஜன் கலஞ்சு களையும் தம் கலமைமுகமாக உலகின் முன் நிறுத்தி வருகிறது கர்நாடகம் . கன்னட சினிமாவில் நம்மீர் சிவாஜி போல அங்கும் ஒரு ராஜ்குமார் இருந்தார் தான் . அவருக்கு மணிமண்டபமும் சிலை எழுப்பலும் நடக்கின்றன தான் . அவர்களது திரையரங்கிலும் தொலைக் காட்சிகளும் நம்மீர் கத்தடிப்புகள் போல கத்தடிப்புகளும் உண்டு தான் . ஓரே வித்தியாசம் . நம்மீரில் கத்தடிப்புகள் மாத் திரமே உண்டு . அங்கு பட்டாப் ராம ரெட்டிகளும் , காரந்துகளும் , ஜி.வி. அய்யர்களும் , கர்நாடகங்களும் எம்.எஸ் சத்யக் களும் , காஸ்ரவல்லிகளும் உண்டு . கன்னட சமீகத்திற்கு பெருமனை சேர்ப்பவர்களும் அதன் கலமைமுகத்தை வளெரி உலகக்குக் காட்டுபவர்களும் இவர்கள் தான் . நம் சமீகத்தில் இவர்கள் இல்லை . இவர்களுக்கு இடமும் இல்லை .

vswaminathan.venkat@gmail.com