

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:51• - •Last Updated•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:56•

ஐந்தெழுத்துப் பதங்கள் 33



கடசையில் கடம் மாவகைக் கட்டிவர அவள் வலையைச் செய்யவிரும்புகும் ஷகே வீட்டிலிருந்து ஷகேகின் அப்பனும் அந்த வீட்டுட்ரவரும் வந்து அழைத்துச் செல்கிறார்கள். போகும் வழியில் சகேகின் அப்பனான கிழவன் அஸ்வினியைத் திரும்பித் திரும்பி பார்த்துக் கொண்டே வருகிறான். அவ்வப்போது தன்கைத் தடியால் பிரைவரைக் குத்திக் கொண்டே வருகிறான். ட்ரவரை உஸ்மானும் மலையாளிதான் முஸ்லீம். முஸ்லீமேயானாலும் அவன் அங்கு வயிறு பிழைக்க வந்தவன். வலையைக் காரன் தான். அயல் நாட்டு வலையைக் காரன். ஆனால் ஷகே ஒரு சௌதி. கொள்ளை பணக் காரன். பெட்ரோல் தரும் பணம். அதில்லாத ஒரு காலத்தில் சௌதிகள் பழங்குடி இன மக்களைப் போல வாழ்ந்தவர்கள். அந்த பழங்குடி இனத்தின் வாழ்க்கைக் கட்டுகள் இன்னமும் தொடர்ந்து வரும் விந்தையான நாகரீகம் அவர்களது எந்தத் தண்டனையும் சாட்டையடிகள் இத்தனை என்று தான் ஆரம்பிக்கும். கொள்ளையாகக் குவியும். பணம் இன்னும் கொட்டித் தை அதிகரிக்கவே செய்யும். பிரைவர் மலையாளத்தில் தன்கிழட்டு முதலாளியைப் பற்றிக் கவேலமாகவும் கலியாகவும் காரில் வரும் போது அவ்வப்போது அஸ்வினிக் குச் சொல்லிக் கொண்டு வருவான். அவர்களது மானிகை வந்ததும் இளைய ஷகே அஸ்வினி உள்ளே நுழையும் முன் அவளிடமிருந்து பாஸ் போர்டை வாங்கி வைத்துக் கொள்வான். இனி அவன் அனுமதி இன்றி அவள் வீட்டுக்கு வளியே காலலெடுத்து வகைக் முடியாது. அவனுக்குத் தெரியாமல் ஓபிவிடமுடியாது. இனி அவள் அந்த வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்துள்ள ஒரு அடிமை தான்.

அவள் அந்த வீட்டு வலையை எல்லாம், துணி துவைப்பது, வீட்டை மெழுகிச் சுத்தம் செய்வது, சமையல் செய்து வைப்பது கழிந்த கைகளைப் பார்த்துக் கொள்வது இதுயாதி. வீட்டுப் பணிகள் ஊர் சுற்றிப் போய் விடுவார்கள். வீட்டில் இருக்கும் கிழவன் ஷகேகின் விஷமங்களையும் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். வீட்டில் இன்னொரு இளம் பண்ணும் வலையைக் காரியாக இருக்கிறாள். இந்தோனேஷியாவைச் சேர்ந்தவள். ஒரு நாள் நடு இரவில் அவளைப் படுக்கையில் காணோம். முதலாளி ஷகேகின் படுக்கை அறையிலிருந்து அவள் வளியே வருவாள். ஒரு நாள் அவளையே கதறலைக் கேட்டு விழித்தவள், ஷகே அவளைப் பெரும் குரலில் திட்டிக் கொண்டே சாட்டையால் அடிப்பதும் ஷகேகின் பண்டாட்டி திட்டிக் கொண்டே தன்கணவனதைத் தட்டிவிடுவதையும் பார்த்து நடுங்கிப் போகிறாள். மறு நாள் ஷகேகின் குடும்பம் எல்லாம் வளியே போயிருக்கும் போது ட்ரவரை அந்த இந்தோனேஷியப் பண்ண வளியே தப்பிப் போவதற்கு வழி சொல்லிக் கொடுக்கிறான். அவள் இனி இங்கிருந்தால் உயிரோடு இருக்க மாட்டாள் என்றும் எச்சரிக்கிறான். திரும்பி வந்த ஷகே அஸ்வினியும் இதற்கு உடந்தையென அவளையும் சாட்டையடி விழுகிறது. ஷகேகின் வீட்டுப் பிள்ளைகள் சிறுவர்களாக இல்லலை. ராக் ஷஸப் பிறவிகள் தாம். தின்று கொழுத்துக் கிடக்கும் குட்டி

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•
 ••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:51• - •Last Updated•
 ••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:56•

பிசாசுகள். ஆதுகளாக கும் கத தியகை காட பி அஸ் வினியசை சீ ண டி பயமுறுத தல ஒரு சாதாரண விளையாட்டும்.

அஸ்வினி பின்புற ஏனியைக் கொண்டு அந்த 10-12 அடி உயர கம்பவண்ணு சுவரை ஏறி வளையே குதிக்கிறாள். ஆதுவகை கை கால் எலும்பை அல்லது இடும்பை முறித்திருக்கும். ஆனால் அவளுக்கு நேர்ந்தது வளையே கிடந்த கண்ணாடிச் சில்லுகளால் பாதத்தில் காயம். ரத்தம் பெருகும் காயத்தோடு உஸ்மான் சொன்ன கடக்கைப் போனால் ஆது கதவா பட்டியிருக்கிறது. காயம் பட்டு ரத்தம் ஒழுகும் காலோடு அவள் ஊருக்கு வளையே பாலை வன, மணல் வளையிலே நடந்து செல்வதைத் தான் அடுத்து பார்க்கிறோம்.

நாக்கு வரண்டு கால்கள் தளர்ந்து செல்லும் அஸ்வினி பாலைவன ரோடில் செல்லும் வண்டிகளையெல்லாம் நிறுத்த கை நீட்டுகிறாள். நிற்கும் ஒரு ட்ரக் ட்ரவரிடம் தண்ணீர் வேண்டுமென சைகை காட்ட அவர்கள் தண்ணீர் கொடுத்து பின்னர் ட்ரக்கின் பின்னால் ஏறிக் கொள்ளச் சொல்கிறார்கள்.. அந்த ட்ரக் நிறைய ஒரு மந்தை வள்ளாட்கள். அந்த ஆட்டம் மந்தையின் இடையே ஒரு பயங்கர தாடியும் மீ சையுமான ஒரு ஆள்.

ட்ரக் பாதையை விட்டு விலகி பாலைவன மணல் வளையிலே திரும்பப் படுகிறது. அஸ்வினி பயந்து வண்டியை நிறுத்தச் சொல்லி கைச் சலிடுகிறாள். ட்ரக் ஒரு பாலை வளையிலே தனித்துக் காட்சி தரும் ஒரு பெரிய ஆட்டக்கிடாய் போன்ற ஒரு கொட்டகை முன் நிற்கிறது. அங்கு ஒரு தோலூரிக் கப்பட்ட ஆடு அணலில் சூடப்பட்டிருக்கிறதா. அஸ்வினிக் கு ஏதோ சாப்பிடக் கொடுத்து மற்றவர்களும் சாப்பிடுகிறார்கள். அவர்களது நடத்தையும் சிரிப்பும் அடுத்து அஸ்வினி அவர்களுக்கிரயாகப் போகிறாள் என்பதை உணர்த்தும். ட்ரக்கிலிருந்து

ட்ரக் பாதையை விட்டு விலகி பாலைவன மணல் வளையிலே திரும்பப் படுகிறது. அஸ்வினி பயந்து வண்டியை நிறுத்தச் சொல்லி கைச் சலிடுகிறாள். ட்ரக் ஒரு பாலை வளையிலே தனித்துக் காட்சி தரும் ஒரு பெரிய ஆட்டக்கிடாய் போன்ற ஒரு கொட்டகை முன் நிற்கிறது. அங்கு ஒரு தோலூரிக் கப்பட்ட ஆடு அணலில் சூடப்பட்டிருக்கிறதா. அஸ்வினிக் கு ஏதோ சாப்பிடக் கொடுத்து மற்றவர்களும் சாப்பிடுகிறார்கள். அவர்களது நடத்தையும் சிரிப்பும் அடுத்து அஸ்வினி அவர்களுக்கிரயாகப் போகிறாள் என்பதை உணர்த்தும். ட்ரக்கிலிருந்து

•Written by - வங்கட சாமிநாதன் -•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:51• - •Last Updated•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:56•

ஆட்களை இறக்கி கிடையில் கட்டித் திரும்பிய அந்த ஓலி தாபிக் காரன் மற்றவர்கள் நமாஸ் சொல்லிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து, அஸ்வினியைக் கையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு பாலை வளியில் ஓட்கிறான். மற்றவர்களின் கண்மறையும் திரும்ப வந்ததும் மலையாளத்தில், “இங்கே இருக்காதே ஓடிப்போ, நரோ எங்கயோவது ஓடி தப்பிப்போ என்று எச்சரித்துவிட்டு திரும்பித் தன் இடத்துக்கு வந்தால், அஸ்,” வினியைத் தப்பிவிட்டதற்கு அவனுக்கு சாட்டையடி விழுகிறது. அவனையைக் கையைக் காலகைக் கட்டி வாயில் துணி அடத்தது அவர்கள் வண்டியை எடுத்துக்கொண்டு அஸ்வினியைத் தடேப் போகிறார்கள்.

இடையில் ஆட்களுக்குத் தீ வனம் சப்ளசெய்யும் ஆள் வருகிறான். அவனும் ஒரு மலையாளி முஸ்லீம். “ஏய் பஷீர்” என்று சத்தம் போட்டுக்கொண்டு வருகிறவன் வாயடைத்துக் கட்டப்பட்ட கிடக்கும் பஷீர் ரை விடுவிக் கிறான். பஷீர் தான் தப்புவித்த பண்ணைத் தடிக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று வந்தவனி வேண்ட அவர்கள் வண்டியெடுத்துக்கொண்டு கிளம்புகிறார்கள். கட்சியில் அவள் எங்கோ மயங்கிக் கிடப்பதைக் கண்டு வண்டியில் அவளை ஏற்றி அனுப்பிவிட்டு பஷீர் தன் கிடகைக்குத் திரும்புகிறான். அவனை நாம் படத்தின் கட்சியில் பார்ப்பது ஒரு சவக்கிடங்கில் அடையாளம் தெரியாத இந்திய பிணமாக

இங்கு இன்னும் மொரு முக்கியமான நபரைக் குறிப்பிட மற்றது போயிற்று. அந்த நபரும் ஒரு மலையாளி முஸ்லீம் தான். ரஸாக் என்ற பெயர் கொண்ட SOCIAL ACTIVIST. அயல் நாட்டில் திக் கற்றுத் தவிப்பவர்களுக்கு தானே முனைந்து தன்னால் ஆன உதவிகள் செய்பவர். கட்டிட வேலைக்குச் சேர்ந்த தகுந்த ஆவனங்கள் இல்லாத ஒருவர் கட்டிட உச்சியிலிருந்து விழுந்த செய்தி கேட்டு ரசாக் அங்கு வருகிறார். அங்கு விழுந்த நிலையிலேயே கிடப்பவரை கட்டிடவேலை செய்யும் குத்தகைக்காரர் எந்த உதவியும் செய்ய மறுக்கிறார். ஆவணம் இல்லாதவரை வேலைக்குச் சேர்த்தது தெரியவந்தால் தனக்கும் ஆபத்து என்று. மலையாளியே ஆனாலும் நாட்டுக் காரனுக்கு ஒரு அளவாக்குமேல் உதவி இக்கட்டிலகப்பட்டதுக் கொள்ள தயார் இல்லை. இது அங்கு எல்லோரிடமும் காணும் குணம். உஸ்மான ஷகேகின் வீட்டில் அவதிபட்டும் பணிகளுக்கு உதவத் தயார். ஆனால் அவர்கள் அகப்பட்டதுக் கொண்டால், தனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று கைவிரிப்பது போல. ரஸாக் குக்கு அஸ்வினின் என்று ஒரு மலையாளிப் பணை எங்கோ வேலைக்குச் சேர்ந்து இப்போது இருப்பிடம் தெரியாது அலறந்து கொண்டிருக்கிறான் என்ற செய்தி வருகிறது. ரசாக் உஸ்மானிடம் விசாரிக்கும் போது உஸ்மான தனக்கு ஏதும் தெரியாது என்று சொல்லி விடுகிறான். அஸ்வினி வேலை செய்து ஷகேகிடம் விசாரிக்கச் சென்ற ரஸாக் குக்கு அங்கு மிரட்டலும் வசையுமே கிடக்கிறது. ரஸாக் குக்கும் குடும்பம் உண்டு அங்கு., குடும்பத்தகை கவனிக் காது ஊரார் அவதியையெல்லாம் தன் தலையில் சும்மத்திக்கொள்வதாக அவனுக்கு வீட்டிலும் எதிர்ப்பு.

அஸ்வினை பஷீர் கேட்டுக்கொண்டதன் பரேல் தன்னுடன் காரில் ஏற்றிய காசிமுக்கு - (இது நான் இப்போது என் சளகரியத்துக்குக் கொடுத்துள்ள பெயர். படத்தில் என்ன

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:51• - •Last Updated•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:56•

பெயர் என புது மறந் து விட டது) - அஸ் வின் ஒரு வணை டாத வில் லங் கம் .
போலீ சுக் குத் த்ரெந் தால் தனக் கும் ஆபத் து என்று உணர அவளை பாதி வழியில்
இறக்கி “எங்கயோவது போய் க்கோ” என்று மிரட் பி இறக்கி விட் டாலும் பின் இரக்கம்
தோன்றி, அவளை மீ ண்டும் காரில் ஏற்றித் தன் அறகைக் கு இட் டுச் ச் சனென்று
அவளுக்கு அங் கு பாது காப் பு தருகிறான் . அவளுக்கு சாப் பாடும் புதிதாக துணிகளும்
வாங்கித் தருகிறான் . இரவு வந் ததும் அவள் அவன் அறியிலிருக் க அவன் வளியில் தன்
காரில் உறங் கிக் கழிக் கிறான் . ஆனால் மறுநாள் அஸ் வினியும் காஸிமும் கதைக்கி
சிறையில் அடக்கப் ப்டுகிறார்கள் . சிறையிலும் அவளுக்கு சாட் டையடிகள்
விழுகின்றன . பணை காவலர் களும் அவளிடம் கொட் ரமாகத் தான் நடந் து
கொள்கிறார்கள் .

ரஸாக் கடசையில் அவர்களகைக் கண்டு பிடித் து சிறகைக் குச் ச் சனென்று தண்டனை காலம்
வரை எப் படியாவது பல் லகைக் கடித் துக் கொண்டு கழித் து விட் டால் தான் வந் து
காப் பாற்றுவதாகச் சொல்கிறான் .

படத் தின் கடசிக் காட் சியடே அது தான் . ரஸாக் கும் அவன் தோழர் களும் இரண்டு
காரர்களில் வந் திறங் குகிறார்கள் சிறகைச் சாலையின் வாசலுக் கு எதிரில் . சிறகைச் சாலையின்
வளிக் கதவு திறக் க வளிப் ப்டுவது அஸ் வின் . அவள் கிட் டத் தில் வந் ததும் ரஸாக்
அவளீ டம் அவள் கொட் ப்பது கரேளாவுக் குத் திரும் ப விமான டிக் கட் டும் பணமும் .
அத் தோட் கட டாயம் பாஸ்போர்ட் டும் இருக் க வணை டும் . அது எப் படிக்
கிடதைத் திருக் கக் க டும் எனப் து த்ரெய்வில் லை . சொல் லப் ப்டவும் இல் லை .
அஸ் வினியின் உயிர் நாடியடே, ஷகே அவள் அங் கு கால் வதைத் த தினமே பிடுங் கி
தன்னிடம் வதைத் துக் கொண்டு அந் த பாஸ்போர்ட் தான் . அவளுக்கு அது உயிர் நாடி .
ஷகே குக் கு அது ப் ளாக் மெயில் சாதனம் . இது அரபு நாட்களில் வலகைக் குச்
செல் லும் எல் லோருக் கும் நரே வது தான் ..

பின்னால் வண்டியில் இருப் பது அவளுக்குக் கடசியாகத் தஞ் சம் அளித் த காஸிம்
என்னும் ட் ரவைர் . அவனுக் கும் சிறையிலிருந் து விட் டுதலை கிடதைத் து விட் டது .

இன்னும் ஒரு காட் சி பாக் கி இருக் கிறது . ரஸாக் குக் கு ட் லெப்டோன் வருகிறது . ஒரு
அனாதிப் பிணத் தை அடையாளம் காணவணை டும் என்று . அந் தப் பிணம்
ஆட் டுக் கிடையின் பொறுப் பிலிருந் த, அஸ் வினியதைத் தப் பி ஓட் ச் சொல் லி இழுத் துச்
சனெற் பஷீ ர் . ஆனால் ரஸாக் குக் கு அவனைத் த்ரெய்யாது . பஷீ ர் அனாதைப் பிணமாக
செளதிச் சவக் கிடங் கில் ஒரு பட் டியில் அட்பட் டுக் கிடக் கிறான் .

இது தான் கடமமா வின் கதை . கதையைச் சொன்னேனே ஒழிய நம் முன் விரியும்
திரைப் படத் தின் குணத் தைச் சொல் லவில் லை . இது தான் திரைப் படத் தை எழுத் தில்
சொல் லும் போது எழும் போதாமகைகள் . நிறைய .

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:51• - •Last Updated•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:56•

இந்தப் போதாமனை காட்சியில் காணும் அற்புதக் கலவைப் படப்பை அபத்தமாக உருமாற்றிக் காட்டும் பலம் கொண்டது. சொற்கள். காட்சியில் காணும் அபத்தத்தை வறோ ஏதோவாகத் தான் உருமாற்றிக் காட்டும் சாத்தியம் கொண்டவை. ஆனால் ஒரு போதும் அபத்தத்தை கலையாகக் காட்டி விடமுடியாது தான். அந்த அளவு நிம்மதி கொள்ளலாம்.

முதலில் நான் இதில் காணும் குறைகளைச் சொல்லிவிடுகிறேன். அஸ்வினிக் கு அவள் பிறந்த கரேள கிராமத்து வீட்டிலிருந்து. நரேவதெல்லாம் கட்சி வரை ஓரேசோகக் கதை தான். அவளைத் துரத்தித் துரத்திக் காதலிப்பவனாகக் கு அவள் மனைவியாக வாய்க்கிறாள். அவளும் சித்திரைத் தோலாகக் கிறான். அவள் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற அவள் ஒரு ஏஜென்ட் மல்லம் சித்திரை போகிறாள். அங்கு கால வதைத் திமிடத்திலிருந்து அவளுக்கு உலகத்தில் உள்ள கொடும்மைகள் எல்லாம் நரேகிறது. எப்படியோ எத்தனை முறை எத்தனை வெவ்வேறு இடங்களில் கொடும் ஆண்களிடம் அகப்பட்டிருக்கொண்ட போதிலும் அவளையாரும் தோடும்வதில்லை. அவளோடு அதே அறையில் தங்கியிருக்கும் இந்தோனேஷியப் பெண் தினம் கற்பழிக்கப் படுகிறாள். சாட்டையி விழுகிறது. ஆனால் அஸ்வினி தமிழ் ப்படக் கதாநாயகி போல இலங்கைச் சிறையில் அனுமன்கண்ட கற்பெனும் பெயர்தொன்றாகத் தான் தப்பி விடுகிறாள். கதாநாயகிக் கு தமிழ்த் திரைப்பட மரபு கொடும் கு கௌரவத்தை மலையாளத் திரைப்படமும் கொடுத்துள்ளதோ போல். இததைத் தவிர சித்திரை அரேபியாவில் ஒரு அயல் நாட்டு இளம்பெண்ணைக் கு விதிக் ப்படும் அவதிகள் அதனையும் அவளுக்கு நரேகிறது. எந்த அவதியும் கொடும்மையும் யாருக்கும் நரோத கற்பனை அல்ல. அவை அங்குள்ள யதார்த்தங்கள். ஆனால் அவை எல்லாம் ஒரு சரே அஸ்வினிக் கு நரேவது தான் அவளை இந்தப் படத்தை நவீன நல்லதங்கள் கதையாகக் விடுகிறது. சின்னையிலும் தமிழ் நாட்டிலெங்கிலும் குப்பையும் சாக் கதைத் தண்ணீரும் தருவில் கொட்பிக் கிடப்பது உண்மையானது. ஆனால் எல்லாவற்றையும் ஒரு இடத்தில் திரட்டிக் குவித்தால் அது உண்மையல்லவோ. பலரால் பல இடங்களிலும் அனுபவிக்கப் படும் கொடும்மைகளையெல்லாம் ஓரே பெண்ணின் மீது சூழத்தினால் அது கொஞ்சம் அனுபவ யதார்த்தத்தை. கற்பனையாகக் விடுகிறது.

குழந்தைகள் குழந்தைகள் தான். உலகில் எங்கிலும். அது வயது ஆக ஆகத் தான் சூற்றுச் சூழலிருந்து கற்று என்னவோ ஆகிப் போகின்றன. எவ்வளவு தான் தீய சக்திக் கு உருக்கொடுத்த மாதிரி நம் அரசியல் தலைவர்கள் இருந்தாலும் அவர்கள் குழந்தைப் பருவத்தில் கட்டாயம் நம் கொஞ்சுதலுக் கு உரியவர்களாகத் தான் இருந்திருப்பார்கள். இன்று நம் நிலத்தை அபகரித்தவர்களுக்கு அன்று “மிட்டாய் சாப்பறியாடா கண்ணு” என்று பிரியம் காட்டியிருப்போம். தவழும் போதே அசுரர்களாகவா இருந்திருப்பார்கள்? அஸ்வினி வலேகைக் குச் சரேம் ஷகே வீட்டின் சிறுவன் கட்டராக் ஷஸப் பிறவியாக கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு மிரட்டுகிறான். அரபு நாட்டாக் குழந்தைகளும் சிறு பிராயத்தினரும் எந்த நாட்டினரும் போல மிக அழகாக ஒரு தெரியாத தனத்துடன் தான் இருப்பார்கள். அவர்களையும் ராக் ஷஸர்களாகக் குவானேன்? இதுவும் தமிழ் சினிமாத் தனம் கரேளாவிலும் பரவியிருப்பதைத் தான் சொல்கிறதோ

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:51• - •Last Updated•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:56•

எனன்வோ.

கடசைகக் காட்சியில் ரஸாக் சிறைச் சாலவை வாசலுக்கு எதிரே இரண்டு காரர்களில் வந்து அஸ்வினி வளையே வந்ததும் தன்கைகளில் தயாராக வைத்திருக்கும் பணம் பாஸ்போர்ட், விமான டிக்கட் எல்லாம் அஸ்வினிக் குக் கொடுத்து அபய வசனம் பசுவது டிபிகல் தமிழ் சினிமா அபத்தம். பணை ரசிகர்கள் கண்ணீர் சிந்தலாம். அழக்கூட அழலாம் முடிந்தால்.

இனி இதையெல்லாம் மீறி இங்கு இந்தப் படத்தைப் பற்றி இவ்வளவு எழுத நேர்ந்த நியாயம் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும்.

நரோகக் கதையை காட்சிப் படுத்தப் படுகிறது. அஸ்வினி ஒரு இடத்தில் கூட நம்ம சௌகார் ஜானகி போல, கண்ணாம்பா போல அல்லது இன்னும் சமீபத்திய விஜயகுமாரி போல அழகு பூலம்பவில்லை. ஒப்பாரியோ வகைக்கவில்லை. நீண்ட வசனம் பசுவதில்லை. அஸ்வினி முழுப் படத்திலும் பசுவது மொத்தம் ஒரு பத்து பதினைந்து வரிகளுக்கு மேல் போகாது.. அதிகம் அவள் நா தழுதழுகிறது அவ்வளவே.. படம் முழுதிலும் கச்சலே இல்லை. அமையாகவே தன்துன்பத்தை எதிர்கொள்கிறாள். எந்த இடத்திலும் யாரும் அனுபவத்தையதார்த்தத்தையே நியவசனம் பசுவதில்லை. ஒரு கொடூர வாழ்க்கையும் அக்கிரம அதிகாரமும் நிலவும் சமூகத்தில் ஒரு சண்டை ஸ்டண்ட் காட்சிகள் கிடையாது. டான்ஸ் கிடையாது. குத்துப் பாட்டு கிடையாது. நரோக கதையை சொல்லவில்லை. வாழ்க்கையின் அனுபவம் நம்முன் விரிகிறது. எல்லாம் அன்றாடம் சந்திக்கும் மனிதர்கள். நம் சினிமா மரபின் அத்தியாவசிய ஏதும் ஹீரோக்கள் ஹீரோயின்கள் கிடையாது. நரோக, சின்சியரான கதையை நம்முன் காட்சிகளாக விரிகிறது.

சௌதி அரேபியாவில் இதன் ஷூட்டிங் நடந்திருக்க சாத்தியமா? தெரியாது. ஆனால் பாலவைகக் காட்சிகள், வண்டிகளின் நெரிசல் நினைந்த தருக்காட்சிகள் எல்லாம் சௌதி அரேபியாவைத் தான் நம்முன் நிறுத்துகின்றன. இவை வேறு எங்கு சாத்தியம் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

அராபியர்கள் அராபி பசுகிறார்கள். மலையாளிகள் மலையாளம் தான் பசுகிறார்கள். இந்தோனேஷியப் பணை அவள் மொழியில் பாஷாவில் தான் தனக்குள் ஒரு பாட்டை மூணுமூணுக்கிறாள்.

கட்டபொம்மனில் வரும் மொழிக் கொடும்மை இங்கு நடப்பதில்லை. அராபியில் பசும் பொழுது மலையாளத்தில் கீழே அதன் மொழிபெயர்ப்பு ஓடும்.

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:51• - •Last Updated•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:56•

கடசையாக மிக மிக முக்கியமாக இந்த தப பத தில் சொல்லப்படும் வாழ்க்கையின் உண்மையும் அதைச் சொல்லும் நேர்மையும்.

கரேளாவிலிருந்து அரபு நாடுகளுக்கு வலேதை தேடிச் செல்வோரின் எண்ணிக்கை வறோடு எந்த மாநிலத்தையும் விட மிக அதிகம். அவர்கள் கரேளாவுக்கு அனுப்பும் பணம் எத்தனை பில்லியனில் எனபதை நாடு அறியும். அவர்கள் அனைவரும் அங்கு வலேதை செய்ய மட்டுமே உரிமை பெற்றவர்கள். வாழும் உரிமையோ கூடி உரிமையோ பெற்றவர்கள் அல்ல. அன்னியர்கள் தான், எந்த நேரத்திலும் பலவந்தமாக திருப்பி அனுப்பப்படும் நிலையில் உள்ளவர்கள் தான். இங்கு பங்களா தேவிலிருந்து குடியேறி ராஷன் கார்டும் வலேதையும் பெற்று ஓட்டுரிமைக்கு வாதமிடும் கோடிக் கணக்கான பங்களா தேசி முஸ்லீம்கள் போல அல்ல. அவர்களை எதுவும் சொல்ல இந்த எதிர்கால வல்லரசு பயந்து நடுங்குகிறது. அதன் கால உதறல் உலகம் அறிந்தது..

இப்படத்தில் வளையப்படும் சௌதி அரேபியர்களின் சித்திரம் எள்ளவிடும் அவர்களுக்கு உவப்பானதல்ல.. இங்கிருந்து தம் ஏழ்மையிலிருந்து விடுதலை பெற அங்கு உழைக்கச் செல்லும் நம் மக்கள் அங்கு சந்திப்பது இனவெறியின் கொடும்மை. பணத்திமிரின் அரக்கத் தனம், அதிகாரத்தின் கொடூரம். அங்கு செல்பவர்கள் முஸ்லீம்களானாலும் அவர்கள் மதவெறியிலிருந்து தப்பலாமே ஒழிய மற்ற கொடூரங்களுக்கு இரையாகிறவர்கள் தான். அவர்கள் அனுப்பும் பல்லாயிரக்கோடிகளின், அல்லது லக்ஷக்கோடிகளின் பின்னிருப்பது அவர்கள் எதிர்கொண்ட கொடூரங்கள். இதனை இழக்க கரேள அரசும் விரும்பாது. இந்திய அரசும் விரும்பாது. போபால் விஷ வாயுவினால் பாதிக்கப்பட்ட இந்தியர்கள் ஒரு பொருட்டல்ல. அதை மீட்பதற்கும், இந்திய அரசின் கவலை இந்தியாவுக்கு வரும் அந்நிய முதலீடு பாதிக்கப்படக்கூடாது என்பது தான். 2—ஜி கொள்ளையிலும் இது கொள்ளை என்று தெரிந்தும் அதை மறைக்கச் செய்யும் பிரயத்தனங்கள், இது பிதாக்காரமாக வலித்துவிடக்கூடாதே என்ற கவலை இந்திய அரசுக்கு. காரணம் கொள்ளையித்த கம்பனிகள் கடமைபட்டபட்டால் மறுபடியும் அந்நிய முதலீடு வருவது பாதிக்கப்படும் என்ற கவலை தான். அந்நிய முதலீடுகளுக்காக இந்திய அரசு எந்த இழப்புகளும் தயார் என்ற கொடும்மை. சக மனிதர்களை சக மனிதர்களாகவே கருத விரும்பாத நிலையைக் கண்டும் வாய் மீட்க்கிடக்கும் இந்திய அரசு.

இந்த பின்னணியில் அராபிய நாடுகளுக்கு வலேதை செய்யச் செல்லும் நம் மக்கள் எத்தகைய கொடும்மைகளை சந்திக்கிறார்கள், எத்தகைய சமீகத்தின் கொடூரங்களை அனுபவித்து இந்தியாவுக்கு பணம் அனுப்புகிறார்கள் என்பதைச் சொல்வதில், இந்தப் படம் எத்தகைய தயக்கத்தையும் காட்டவில்லை

இந்தப் படம் நமக்கும் அராபிய நாடுகளுக்கு மிடையேயான நல்லுறவைப் பாதிக்கும்

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:51• - •Last Updated•

••Wednesday•, 25 •July•, 2012 16:56•

என்று சொல்லக் கூடும் இந்திய அரசும், மாநில அரசும். அவர்களுக்கு வண்பியது இவர்கள் அனுப்பும் லக்ஷம் கோடிகள். அல்லது பல ஆயிரம் கோடிகள்.

இது போன்ற ஒரு கதையும் படமும் தமிழிலும் சாத்தியமில்லை. ஒரு சாதியை இனம் காட்டி ஒரு பாத் திரம் உலவ முடியாது. சூஜாதா கதையில் ஒரு கவுண்டரோ நாடாரோ வந்து விட்டால் கும்புதம் அலுவலகத்துக்கு எதிரில் கலவரம் வெடிகும். அந்தத் தொடர் உடன் நிறுத்தப் படும். ஒதுக்கீடு பற்றி ஒரு படம் வந்தால் அதுக்கு தடைய உடனே வரும். பம்பாய் படம் எத்தனை தான் உண்மையோடு உறவற்று கற்பனையே யானாலும் பால்தாக்கரேயிடம் சின்று அனுமதி பெற்றேயோக வேண்டும். இருவர் கதை எத்தனை உண்மையைக் காற்றான திருகல்கள் கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கிறது. இந்த எழுபது எண்பது வருட கால தமிழ் சினிமா வரலாற்றில் வெளிவந்துள்ள பல்லாயிரக் கணக்கான படங்களில் எதாவது ஒன்று ஒன்றே ஒன்று வாழக்கூடிய நேராக எதிர்கொண்டது என்று சொல்ல முடிவதில்லை. பாரதியார் கூட ரயில் பிச்சைக்காரன் மாதிரி ஓடுகிற ரயில் பாடப்பவராகக் காண்பது தான் நமக்கு பிடிக்கிறது. ஓரே அபத்தமான கற்பனை உலகில் தான் நாம் சஞ்சரித்து வருகிறோம். அதற்குப் பழக்கமாகியுள்ளோம்.

கடம்மா நமக்கு முற்றிலும் மாறான ஒரு சிந்தனை கொண்ட சமீபத்திலிருந்து பிறந்துள்ளது. இதன் எதிர்க்கொள்ளக்கூடிய தரையம் கூட நமக்கு இல்லை என்பது தான் உண்மை.

கடசியில் ஒரு வார்த்தை. கடம்மாவை ஒரு கலைப் படமாக்கு என்று நான் சொல்ல மாட்டேன். ஆனால் அதில் உண்மை உண்டு. நேர்மை உண்டு. அதைச் சொல்லும் தரையம் உண்டு. இம்மாதிரியான படங்கள் மலையாளத்தில் அப்பர் வம் அல்ல. நிறைய உண்டு. வணிக அபத்தங்களிடையே இவையும் கணிசமான எண்ணிக்கையில் உண்டு. இவற்றின் பெருக்கத்தில் தான் கலைப் படமாப்புகள் வரும் சமூக உருவாகும்.

நாம் கடம்மாவைக் கொண்டு வரும் கண்ணுக்கெட்டாத திரத்தில் இருக்கிறோம். கடம்மாவைத் தொடும் நிலைக்கு நாம் தயாராகவே இல்லை..

