

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 19:40• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 19:43•



இங்கு நான் எழுதிவருவதையும் தொடர்ந்து அதற்கு வரும் எதிர்வின்களையும் பார்த்து வருபவர்க்கு இதற்கெல்லாம் அப்பால் வளி உலகில் இந்த சினிமாக்களையும் அதன் ரசிகர்களையும் இவ்வுபத்திரிகைகளில் பெறும் எதிர்வின்களையும் பார்ப்பவர்களுக்கும் ஒரு சில விஷயங்கள் தெளிவாகலாம். ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள் எனவோ. எனக்குள் ஏற்கனவே தெளிவானது இங்கு வலியுறுத்தப் படுகிறது என்றே தோன்றுகிறது. வணிகச் சமூகம் அவ்வப்போது ஒரு ரசனையை மக்களிடையே திணித்து லாபம் பெறுகிறது. அதை மக்கள் தாமதமாகத் தம்முள் திணிக்கப்பட்ட ரசனையைத் தமது ரசனையாகவோ தாம் வளர்த்துக்கொண்ட ரசனையாகவோ நினைத்து மாயந்து போகிறார்கள். திணிக்கப்பட்டதை தாமதமாகவோ உணர்ந்து ஏற்கவோ மறுக்கவோ செய்வதில்லை.

அன்றைய ஓடாத ஒரு படத்தை தயாரிப்பாளர் தன்னிடம் வணேட்ட, என்.எஸ். கிருஷ்ணன் அவரிடம் பரிதாபம் கொண்டு தான் தனியாக தயாரித்துச் சேர்த்து அந்தப் படத்தை ஓட வைத்த மிகையப் பொடி காமிக் கிலிருந்தே ஒரு சிளகரியத் தெளிவாகக் காதத் தொடங்கலாம். நம் சினிமாவின் ஆரம்பமே கட்ட, சினிமா என்ற ஒரு புதுத் தொழில் நுட்ப சாதனத்தைக் கையாள்வது பற்றி அல்ல, அதை ஒரு கலையாக கையாள்வது எப்படி என்பது பற்றி அல்ல, இது இன்னொரு புது கடை. இதனை வைத்துக்கொண்டு தனக்குத் தெரிந்த மாரக்கெட்டை தனக்குத் தெரிந்த வகையில் எப்பிக்கொண்டுசென்று பணம் பண்ணலாம் என்ற ஓரே சிந்தனை தான். அதனால் தான் முதல் சினிமா படம் எடுக்க வந்தவர், வற்றிகரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் நாடகம் எது? பவளக்கொடியா? சரி அதை சினிமாவா எடுக்கலாம். அதன் வற்றிக் குக் காரணமான எம். கே.பி. பாகவதரா? சரி, அவரையே போட்டுக்.. கட்ட நடிக் கிறது யார்?. எஸ். பி. சூப்பூலக்ஷ்மியா? சரி, அந்த அம்மாவே இருக்கட்டும். அந்த நாடகத்தை அவங்க வழக்கம் போலவே நடிக் கட்டும். அதான் ஆகி வந்தது. அதையே படமாக் கிப் போடலாம். புதுசா யாரையாவது போட்டு எத்தையாவது புதுசா செய்யறேன்னு சஞ்சு பணத்தைக் கரியாக் க வணோம். என்ற பிரமாதமான வியாபார யுக்தியில் பிறந்தது நாடகத்தையே படம் பிடித்துப் பிறந்தது நம் தமிழ் சினிமா? நம் சினிமா என்ன, ஹிந்தி சினிமாவும் தான். அவங்களாவது பின்னாலே அப்பப்போ கொஞ்சம் புத்தி வந்தவங்க ஏதாச்சும் மாறிச் செய்வாணங்க. ஆனால் நாம் எத்தனையோ கல்தோன்றி மண்தோன்றா.....ன்னு எதுக்கெடுத்தாலும் தப்பம் போடவாணங்களே (நாமல்லாம் என்ன அந்தக் காலத்து ஆப்பிரிக்க காட்டுமிராண்டிகளா?)தமிழ் மரபுகளை, தமிழ் வரலாறுகளைத் தலையில் சூழ்ந்துகிட்டே இருக்கோம். பணம் தான் பண்ண வந்திருக்கோம். அதே சமயம் இந்த கல்தோன்றா தமிழ் சமாசாரங்களைச் சொல்லியே பணம் பண்ணணும். சந்தையில் வற்றிக் கண்ட நாடகத்தைச் சினிமா படம் பிடித்ததிலிருந்து, விலை போகாத சரக்கை, மிகையப் பொடி காமிக் சேத்து சந்தையில் வற்றுப் பணம் பண்ணியதிலிருந்து குத்தாட்டம் இல்லாத தமிழ் சினிமாவா?, அதை எப்படி தமிழ் சினிமா ரசிகன் ஏற்பான்? என்ற சிந்தனையின் அதனை

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 19:40• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 19:43•

ஏறகும் பஃதூ ரசனையின கபட நாடகம் இரூக கிறதே அதூ கலனை என றும துமிழ் மரபு என றும சஃலல்லியே சினிமாவும் அரசியலும் இரூ தரப்பினரூம் துமிழ் நாட்டில் வறெறி கரமாக அரங்கறெறி வரூம் கஃத தை ரசனை என றும துமிழ் ப் பற று என றும இரண டு மஃபின று தலமைறதைத் துமிழனை மஃளசைச் சலவனை சயெ்தாயிற று.

இதனை மீ றி ஓரூத்தரூம் சிந்திக்க மாட்டனே என்கிறான். நாம் வாழும் வாழ்வு என று ஓன று நிதர்சனமாக நம் மனை அன றாடம் அல்லல் படுத்தி வருகிறதூ. அதூ பற றி சிந்தனையே இல்லாமல் குத்தாட்டம் ஆடி, வசனம் பசே, எங்கே போனாலும் எதுக்கெடுத்தாலும் பத்துப் பரேஸ்டண்ட் மாஸ்டர் சஃலறப்பி விழுத்தாட்டி, பத்து காரகளைப் பறக்க விட்டூ, “பார் பார் பட்டணம் பார் பயாஸ்கோப் மாதிரி புதுசு புதுசா நயாகராவா, மச்சு பிச்சுவா,ன்னு ஊர் சூத்திக் காமிச்சு, (அங்க தரூவிலே நற பது பரேரோட தரூவிலே போறவன் வரவன்லாம் வடிககை பத்து நிறக டான்ஸ் பண்ண வகெகப் பட்டாட்டீ ங்களாடா நீ ங்க) இவங்க பணறது இந்தக் காலகலனை என று காலரனை தஃக்கி விட்டூக் கஃண டு பாராட்டூக் கஃட்டம் போடும் ரிக்கார்ட் டான்ஸ். ஓரூ காலத்தில் இரவூ நரேம் தலையில் துணியைப் போட்டூக் கஃண டு ரகசியமாகப் பார்த்த ரகெகார்ட் டான்ஸ், இங்கு அரசியல் தலைவர்கள் முன் பாராட்டூ விழா விஷயமாகிவிட்டது அதிலும் நம் தலைவர்கள் வாய் மலர தம் கலனை அனுபவத்தனை கண டு மகிழும் சமாசாரமாகிவிட்டது. எத்தனை தரம் பார்த்தாலும் எத்தனை பாராட்டூக் குட்டங் களூக் குப் போனாலும் அலுப்புதில்லை. அதிலும் குத்தாட்டம் போடறதுக் கு முன்னாடி குத்தாட்டக் கலனெஃகு குட்டைப் பாவாடையோடூ பக்கத்தில் உட்கார ந்திருந்தால் இன்னும் சிறப்பு. இந்த அரசு எல்லாக் கலனைகளையும் கலனெஃகர்களையும் போஷிக் கு அரசு.

நம் அன றாட வாழ்க்கையை பாரக்க வணெ டும். அதைப் பரிசீ லிக்க வணெ டும் என றால், அதறகு ஓரூத்தரூக் கேட்டார். “அப்படியானா அடுத்த வீ ட்டூக் குள் ரகசியமாகக் காமிராவனை எடுத்துக் கஃண டு போகவணெ டுமா? என று. ஆமாம் அதூ தான் விஷயம். அடுத்த வீ ட்டூக் குள் மாத் திரம், அல்ல உங் கள் எங் கள் வீ ட்டூக் குள் ளும். வீ ட்டூக் குள் மாத் திரமல்ல. உங் களூக் குள் ளும் நம் ஓவ்வொரூவரூக் குள் ளும் காமிராவனை எடுத்துச் சலெல் வணெ டும். அடுத்த வீ ட்டூக் குள் ளும் நம் வீ ட்டூக் குள் ளும் நம் ஓவ்வொரூவரூக் குள் ளும் உள்ள உண்மையையும் சஃலல்லும் உண்மையையும் சஃலல்லாத உண்மையையும் வளெகிக் கஃணர வணெ டும். அடுத்த வீ ட்டூக் குள் ளும் உங் கள் வீ ட்டூக் குள் ளும் காமிரா நுழைந்து விட்ட பிரமையை நமக் கு தந்துவிட முடியுமானால் அதூ தான் சினிமா. அதூ தான் கலனை. நம் மனை, நம் சமஃகத்தனை நம் வாழ்க்கையின உள்ளையும் வளெய்யையும், உண்மையையும் தஃறறத்தையும் வளெகிக் கஃணர முடிந்து விட்டால், எந்த பாவனையுமின்றி, எந்த சந்தையின முன் முடிவுகளுமின்றி சஃலல்ல முடிந்து விட்டால் துமிழனுக் கு சினிமா என்னும் கலனை தரெிந்து விட்டது. அவனும் ஓரூ சினிமா கலனெஃகனாகி விட்டான் என று சஃலல்லிக் கஃள ளலாம்.

அந்த மாதிரியான புதிய பாதையில் அவ்வப்போது எளிய முன் முயற்சிகள், ஒன்றிரண டு

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 19:40• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 19:43•

அபிவழிபுக கள் இருந் துள் ளன். மூதல் உதாரணம் பாலு மகநே திராவின “வீ டு”.

ஆனால் நமக் குத் தான் நேர் மையும் உண் மையுமான மனிதர் கள் தவேயில் லையே.

புத் து பக் கம் மிச் சு விடாமல் வசனம் பசேபவர களும் டலெபபோன் மணி பபோல்

சிரிப் பவளே என் று பாடும் உலக நாயகர் களும், தானே வணேம்!. அந் த மனிதர் இந் த கல்

தனோன் றா இத யாதி நாட் டில் வாழ விரும் பினா ஆட முடியாது பரெத் து விட் ட பழம் கதா

நாயகிகளை ஒன் று ஆடவன, இல் லை ஒரு கவர்ச் சிக் கண்ணியை குளிக் க வன,

இல் லையானால் எங் கள் தமிழன் யாரையும் கலனெனாக ஒப் புக் கொள் ளமாட் டான்.

அப் படியும் அவரன இருக் குமிடம் தரெயாமல் செய் தாய் விட் டது. தனஷ் மாதிரி

முகவெட் டோ, ஸ்டலைலோ ஒரு மண் ணும் இல் லாத ஒரு ஓல் லிப் பிச் சானை, உள் ளே

விட் டதே தப் பு. உள் ளே வந் தாச் சு எப் படியோ. ஆடுகளம் பபோலவா எப் போதும்

எல் லாத் தையும் அனுமதித் துக் கொண் பிருக் க முடியும்? மாமனாராவது கொஞ் சம்

கண் பிச் சு ரென் டு வாரத் தை சொல் லலாம். தனஷும் டான் ஸ் பண் ணவணே டாமா,

ஸ்டண்ட் வலையெல் லாம் செய் ய வணே டாமா? நிலைச் சு நிக் கணும்? தமிழ் ரசிகன்

இருக் கான். பிஸ்ட் ரிபிட் ட்ரஸ் இருக் காங் க, எத் தினி டான் ஸ் எத் தினி ஸ்டண்ட்

இருக் குன் னு பாத் து ஓடும் ஓடாதான் னு சொல் ல இருக் காங் களே. பின் னே தொலகை

காட் சி வறே. சினிமாவிலயே தோய் ந் து அதிலயே மலர் ந் து பணம் அள் ளும்

தொலகை காட் சிகள் வறே, அதுக் கு பிபித் து விட் டால் டாப் டென் னில் மூதலாவதாக

அது தானே நாலு மாசத் துக் கு விடாம தொடரும்.? பின் சாங் ரலீ ஸ் கொண் டாட் டம்

என் ன, படத் தின் பின் னணி என் று கொண் டாட் டம் என் ன, தயாரிப் பாளர், நடிகர், இத யாதி

எல் லாம் என் னென் ன மாயம் எப் படியெல் லாம் செய் திருக் கோம் என் று சொல் ல வச் சு

ஒரு விளம் பரம், புதுச் புதுச் வறே எங் கும் இல் லாத காணக் கிடகை காத கலகை

காட் சிகள் தமிழ் தொலகை காட் சிகளில் காணலாமே. எந் த மட் ட ரகமானால் என் ன? அது

கலை தான் பணம் கொட் டு மானால், மூதன் மந் திரியும் கலனெனும் ஒன் றாயிருக் கும்

சமயமானால் இன் னும் கொண் டாட் டம் தான். அவருக் குக் கொண் டாட் டம்

தொலகை காட் சிக் கும். சினிமா தயாரிப் பாளருக் கும். கடசையில் நம் ம ஏமாளிக் கட் டம்

தமிழ் சினிமா ரசிகர் பட் டாளத் துக் கும்

இனி நான் சமீ புத் தில் பாரத் த ஒரு மலயாளப் படத் தைப் பற் றிச் சொல் ல

விரும் புகிறனே. சமீ புத் தில் என் றால் பாரத் து மாதங் கள் சில ஆகிவிட் டன. மலயாளப்

படத் தைப் பற் றிப் பசினால் கொஞ் சம் உரகைக் கும் என நம் பிக் கை. நான் இரான், கொரியா

செர் பியா என் று பசினால், இந் த ஆள எப் பவும் இப் பித் தான் யா. எங் கியலோ

இருக் கிறதையெல் லாம் பசி தமிழனக் குறன சொல் லுவான். தமிழ் ப் பற் று கொஞ் சமும்

இல் லாதவன். ஆரிய அபிவருடி, அது இல் லையா, “தோழரே. சி.ஐ.ஏ ஏஜென்ட்”.

அமெரிக் காவிலிருந் து இவனுக் கு மணி ஆர்டர் வருது. இப் பத் தான் மெட் ராஸிலரேந் து

வாரனே. எல் லாம் நல் லா விசாரிச் சிட் டுத் தான் வாரனே இன் னும் ஒரு வாரத் திலே

அமெரிக் கா போறான் இந் த ஆள்” என் று காதோடு காதாகச் சொல் லி பதினந் து வருஷம்

ஆயிற் று. நான் இன் னும் மபிப் பாக் கத் தைத் தாண் டவில் லை. அல் லது பரெயார் திடலில்

இன் னொரு சிட் உரக் கவலோ சொல் லக் கட் டும். பெயர் சரியாக நினைவில் இல் லை

(என் னைப் பற் றிய இந் த பாராட் டுரகைக் குப் புத் திரிகையில் எழுத் து சாட் சியம் உண் டு

.எல் லாம் ஒரே இடத் தில் அல் ல. பலரிடமிருந் து பல வறேபட் ட பாராட் டுக் களை நான் ஒரே

இடத் தில் தொகுத் துத் தந் திருக் கிறனே.) நான் ஏதும் தமாஷுக் காக் கதையெக் க

வில் லை)

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 19:40• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 19:43•

கடம் மா என்றும் அதன் தலைப்பு (GADAMMA) இப்பத தின் உபதலைப்பு (A desert Journey) எனப் பதாகும். நெட்டில் இது கிடக்கவும். உண்மையில் நான் சொல்வதை உரிய கவனத்துடன் படிப்பவர்கள் அதற்கு மரியாதை தர்பவர்கள் கட்டாயம் நெட்டில் இததைத் தடீப்பார்ப்பார்கள். மற்றவர்கள் சிம்புவின் ஓஸ்திபதத்தை இன்னொரு தரம் பாக் கலாமயா என்று போகக்கூடும். அவர்களான நான் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. நம் தரம் தாழ்ந்த தமிழ் வணிக சினிமாவிலேயே ஒரு கட்டத்திய தரத் தாழ்வு ஜெமினி, எம் ஜிஆர், சிவாஜி கணேசன் என்றால், இந்த காலக் கட்டத்திய தரத் தாழ்வு சிம்பு. அந்தக் காலத்திய அலட்டலுக்கு உருவம் தந்தது சிவாஜி கணேசன் என்றால் இந்தக் காலத்திய இன்னும் தரம் தாழ்ந்த அலட்டலுக்கு உருவம் தருவது. சிம்பு.

கடம் மா என்றால் சரியாக என்ன அர்த்தம் என்று தெரியவில்லை. ஆனால் அரபிக் மொழியில் அது மிக கவேலமாக, வசைச் சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படும் சொல் என்று தெரிகிறது. மலயாளிகளாகக் கல்லாம் தமிழர்கள் பாண்டிகாரன் போல. ஆந்திரக் காரனுக்கு நாம் அவ்வாடு போல. தன்னாப் பிரிக்காவில் எல்லா கலித்தொழிலாளர்களும் “:கலி” அல்லது “சாமி” ஆவது போல. அமெரிக்காவில் Nigger போல. போதுமா, இன்னும் வணைமா?

தன் ஏழதை தாய் தந்தையரைக் காப்பாற்றும் வேறு வகை அறியாது கரேளாவிலிருந்து ஏஜெண்ட்டுக்கு அவன் கட்டெண்ணம் கொடுத்து சௌதியில் ஒரு ஷேக்கின் கூடும்பத்தின் கழந்தைகளை பார்த்துக்கொள்ளும் வேலைக்குப் போகிறான். இரூபதங்களில் இரூபகும் பண்ண அஷ் வதி. ரியாத் ஏர்போர்டில் தன்னை அழைத்துச் செல்ல வருவான் என்று சொல்லப்பட்ட ஏஜெண்ட்டுக்காகக் காத்திருக்கிறான் என்ன செய்வதென்றறியாது பயத்தில் விழித்துக்கொண்டிருக்கும் போது இன்னொரு முகத்ததைத் தவிர கரூப்பு பர்தா உடல் முழுதும் அணிந்த, ஒரு மாதம் அவள் அருகில் உட்காருகிறாள். அங்கு சூற்றிலும் எல்லோரும் கரூப்பு அங்கி அணிந்தவர்கள் தான். அஷ் வதி. தான் பொட்டிட்டு அழகான கலர் சாரி அணிந்த பண்ண அங்கு. பயந்திரூப்பவளை பார்த்த உடனே அறிந்து கொண்டவன் மலயாளத்தில் விசாரிக்கத் தொடங்குகிறான். வருவதாகச் சொன்ன ஏஜெண்ட்டுக்காகக் காத்திரூப்பதாகச் சொன்ன அஷ் வதியிடம் “அப்படித் தான் எல்லாரும் சொல்வார்கள். வரலாம் வந்தால் அவர்கள் இஷ்டப்பட்ட போது முடிந்த போது தான் வருவார்கள்” என்று இனி அவளுக்கு வரவிரூபகும் வாழ்க்கையின் முதல் பாடத்தைச் சொல்கிறான். பரேனென்? என்று கட்டெதற்கு அஷ் வதி என்று சொல்ல, “இனி அந்த பரே” என்னவானாலும் அதற்கு ஏதும் அர்த்தமில்லை. இனி எல்லோரும் உன்னை “கடம் மா” என்று தான் அழைப்பார்கள். இனி இங்கு இரூபகும் வரநீ கடம் மா தான் என்று தெளிவுறுத்துகிறான். இந்த மாதிரி உடையில் நீ ஏர்போட்டைத் தாண்டிவிடவோ ரியாத் தருக்களில் நடப்பதோ இயலாது. “என்று சொல்லி அவளுக்கு முகத்ததைத் தவிர உடல் முழுதும் மறைக்கும் நீண்ட கரூப்பு அங்கியதைத் தருகிறாள். அடுத்த காட்சியில் அவளுக்கு உதவிய மாதும் அஷ் வதியும் கரூப்பு அங்கியுடன் இம்மிக்ரேஷன் செக்ஷனில் உட்காரக் காண்கிறோம். முதலிலிருந்து இப்போது வரை அஷ் வதியின் கையில் பாஸ்போர்ட்டும் இன்னும் சில காகிதங்களும். முகத்தின் பயம் இன்னும் தெரியவில்லை..

•Written by - வனங் கட் சாமிநாதன் -•

•••Saturday•••, 14 •••July••• 2012 19:40••• - •••Last Updated•••

••Saturday•, 14 •July• 2012 19:43•

vswaminathan.venkat@gmail.com