

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 14:16• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •July•, 2012 14:19•



நான் 1950 களின் ஆரம்ப வருடங்களின் நிகழ்வுகளைப் பற்றி எழுதுகிறேன். மார்ச் 19-ம் தேதி ஹிராகுட் அணைக்கட்டின் நிர்வாக அலுவலகத்தில் ஆரம்பித்தது என வளர் உலகத் தொடர்பு. ஓரிஸ் ஸாவின் சம்பல்புர் ஜில்லாவின் ஹிராகுட்டில். அது ஒரு கிராமமாக இருந்திருக்க வேண்டும். மகாநதி என்னும் மிக பிரம்மாண்ட அகலமும் பனமரங்கள் மூழ்கடித்து விடும் ஆழமும் கொண்ட நதி அது. உண்மையிலேயே மகாநதி தான். அதன் குறுக்கே தான் அணைக்கட்டும் திட்டம். முதல் சில மாதங்களுக்குப் பிறகு ஹிராகுட்டில் சில தாற்காலிக ஷெட்களில் இருந்த அலுவலகம் ஆற்றின் மறுகரையில் இருந்த புரலாவில் கட்டப்பட்ட மூன்றாம் நிரந்தர கட்டிடத்துக்கு மாறியது. அத்தோடு வசிக்க எங்களுக்கு புதிய வீடுகளும் கிடைத்தன. எனக்கு ஒரு வீடு கிடைத்தது. நான் தனி ஆள். அந்த வீடு ஒரு குடும்பம் இரண்டு குழந்தைகளுடன் ஒரு தம்பதியர் இருக்க வசதியான வீடு. வாடகை ரூபாய் ஐந்து. வேறு எந்த செலவும், மின்சாரத்துக்கு, தண்ணீருக்கு என்று ஏதும் கிடையாது. எல்லாம் இலவசம். இது அப்போதே தொடங்கியாயிற்று. தமிழ் நாட்டுக்கு வந்தான் தாமதம்.

தனியாக அந்த வீட்டில் இருந்து கொண்டு நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்? புதிதாக வலையைக் குவந்து சேர்ப்பவர்களில், தமிழர்கள் இருந்தால், அவர்களுக்கு வீடு கொடுக்கப்படவில்லை என்றால் அவர்களை என்ன வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொள்வோம். இப்படி முதலில் வந்து சேர்ந்தவர். தவேசகாயம் திருநெல்வலையில்லா நாஸரத்தே காரர். அடுத்து ஆர். சம்பிரமணியம் எந்த ஊர் என்பது நினைவில் இல்லை. எப்படி எங்களுடன் வந்து சேர்ந்து கொண்டார் என்பதும் நினைவில் இல்லை. திருமல்லை வாயிலில் இருந்து வி. ஸ்ரீனிவாசன். பின்னர் தவேசகாயம் அழைத்து வந்த வலே. ஒரு கட்டத்தில் நானும் தவேசகாயமும் மாத் திரமாமே இருந்த கட்டத்தில், ஹிராகுட்டில் இருந்த போது எனக்கு ஆதரவாக இருந்த எஸ். என். ராஜா கைக்குழந்தையுடன் இருந்த ஒரு இளம் தம்பதியினருக்கு வீட்டில் இடம் கொடுக்கச் சொன்னார். தவேசகாயம் பக்கத்து வரிசையில் இருந்த இன்னொரு வீட்டிற்கு போனார். பாதி நேரம் நானும் அங்கு தான் இருப்பேன் அந்த தம்பதிகளுக்கு என்ன வீட்டைக் கொடுத்து தாயிற்று. அதை நாங்கள் கெஸ்ட் ஹவுஸ் என்று சொல்லிக் கொள்வோம். அவர்கள் ஒரு வருஷ காலம் என்னுடன் இருந்தனர். பின் அந்த குழந்தை இறந்து விடவே அவர்கள் வலையை விட்டு ஊருக்குத் திரும்பிச் சென்றுவிட்டனர். தவேசகாயம் பழைய இடத்துக்குத் திரும்பினார். நியாயமாகச் சொல்லப் போனால், நான் இருந்த வீட்டையும் கெஸ்ட் ஹவுஸ் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அது தான் ஓரிஜினல் கெஸ்ட் ஹவுஸ். மற்றதெல்லாம் என்னைப் பார்த்து அடித்த காபிதான்.

•Written by - வனெங் கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •July• 2012 14:16• - •Last Updated•
••Saturday•, 14 •July• 2012 14:19•

நான் அங்கு நிலவிய சமூகநீதிச் சமூகநீதி வந்ததே. யார் எப்போது எப்படி எங்களில் யாருக்கு அறிமுகமாகி என் வீட்டில் தங்கத் தொடங்கினார், அல்லது வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்த பிறகு எங்களுக்கு அறிமுகமாயினர் என்பதை நினைவுகொண்டு சொல்வது மிகக் கடினம் முக்கிய விஷயம் எங்களோடு ஒரே வீட்டில் இருக்கிறோம், நிரம்ப அன்னியமோனியத்துடன் நாட்களைக் கழித்தோம் என்பது தான். இதைத் தான் கம்யூனிஸ்ட்கள் கம்யூனிஸ்ட் லிவிங் என்று சொன்னார்கள். அதை ஒரிஸ்ஸாவில் 50 களிலேயே பாரட்டியில் இல்லாமலேயே செயல்படுத்தியது நான் தான் என்று சொல்ல வேண்டும். இப்போது நினைத்துப் பார்க்கவும் மனதுக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. அவ்வப்போது சின்னச் சின்ன உரசல் இருக்கும் போகும். அதிக நேரம் அது நீடித்திராது. இன்னும்மொன்று. நான் அணைக்கட்டு நிர்வாகத்துக்கு கொடுத்து வந்த வாடகை ரீபாய் ஐந்து மூல்தையும் நானே தான் கொடுத்து வந்தேன். வீட்டில் வந்து தங்கியவர்கள் யாரிடமும் அதை வசூலித்ததில்லை.

நான் தான் எல்லோருக்கும் இளையவன். அந்த வீட்டுக்கு வந்த போது. எனக்கு வயது 17, 23 வயது வரை அங்கு வாசம். மற்றவர்கள் எல்லோரும் எனக்கு மத்தவர்கள். எனக்கு ஏழெட்டு வயது மத்தவர்கள் யாரும் இல்லை. எனக்கு நண்பனாக வந்து சேர்ந்து எனக்கு ஆசானாகிவிட்டதாக நான் கருதிய சீனிவாசனே எட்டு வயதுக்கு மேல் மத்தவர் இல்லை. அவரைப் பற்றிப் பின்னர் சொல்கிறேன்.

இந்த வயது விவகாரத்தளைச் சொல்லக் காரணம், என வீட்டுக்கு அவ்வப்போது வந்து தங்கிச் செல்பவராக ஓரூத்தர எங்களுக்கும் அறிமுகமானார். 45 – லிருந்து 50 வயதுக்குள் இருந்தவர். எங்கள் எல்லோருக்கும் தேந்தைஸ்தானத்தில் வதைத்து மரியாதை செய்யப் பட வணேடியவர். அப்படித் தான் அவரோடு நாங்கள் பழகினோம். ஆனால் அவரோ மற்ற நண்பர்களைப் போலத் தான் எங்களிடம் பழகினார். தன் வயதையும் அந்தஸ்தையும் அனுபவத்தையும் எங்கள் மீது அவர் சூழத்தவில்லை. அவர் பெயர் நினைவில் இல்லை. யார் அவரை எங்களுக்கு அறிமுகப் படுத்தியது, எப்படி எங்களிடம் வந்து சேர்ந்தார் என்பதெல்லாம் நினைவில் இல்லை. அனகேமாக நான் தான் அவரை அழைத்து வந்திருக்க வணேடும். அது காரணமாகவோ அல்லது எல்லோரையும் விட நான் சின்னவன் என்ற காரணமாகவோ அவர் என்னிடம் கொஞ்சம் அதிகம் பாசத்தூடன் இருந்தார். இன்னொரு காரணமும் இருக்கக் கூடும். அந்தக் காலத்தில் விலை அதிகமான Film India, பின்னர் Mother India என்று புனர் நாமகரணம் செய்யப்பட்டது, நான் வாங்கிப் படித்ததும் அவர் எடுத்துச் செல்வார். இதளைச் செய்தவர் பூர்வாவில் வேறு யாரும் இல்லை.

அவர் எப்போதாவது தான் வருவார். அவருக்கு இன்னொரு காம்ப்பில் வலை. அவர் ஒரு பிவிஷனல் அக்கௌண்டண்ட். அணைத் தகே கத்திலிருந்து பாசனத்துக்கு எடுத்துச் செல்ல பெரிய வாய்க்கால்களும் தோண்டினர். மெயின் கானால், ஸப்ஸிடியரி கானால் என்று. அவர் ஒரு கானால் பிவிஷனில் அக்கௌண்டண்ட். அவ்வப்போது பதினாந்து நாட்களுக்கோ அல்லது மாதம் ஒரு முறையோ அவர் பிவிஷனுக்கு பொறுப்பேற்றிருந்த தலமை எஞ்சினியர் அலுவலகத்துக்கு அல்லது FA & CAO (Finanacial Adviser and Chief

•Written by - வடுங் கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •July• 2012 14:16• - •Last Updated•
••Saturday•, 14 •July• 2012 14:19•

அவர் எங்களுக்கும் "சார்" தான். அவ்வளவு பெரியவரை எப்படிப் பேசுவது? "சார்" இருக்கும் போது பேசுதல் என்ன அவசியம்? அதுவும் எப்போதாவது வருகிறவர். அதனால் தான் அவர் பேசும் மனதில் பதியவில்லை. பதியாதது எப்படி நினைவில் இருக்கும்?

சார் , நாய்களும் கொடூரக் கறளோம் சார் , என்றால் கட்டைக் மாட்டார் . பரவாயில்லடோ. இதப் பத்தியிலெல்லாம் கவலைப் படாதே. பணம் என்னத்துக்கு இருக்கு. வரர்து. சிலைவழிக் கறளோம் . வணைடா மன்னா ககே கறானா, கொண்டு வந்து கொடுக்கறான் . வாங்குக்கிங்கங்கோ அப்பத்தான் எங்களுக்குத் திருப்தியா இருக்கும் கறான் .” என்பார் . அவர் சொல்வது, கண்ட ராகட் எடுத்து தவன்கள் லாம் பில் பாஸ் பணத்தாக்குக் கொடுக்கற பணத்ததைப் பத்தி. “வந்தான்னா, மூதல் லே அவங்களுக்கெல்லாம் குடுத்துட்டு வா. என்று சூற்றி இருக்கும் ஓவ்வொரு களர்க்கா கைகாட்டிச் சொல்வாராம் .” குடுத்துதியா? களே வி கண்ட ராகட் ருக்கு., குடுத்துதானாடா” என்ற களே வி சூத்தி இருக்கும் களர்க்குக்குக் கு? கட்டை பாராம் . எல்லாருக்கும் குடுத்துட்டு கட்சிலே வா எங்கிட்டே என்பாராம் . பிவிஷனில் வலை பாக்கற எல்லாருக்கும் சந்தோஷம் . மத்த அக்கெண்டண்டுகள் மாதிரி இல்லே. மத்த பிவிஷன் ல எக்ஸிக்யூட்டிவ் எஞ்சினியரும் சிப்பர் வசைரூமே பங்கு போட்டுக் குவாங்க, வளிலே சொல்லவும் மாட்டானங்க” என்று இவரை பத்தி ஓரே புகழ் மழை தான் . வறே எந்த பிவிஷன் லே டெஸ்பாட்சு களர்க்குக் கும் டைபிஸ்டுக் கும் கண்ட ராகட் ரு இருக்கற இடம் தடேி வந்து ”இந்தா வச்சுக்கோ,”ன்னு பணம் கொடுக்கறான் ” என்று பசேச்சு.

இதிலெல்லாம் எங்களுக்குச் சொன்னது, வ. சீ. னிவாசன் தான். அவரும் ஆரம்ப காலத்தில் ஒரு கண்ட்ராக்டரிடம் வளியூரில் வலை பார்த்துக்கொண்டு அடிக் கடி வந்து போகிறவராகத் தான் இருந்தார். அவர் தான் சொன்னார். “சார்” இது பத்தி பசினதும் இல்லை. நாங்கள் கட்டேடதும் இல்லை

அவர் தனியாகத் தான் இங்கு இருக்கிறார். மனைவி, ஒரு பெண் ஊரில். இங்கு வந்து கஷ்டப்படுவானடோ? குளிரும் மழையும், அப்பறம் சூட்டும் பொசுக்கற வயியில். அங்கே (சிப்ளிமாவோ, பர்கரோ, திரியவில்லை, ஏதோ ஒரு ஊர்) இந்த மாதிரி க்வார்ட்டர்ஸ் கட்ட ஏதும் கிடையாது. நாம கஷ்டப்பட்டுப் போறோம். அவாளாவது சௌக்கியமா இருக்கட்டும். எத்தனை நாளாக இது?. அணை கட்டறது முடிஞ்சா போகவேண்டியது தானே?” என்பார்.

ஓரே பெண் அவருக்கு. அந்தப் பொண்ணு மலேலே அவருக்கு அசாத்திய பிரியம். பத்தாவதோ என்னவோ பபிக் கிறாளாம். அபிக் கபி பெண்ணைப் பத்தி பசேச்சு வரூம். முகம் கனியும், இல்லை மலரூம். அபிக் கபி ஏதாவது வாங்கி அனுப்பிக் கொண்டிருப்பார். “பொண்ணுக்கு இதை வாங்கினனே, அதை வாங்கினனே. பாத் தனே நன்னா இரூந் தது” என்று அவ்வப்போது அவர் பசேசில் வரூம். “பத்தாவது தானே பபிக் கறா. பபோகட்டும் ஓண்ணு ரண்டு வரூஷம். ஓரு நல்ல இடத் திலே நன்னா கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்துடணும். அப்பறம் கவலை இல்லே” என்றும்

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •July• 2012 14:16• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •July• 2012 14:19•

கட்டில்லை” என்றோம்.

சட்டனை சீனிவாசன் திக் கித்து சலனமற்றுப் போனார். எங்கோ வளிறிப் போனது போல, எங்களையப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர் மனம் வேறு எங்கோ மறைந்துவிட்டது போல.

‘இனிமே அவர் வரமாட்டார். நடக்கக் கூடாதது நடந்துட்டது. அவர் பொண் ஸ்டவ் வெடிச்சு அந்தத் தீ யிலயே கருகிப் போயிடுத்து. அந்தப் பொண்ணை நாம பக்கலை. முழுசும் கக்கறதுக் குள்ளயே மனசு வெடிச்சுப் போறது. அவர் பொண்ணை நினசைச் சே உருகிண்டிருந்தார். என்ன பணம் சேத்து என்ன பண்ண? வாழ்ந்து தான் என்ன பண்ண?...’

சீனிவாசன் விட்டு விட்டு பசிக்கொண்டிருந்தார்.

அறுபது வருடங்களுக்கு முந்தின ஓர் கணம் அது.

“சாரை”ப் பற்றிய எந்த சயெ்தியும் பின்னால் வரவில்லை

vswaminathan.venkat@gmail.com