

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 17 •March•, 2012 21:48• - •Last Updated•

••Saturday•, 17 •March•, 2012 22:00•

## (87) – ஐந்தெழுத்துப் பத்கள்



இல்லஸ்ட்ரேட்டட் வீ கலி ஆஃப் இந்தியா எனக்குப் பரிச்சயம் ஆகி நான் படிக் கத் தொடங்கியபோது சி.ஆர்.மண்டி என்பவர் அதன் ஆசிரியராக இருந்தார். பொதுவான அரசியல் சமூகம் பற்றிய கட்டுரைகளும் அது சம்பந்தமான படங்கள் நிறைந்தும் அதில் இருந்தன. அது போக, இந்தியாவில் அப்போது திரியவந்த ஓவியர்களின் ஓவியங்களும் அவ்வப்போது முழுப்பக்க அளவில் அதில் வந்தன. அது மாதிரிமல்ல.இன்னம் இரண்டு விஷயங்கள் வீ கலியை ஒரு பகுதி மக்களின் அபிமான பத்திரிகையாகவும் ஆக்கின. ஒன்று அதில் அந்தக் காலத்து ஆனந்த விகடன்ில் வந்து கொண்டிருந்த ,கல்கிக்குப் பிபிக் காது போய் பிரச்சினைக்கு காரணமாகிய குறுக்கெழுத்துப் போட்டி போன்ற (Crossword Puzzle) சமாசாரமும் வீ கலியில் வந்து கொண்டிருந்தது. இரண்டாவது ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு பக்கம் முழுவதும் பிரசுரமான புதுமணத் தம்பதிகளின் படங்கள். தம்பதிகளின் பெயர்களே. இது இப்போது பதைத்தியக் காரத்தனமாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அன்று இது மிகுந்த வரவிற்பனைப் பெற்றதாக இருந்திருக்க வேண்டும்..

சில. வருடங்களுக்குப் பிறகு ஏ. எஸ். ராமன் என்பவர் அதன் ஆசிரியரானார். இதே வீ கலி மலமாகத் தான் ஏ.எஸ் ராமன் ஒரு கலை விமர்சகர் என்பதும் வாசகர்களுக்கு பரிச்சயமாகியிருந்தது.. அவர் ஆசிரியத்வத்தில் இல்லஸ்ட்ரேட்டட் வீ கலியின் குணமே மாறியது. இந்தியாவின் அப்போதைய முன்னணி ஓவியர்கள் சிற்பிகளது படபைபுகளின் படங்கள் மட்டுமல்லாது அவை பற்றியும் அவர்கள் படபைபுகள் பற்றியும் விரிவாகப் பசேம் கட்டுரைகளும் வளிவந்தன. இது எனக்கு கட்டுதல் உற்சாகத்தைத் தந்தது. அது முடிந்த பிறகு இந்திய சங்கீதக் கலைஞர்களபைப் பற்றி விரிவான கட்டுரைகள். பின்னர் கர்னாடக சங்கீதக் கலைஞர்களபைப் பற்றி. மதுரை மணி, அய்யர், அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார், கும்பகோணம் ராஜமாணிக் கம் பிள்ளை, திருவாடூ துறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை சமெம்ங்குடி சீனிவாசய்யர், ஜி.என்.பி, எம்.எஸ் சூப்பூலக்ஷ்மி என்று இப்படி நிறைய வரிசையாக கட்டுரைகள் வந்தன. ஏ.எஸ் ராமனின் ஆசிரியத்வத்தில் கர்நாடக சங்கீத கலைஞர்களை வடநாட்டு வாசக தளத்தில் பிராபல்யப் படுத்துத் காரியத்தவை வீ கலி என்னும் ஒரு பம்பாய் பத்திரிகை தான் செய் தது. தமிழ் நாட்டு ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் எதுவும் செய்யவில்லை. வட நாட்டு பத்திரிகைகளைப் பற்றிப் பசேவதே தவேயில்லை. அத்துடன் அனகே சமயங்களில் விசேஷ சிறப்பிதழ்களும் வீ கலியில் வளிவந்தன. ஒவ்வொரு சிறப்பிதழும் ஒரு கலையைப் பற்றியதாக இருக்கும். ராஜஸ்தானி சிற்பவியங்கள், பரத நாட்டியம், கதக், பெங்களிஸ்கில் ஆஃப் ஆர்ட் என்று இப்படி. இன்னம் ஒன்று கட்ட எனக்கு நின்வைக்கு வருகிறது. காஞ்சி சங்கராச்சாரியாரபைப் பற்றி அவரது சிறுவயதிலிருந்து அன்று வரைய அவரது ஆன்மீகப்

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 17 •March•, 2012 21:48• - •Last Updated•

••Saturday•, 17 •March•, 2012 22:00•

பயணத் தை பற நி மிக விரிவான கட டுரணை ஒன்றும் நிறைய படங் களுடன் வளி வந்தது. யெஹூதி மெனுஹினின் சன்னை விஜயம் பற்றிய கட டுரையில் மெனுஹின் "ஜயெராமன் (லால்குடி) எங்கே?" என்று கட்டத்தில் தடைய செய்தியும் அதில் இருந்தது நினவாக்கு வருகிறது.

இவற்றை நான் வகை வரவுகள் தில்லி வந்த பிறகு கட்ட சரேத்து வதைத் திருந்தனே. ஆனால் தில்லியில் ஒரு வாடகை வீட்டில் நிலையாக ஒரு வருடம் இருக்க முடியாது. ஹோட்டல்களில் தங்கியிருந்த (1956 – 1974) இருபது வருட கால, மாறி மாறி பல ஹோட்டல்களில் தங்கியிருந்த, ஒற்றை அறையில் மீ வரோடு பகிர்ந்து கொண்ட, வாசத்தில் கட்ட பத்திரமாக இருந்தவை, பின் குடும்பத்தோடு வாழ்ந்த ஒற்றை அறை வாசத்தில் எங்கோ எப்போதோ மறைந்து விட்டன. மாரக் என்னும் கலகையோன பத்திரிகையில் வரும் விசேஷ இதழ்கள் போலத்தான் இருந்தன வீ க்லியில் ஏ.எஸ் ராமன் பதிப்பித்த சிறப்பு இதழ்களும். சி. ஆர். மண்டி காலத்தில் பிரபலமாகியிருந்த "திருமண தம்பதிகள் புகைப்படங்களும், குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளும்" ராமன் வந்ததும் மறைந்துவிட்டன.

அப்போது தான் ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியத்வத்தின் சிறப்பையும் மகத்வத்தையும் அறிந்து கொண்டனே. ஒரு பத்திரிகையின் குணத்தை நிர்ணயிப்பது அதன் ஆசிரியர் கொண்டுவர எல்லா வாயையும் அவரது செயல் முனைப்பையும் சார்ந்தது என்று எனக்கு ஏ.எஸ். ராமன் செயல் பாட்டிலிருந்து தெரிய வந்தது. அவருக்கு முன்னால் இருந்த வீ க்லி, அவரது ஆசிரியத்வத்தின் வீ க்லி, பின்னர் எம்.வி. காமத், அவரது காலம் ஏதும் விசேஷத்வம் கொண்டதில்லை.

அதன் பின் எழுத்பதங்களில் என்று நினவை குஷ் வந்த சிங். அவரது ஆசிரியத்வத்தில் அவரது ஒரு பக்க ஒரு பலபுக்குள் அடையுட்கு காணும் குஷ் வந்த சிங்கின் காலமும் (With Malice Towards none) அவருக்கே முதிரையாகிப் போன பாலியல் ஜோக்குகளும் வரும். அதில் அவர் தம் சக சீ க்கியர்களையே கிண்டல் செய்வார். அவர் காலத்தில் வீ க்லியின் வாசகப் பெருக்கம் ஒரு உச்சியை அடைந்தது. அவர் ஆசிரியத்வ காலத்தில் தான் ஒரு வருடம் பாரதி தாசனுக்கு சாகித்ய அகாடமி பரிசு கிடைத்தது. குஷ் வந்த சிங் எல்லா மொழிகளிலும் அவ் வருடம் சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்றவர்கள் பற்றி கட்டுரைகள் எழுதச் சொல்ல, பாரதி தாசன் பற்றி எழுத எனக்குக் கடிதம் வந்தது. எம். கோவிந்தனின் சமீகஷா பத்திரிகையில் மௌனி பற்றி ஒரு கட்டுரையும் அவர் கதை ஒன்றின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் நான் எழுதியிருந்தது அவர் கண்ணில் பட்டு என்ன பாரதி தாசன் பற்றி எழுதக் கேட்டு கோவிந்தனின் மறைபாடு வையில் எனக்கு கடிதம் வந்தது. நானும் எழுதி அனுப்பினேன். மற்ற மொழிகளிலிருந்து வந்தவை எல்லாம் ஒரு இதழில் பிரசுரமாகியிருந்தது. நான் எழுதியதைத் தவிர. நான் குஷ் வந்த சிங்குக்கு ஒரு நீண்ட கடிதம் எழுதினேன். நான் இல்லஸ்ட்ரேட்டட் வீ க்லியில் எழுதட்டமா என்று நான் கேட்டனோ?. என்ன எழுதச் சொல்லிவிட்டு பின் தமிழை மாதிரிப் போடாமல் விட்டதற்கு என்ன காரணம்?. இப்படி ஏமாற்றும், சொல் தவறும் சீ க்கியருக்கு என்ன தண்டனை கிடைக்கும் என்பது உங்களாக்குத் தெரியுமா? இப்படி

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 17 •March•, 2012 21:48• - •Last Updated•

••Saturday•, 17 •March•, 2012 22:00•

வாக் குத் தவறிய மாஸ்டர் தாராசிங் குக் கு அம்ரித் சர் குரூத் வாராவில் பாத் திரம் கழுவவும் சரூப்புக் களகைக் காவல் காக் கவும் கட்டளையிட்டு தண்டனை கொடுத்த பஞ்சு பியாரகைக் குக் கு நான் உங்களபைப் பற்றி எழுதினால் என்ன ஆகும்? “என்று எழுதினேன்”.

அவரிடமிருந்து, ஒரு சின்ன கடிதம் மீன்று நான்கு வரிகளே கொண்டது. “உங்கள் கட்டுரை வகை நீளமாக இருந்ததால் சரேக் கமுடியவில்லை சீக்கிரம் வரவும் இதழ் ஒன்றில் அது பிரசுரமாகும்.” அவ்வளவு தான். என் சீற்றத்தை அவர் கண்டுகொள்ளவில்லை. கட்டுரை பிரசுரமானது. தான். அதைப் பார்த்த முரசொலி மாறன் அவர் பாணியில் எனக்கு பதிலடி கொடுத்திருந்தார். ஒரு தமிழ் பத்திரிகையில். எது? என்று இப்போது நினைவில் இல்லை. அப்போது நான் விடுமுறையில் சன்னையில் இருந்தேன், கசடதபற குழுவின் சந்திக்கும் ஞானக் கத்தன் அறையில். முரசொலி மாறன் எழுதியிருப்பதாகப் பார்த்து எனக்குச் சொன்னது ஞானக் கத்தன் என்றும் எனக்கு நினைவு. .

குஷ்வந்த் சிங்க் பொறுப்பேற்றிருந்த வருடங்களில் வீக்லியின் விற்பனை எக்கச் சக்கமாகக் கடியதாகச் சொல்லப்பட்டது. காரணம் அதில் தவறாது வளிவந்து கொண்டிருந்த Pin up girls படங்கள் என்றும் கலேபிசேப்பட்டது. அவருக்குப் பின் கட்சியில் வந்த பரீதீஷ் நந்தி தான் கடையை மீடச் செய்தவர் என்று நினகைகிறேன்.

இப்படி ஒருவர் பின் ஒருவராக வந்த ஆசிரியர்களின் அணிவகுப்பையும் அவ்வப்போது வீக்லியின் குணமாற்றத்தையும் கண்ட பிறகு தான் ஒரு பத்திரிகையின் குணத்தை நிர்ணயிப்பது அதன் ஆசிரியப் பொறுப்பேற்றவர் என்ற தெரிவு எனக்கு ஏற்பட்டது.

அந்த சமயத்தில் இன்னொரு மாற்றமும் அன்றைய சமூகத்தில் ஏற்பட்டது. பி.வி. கஷேக்ரன் என்றும் ஒரு மராட்டியர் Information and Broadcasting மந்திரியாக மத்திய அமைச்சரவையில் வந்து சேர்ந்தார். அவர் வந்ததும் ரேடியோ ஒலிபரப்பில் நிகழ்ச்சிகளில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் விரமாற்றங்களைக் கொண்டார். அன்னாட்களில் ஆல் இந்தியா ரேடியோவைக் கேட்பாரை விட இலங்கை வானொலியைக் கேட்பார் தான் அதிகம். இருந்தனர் இலங்கையிலிருந்து நயேர் விருப்பம் என்ற நிகழ்ச்சி தான் மீலை முடக்கல் லாம் எந்த ரேடியோ பெட்டியிலிருந்தும் இரசைச் சலிட்டுக் கொண்டிருந்தது. வீடோ கடதைத் திருவோ, ஹோட்டலோ எங்கும். சன்னை, திருச்சி ரேடியோவைக் கேட்பாரில்லை. இலங்கை ரேடியோவிலிருந்து எப்போதும் சினிமா பாட்டுக்கள் தான் ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கும். இந்தப் பாட்டை விரும்பிக் கேட்ட நயேர்கள் என்று, “விருத்தா சலத்திலிருந்து ராமகிருஷ்ணன், அவர் குடும்பத்தினர் சங்கல்பப் பட்டிலிருந்து மீத்து சாமி, யும் அவர் நண்பர்கள் வடிவலோ, ரங்கசாமி, வீரண்ணன் ஆகியோர், சலேத்திலிருந்து பழ்நியப்பன், அவர் சகோதரி சன்னைபகம்.....” என்று இப்படி இந்தப் பெயர்கள் ஊர் அவர் குடும்பத்தினர் என்றொரு நீண்ட பட்டியலே ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் வாசிக்கப்படும். எனக்குத் தெரிந்து தன் பெயர் சொல்லப்படாததைக் கேட்க ஆவலோடு காத்திருக்கும் கட்டத்தையும்

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 17 •March•, 2012 21:48• - •Last Updated•

••Saturday•, 17 •March•, 2012 22:00•

பாரத திருக்கிறணே . தன் பெயர் சிலோனிலும் திரிந் திருக்க கட்டே கும் பரவசம்  
இருக்கிறதே, அது தனிதான் . இந்த நிகழ்ச்சியை அந்நாட்களில் நடத்தி வந்தவர் ஒரு  
மயில் வாஹனனோ என்னவோ . அப்படித்தான் பெயர் நினைவில் பதிந்திருக்கிறது.

இது பற்றி பி.வி. கஷேக்ரர் வரும் வரையாரும் கவலைப் படவில்லை. சீனப் பொருட்கள்  
கொட்டிக்கிடப்பதைப் பற்றி நம்மில் யாரும் கவலைப் படுகிறார்களா? ஆனால் கஷேக்ரர்  
மராத்ரிச் சமீபிலிருந்து வந்தவர் . சாஸ்த்ரி யசங்கீ தத்தில் ரசனை மிக்க கொண்டவர் .  
அவர் சிலோன் ரேபியோவின் பாமரத்தனமான வணிக . ஆக்கிரமிப்பைச்  
சகித்துக்கொள்ளமுடியாதவராக மத்திய அமைச்சரவில் அவர் ஒருவர் தான்  
இருந்திருக்கிறார் . இந்த வணிக ஆக்கிரமிப்பை எதிர்கொள்ள பல புதிய திட்டங்களைக்  
கொண்டு ந்தார் . ஒன்று விவித் பாரதி என்ற மெல்லிசை ஒலிபரப்புக்கான அலைவரிசை  
அதில் மெல்லிசைப் பாட்டுக்களே ஒலிபரப்பாகும் . இரண்டு, எல்லா ரேபியோ  
நிலையங்களிலும் சாஸ்த்ரி யசங்கீ தம் ஒன்று National Programme of Music அது  
சனிக்கிழமையோ என்னவோ ஒவ்வொரு வாரமும் கர்நாடக சங்கீ தமும் ஹிந்துஸ்தானி  
சங்கீ தமும் மாறி மாறி தசேம் முழுதும் உள்ள எல்லா ரேபியோ நிலையங்களிலிருந்தும்  
ஒலிபரப்பாகும் . இதன் மிலம் தசேம் முழுதும் இரண்டு சங்கீ த வடிவங்களாகும்  
பரிச்சயமும் ஞானமும் பரவ வழி ஏற்படுத்தப்பட்டது . சாஸ்த்ரி யசங்கீ தத்துக்கும்  
அது சார்ந்த மெல்லிசைக்கும் ரேபியோ நிலையங்களில் உள்ளே நுழைய கதவுகள்  
திறந்தன . பின் வருடங்களில் இலங்கையின் மயில் வாஹனன் போல் இங்கும் ஒரு  
அம்ன் சயானி என்பவர் தனக்கேயான ஒரு விசித்திர பாணிகுரலுடன் அகில இந்திய  
பிராபல்யம் பெற்றார் . பி.வி. கஷேக்ரின் இந்த புதுமைகள் . பாமரத்தனத்திற்கும் வணிக  
ஆக்கிரமிப்பிற்கும் எதிராக இருந்தது மக்களுக்கு எதிரான, தனிமனித விருப்புகளைத்  
தன்யதசே சாதிகாரப் போக்கால் மக்களின் மீது திணிப்பதாக பெரும் எதிர்ப்புப் பிரசாரப்  
புயலகை கிளம்பியது . அது சூலபத்தில் அடங்கவில்லை . ஆயினும் பி.வி. கஷேக்ரின் திட  
சங்கல்பத்தாலும் மன உறுதியாலும் இது ரேபியோ ஒலிபரப்பின் குணத்தைக் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாக மாற்றியது . இந்த National Programme of Music தான் , பி.வி. கஷேக்ரின் பாமர  
சலசலப்புக்கு அடங்காமல் மன உறுதியோடு இருந்த காரணத்தால் தான் அது நிலை  
பெற்று, பின்னர் தொலைக்காட்சி தொடங்கியபோது இந்தியா முழுதும் ஒரே சமயம்  
ஒலிபரப்பாகும் National Programme of Dance- க்கும் வழிவகுத்தது . அதற்கு ஏதும்  
எதிர்ப்பு எழவில்லை . விரும்பாதவர்கள் கட்டேபதில்லை, பாரப்பதில்லை ஆனால்  
எதிர்ப்புப் பிரசாரம் ஏதும் தசே யந்ந நிகழ்ச்சிக்கு இருக்கவில்லை.

• (88) -ஐந்தாவது பருவம்

