

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •May•, 2016 19:34• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •May•, 2016 19:43•



- அண்மையில் மறைந்த கலை, இலக்கிய விமர்சகர் வங்கட் சாமிநாதனின் 'நினைவுகளின் சுவட்டில்..' முதல் பாகம் பிசம்பர் 2007 இதழிலிருந்து, ஜூலை 2010 வரை 'ஐந்தாம் பகுதி' இணைய இதழில் (பழைய வடிவமைப்பில்) வளியானது. இது தவிர மலேம் பல அவரது கட்டுரைகள் அக்காலகட்டப்

'ஐந்தாம் பகுதி'

இதழ்களில் வளிவந்திருக்கின்றன. அவை அனைத்தும் மீண்டும்

'ஐந்தாம் பகுதி'

'இதழின் புதிய வடிவமைப்பில் மீள்பிரசுரமாகும். - புதிவர்கள் -

ஐந்தாம் பகுதி (6)!

சந்தோஷம் யாருக்கு என்ன காரணங்களால் கிடக்கிறது என்று அவ்வளவு சூலபமாக சொல்லி விட முடிகிறதில்லை. நேற்று ஒரு ப்ரின்சு படம் பார்த்தேன். தான் சய்யாத, ஆனால் தான் இருக்க நடந்து விட்ட ஒரு குற்றத்திற்காக கொலையைக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு சிறையில் இருக்கும் ஒரு தாய் என்னமும் வறியச் சிட்ட முகமாகவே காணப்பட்டாலும் ஒரு சில கணங்களில் அவள் முகத்திலும் புன்னகையைப் பார்க்க முடிகிறது. அவள் வசமாக கரேகை சாட்சியத்தோடு சிறையில் அகப்பட்டது கிடக்கிறாள். அவள் குற்றமற்றவள் என்று தன்னதைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டாலும், அவளுக்கு விடாதலை என்பதே சாத்தியமில்லை. இருப்பினும் அவள் முகம் மலரும் கணங்களும் அவளுக்குக் கிடத்தாவிடுகின்றன. நாம் எல்லோரும் அறிந்த ஒரு அரசியல் தலைவருக்கு எத்தனையோ ஆயிரம் கோடிகள் சொத்து குவிந்து கொண்டே இருக்கிறது. இன்னமும் பணம் எல்லா வழிகளிலும் சொத்து சேர்த்துக்கொண்டே தான் இருக்கிறார். ஆனாலும், அவரைக் கவலைகள் அரித்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றாக சய்யல் இழந்து வருகின்றன. திட்டமிடும் மனதையதைத் தவிர. காலையில் இரண்டோ மீனற்றோ

•Written by - வனெங் கட் சாமிநாதன -•

••Saturday•, 14 •May• 2016 19:34• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •May• 2016 19:43•

நிலக்கோட்டையில் இந்த மாதிரியான திண்ப்படியான வண்பிச்சுகடையோட்ட வாழ்வில் சற்று மாறுதலுடன் உற்சாகம் தரும் நிகழ்வுகள் என்று மாரியம்மன்கோவில் நடக்கும் பங்குனி மாத திருவிழாவும் ஒன்று. நல்ல வயெயில் கொளுத்தும். ஊரின் ஒரு கோடியிலிருக்கும் மாரியம்மான் கோவிலிலிருந்து தொடங்கி மறுகோடியில் மதுரை கொடகைகானல் ரோடும் வரை உள்ள நீண்ட கடதைத் திரும்புமூலும் ரோடடை அடைத்து தன்னங்கீற்றுப் பந்தல் போட்டு விடுவார்கள். கோடடை வயெயில் பந்தலின் கீழே நடக்கவும் ஆனந்தமாகவும் இருக்கும். அது அழகாகவும் இருக்கும். இருபுறமும் இருக்கும் கடகைகாரர்கள் தான் செல்வதை பங்கிட்டுக் கொள்வார்கள் என்று நின்கைகிறேன். இந்த பழக்கத்தை நான் வறே எங்கும் கோடடை கால கோயில் உற்சவத்தை ஓட்டி இப்பிச்சு செய்வதை அறிந்ததுமில்லை. கட்டையும் இல்லை. கடகைகாரர்கள் பெரும்பாலும் நாடார்கள். ஒரு சிலர் சௌராஷ்டிரர்கள். மாரியம்மன்கோயில் நாடார்களின் நிர்வாகத்தில் இருந்தது. கோயிலைச் சுற்றி இருந்த இடத்தில் நிறையக் கடகைகள் வந்து விடும். ராட்டினங்கள் வந்து விடும்.

முன்னரே சொல்லியிருக்கிறேன். மாமா பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம் சுவாமிமலையில். சுவாமிமலை மட்டுமல்ல. அனகேமாக தஞ்சையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கெல்லாம் சுவாமிமலை சுவாமிநாதன் தான். குலதெய்வம் ஆகவே மாமாவாக்கும் சுவாமிநாதன் சுவாமி தான். என்கின்ற மாமாவின் பெயரும் சுவாமிநாதன். என பெயரும் அப்படியே. ஓவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு சுவாமிநாதன் இருப்பது சுவாமிமலைப் பக்கம் சகஜம். ஆனால் மாமாவாக்கு தன்குலதெய்வம் சுவாமிநாதன் தான் என்ற கட்டுப்பாடு ஏதும் கிடையாது. நிலக்கோட்டை மாரியம்மனிடம் அவாக்கு பக்தி அதிகம். அதனால் தானோ என்னவோ, ஒரு முறை அந்நாட்களில் தஞ்சைக்கு என்னை அழைத்துச் சென்றபோது, அவர் பெரிய கோவிலுக்குப் போகவில்லை. தஞ்சை மாரியம்மன் கோவிலுக்குத் தான் அழைத்துச் சென்றார்.

மாரியம் மன் ககோவிலை அடூத் து பரூமாள் ககோவில் ஓன் றும் இரூந் தது நிலக் ககோட்டையில் . ஆனால் அந் தப் பரூமாள் ரொம் பவும் ஏழ் மபை பட்ட பரூமாள் . யாரும் அவரைப் பொருட் பட்டுத் தியதாகத் தரெய்வில் லை. மாமாவகோடூ அவர் ககோவிலுக் குப் பகோகும் பகோதலெ லாம் நானும் அவருடன் சலெ வனே . எனக் கு பரூமாள் ககோவிலுக் கு என றும் பகோனதாக நினவை இல் லை. பரூமாளும் நின் ற பரூமாளா, அமர்ந் த பரூமாளா அல் லது சயன ககோலத் தில் சவேனை சாதிப் பவரா என றுத் தரெயாது. அது பற் றி இப் பகோது நினதைத் துப் பார் க்கும் பகோது எனக் கு வருத் தமாகத் தான் இரூக் கிறது. பரூமாள் எந் த ககோலத் தில் இரூந் தாலும் அழகானவர் . அதனால் அவர் அலங் காரப் பிரியரூம் கட்ட. வடூவபரூக் கு ககைசிகி நாடகம் பார் க்க ராமானுஜம் என னனை அழதைத் திருந் தார் . ககோதண்ட ராமர் ககோவில் பிரகாரத் தில் ககைசிகி நாடகம் நடந் தது. அன் று தற் செயலாக எங் கள் அதிர ஷ்டம் உற் சவ மரத் தியனை வனெப் பிரகாரத் தில் வதைத் து அலங் காரம் செய் திருந் தார் கள் . அந் த ககோதண்ட ராமன் பகோல அழகான சிறப் பவடிவத் தனை நான் பார் த் ததில் லை. ராமனூக் கு சவேனை செய் துக் கொண் டிருந் த பாட ராச சாரியாரிடம் , ராமன் ரொம் ப அழகாக இரூக் கிறார் என றுச் சொன்னனே . அவரூம் இத தகையை அழகான சிறப் பங் கள் நான் ககோ ஐந் தகோ இரூப் பதாகவூம் அவனை இரூக் குமிடங் களையும்ச் சொன்னார் . இப் பகோது அந் த இடங் கள் எனக் கு மற்ற் து விட் டது. ககோவில் கள் எனக் கு எப் பகோதுமே பரூம் உற் சாகத் தையும்ச் சந் தகோஷத் தையும்த் தரூம் இடங் களாக இரூந் து வந் துள் ளன.

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •May•, 2016 19:34• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •May•, 2016 19:43•

மாமா குடும்பத் திறக் குலதயெ வம் சுவாமிநாதன் என்றனே . தந் தகைக் கு பிரணவ
மந் திரத் தை உபதசீத் த, ககோவணம் தரித் த ககோலத் தில் ஓர் பாலகன் . ஹிந் து மதத் திலும்
புராணங் களிலும் தான் என்னென்ன அழகான, விசித் திரமும், வசீ கரமுமான கதகைகள்
உருவாக் கப் பட் டுள்ளன என்று யகோசித் தால் அதுவகே இப் பகோது வியப் பாக இருக் கிறது.
நிலக் ககோட் டையிலிருந் து மதுரகைக் குப் பகோகும் இரண் டு வழிகளில் பகோந் துகள்
பகோகும் . ஒன் று ககோடகைக் கானல் ரகோடு என்று இப் பகோது தகிரியப் பகோம்
அம் மயையநாயக் கன் று வழி. இன்னொன் று, அண்பைப் பட் டி, சகோழவந் தான் ஊர் கள்
வழியாகச் சகெல் லும் இன்னொரு வழி. அண்பைப் பட் டி அப் பி ஒன் றும் த் திரத் து கிராமம்
இல் லை. ஐந் தகோ ஆறகோ மகைகள் த் திரத் தில் தான் அது இருந் தது. அது ஏன்
அண்பைப் பட் டி என்று பகெர் பகெ் தது என்பது எனக் கு அன் று யாரும் எனக் குச்
சகொன்னதில் லை. அங் கு ஏதும் அண்பைக் கட் டப் பட் டிருக் கிறதகோ என்னவகோ. தகிரியாது.
நிலக் ககோட் டையை விட் டு வந் த பிறகு, "அண்பைப் பட் டி என்று பகெர் ஏன் வந் தது?"
என் றா விசாரித் துக் ககொண்டிருப் பார் கள் யாரும்? ஆகவகே இப் பகோது எனக் குத் தகிரியாது.
ஆனால் அங் கு தண்டாயுத் பாணி ககோவில் ஒன் று உண் டு என்று சகொல் லக்
ககேட் டிருக் கிறனே . ஆக, நிரம் ப தயெ வ பக் திககொண்டவரும், சுவாமிநாதனைக் குல
தயெ வமாகக் ககொண்டவருமான மாமா, ஐந் தகே மகைத் த் திரத் திலிருக் குத் தண்டாயுத் பாணி
ககோவிலுக் கு அகிக் கபி பகோய் தரிசனம் சயெத் து வருவார் என்று தான் நினகைக் கத்
தகோன் றும் . ஆனால் அவரும் பகோனதில் லை. அதனால் நானும் பகோனதில் லை.

இதயெல் லாம் எதற் காக இவ் வளவுத் த் திரம் சகொல் ல வந் தனே என்றால்,
நிலக் ககோட் டையை விட் டு அவர் எந் த இடத் திறக் குத் அவசியமில் லாமல், பகிரிய
நிரப் பந் தங் கள் இல் லாமல், சகென்றதில் லை. சுவாமி தரிசனத் திறக் குக் கட் பக் கத் து
ஊருக் குக் கட் பகோய் வருவகோம் என்று அவர் பகோனதில் லை. அப் பகியெல் லாம் சகெல் வு
சயெய் அவரிடம் பணம் இருந் ததில் லை என்பதகைச் சகொல் லத் தான் இவ் வளவும் . ஓர்
முறகை காந் தி மதுரகைக் கு வருகிறார், இடயெில் அவர் வரும் ரயிலகை வழியில் நிறுத் திப்
பாரத் து வரலாம் என்று நிலக் ககோட் டையகே இடம் பகெர் வது பகோலக் ககோடகை ரகோடுக் கு
நடபைப் பகணம் சகென்ற பகோது, பள்ளிக் கட் ட மானகேஜர் தன் வில் வண்டியில் மாமாவகையும்
அழகைத் துச் சகென்றதால் தான் மாமா வீ ட்டகை விட் டு நகர்ந் தார் . எனக் குத் அவர்,
"பகோடா யாரும் பசங் க பகோனா நீ யும் பகோயிட் டு வாடா," என்று முத் தடவயாக,
என்னகைத் தனியாக எங் குத் சகெல் ல அனுமதித் தந் தார் . நிலக் ககோட் டையில் நான் 13 வயது
வரகை இருந் த காலத் தில் என்னகைத் தனியாக எங் குத் சகெல் ல அவர் அனுமதித் தந் தது
"சரித் திரம் முக் கியத் தம் பகெ் றுவிட் ட" அந் த ஓர் நாள்தான் .

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் •

••Saturday•, 14 •May• 2016 19:34• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •May• 2016 19:43•

