

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 14 •September• 2015 19:50• - •Last Updated•

••Tuesday•, 15 •September• 2015 06:39•



வானம் பாடி என்ற பெயரில் ஒரு கவிதை இதழ் எனக்கு 1970 களின் ஆரம்ப வருடங்களில் வருடத்துக்கு ஒன்றிரண்டு முறை என்று வீட்டு மாறிக் கொண்டிருந்த நிர்பந்தத்தில் இருந்த எனக்கு வீட்டு தடேதி வந்து அறிமுகமானது

•
அன்று என இருப்பிடம் என்னவென்று அறிந்த யாரோ ஒரு அன்பரின் சிபாரிசில்

•
முழுக்க முழுக்க கவிதைக்கெனவே வளியாகும் இலவச இதழ் என்று சொல்லப்பட்டது

•
அதில் கவிதை எழுதி கவிஞர்களாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட யாரையும் நான் அதற்கு முன் அறிந்தவன் இல்லை

•
அதன் வளியீடும் அதில் தரையவந்த கவிஞர்களும் தம்முள் தரையப்படுத்திக் கொண்ட நமக்கும் உரத்த குரலில் அறியப்படுத்திய ஒரு முகம்

,
மொழி இருந்தது

•
ஓர் உரத்த போர்க்குரல்

•
பழக்கப்பட்ட இடது சாரி கோஷக் குரல்

•
தாமரை

,
ஆராய்ச்சி

,
போன்ற இன்னம் சில கம்யூனிஸ்ட் அல்லது முற்போக்கு இதழ்களில்

,
காணும் முகம் மொழி அது

•
எனக்கு அந்த குரலும்

,

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் •

••Monday•, 14 •September•, 2015 19:50• - •Last Updated•

••Tuesday•, 15 •September•, 2015 06:39•

•
கலைசபதி போன்ற பெருந்தலைகள் புதுக்கவிதகைக்கு எதிராக காரசாரமாக பிரசாரம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள்

•
அப்படி இருக்க வானம்பாடிகள் இடது சாரி உரத்த குரலுக்கு புதுக்கவிதையைத் தீர்வதா?

கட்டுப்பாடுகள் நிறைந்த இடது சாரிகள் கட்டாரத்திலிருந்து இப்படி ஒரு எதிர் முனையைப் புரட்சியா

?

ஆச்சரியமாக இருந்தது

•

ஆனால், சின்ன இதழாக இருந்தாலும், கவிதகையையே கொண்ட இதழானாலும், தோற்றத்தில் இந்த வானம்பாடி ஒரு சிட்டுக்குருவி போலவே இருந்தாலும்

•
இவர்கள் குரல் என்னவோ உரத்த குரலாக இருந்ததற்கேற்ப

•
ஒரு கட்டி முயற்சியாக

•
வானம்பாடிகள் பலர் கவனத்தையும் ஈர்ப்பதில் வெற்றி கண்டார்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும்

•
கடைசியில் தாமரை இதழே அதிக ஆரவாரம் இல்லாது தன் பக்கங்களில் வானம்பாடி கவிஞர்களுக்கு இடம் கொடுத்தது

•
அதற்கு எதிரே நின்ற சிதம்பர ரகுநாதன்

•
வானமாமலை

•
கலாநிதி கலைசபதி போன்றோர் பார்த்திருக்க

•
தாமரையின் பொறுப்பிலிருந்த தி

•
க

•
சிதனித்து எப்படி கட்சியின் கொள்கைக்கு எதிராக செயல்பட்டார் என்பது ஒரு ஆச்சரியம்

•
ரகுநாதனுக்கும் ரஷ்ய கவிஞர்கள் மாயகோவ்ஸ்கியோ

•
சிலியின் பாபல்லோ நெருடாவோ இன்னும் அனகேர் நினைவுக்கு வராமல் போனார்கள் என்பதும் ஆச்சரியம் தான்

•

4 / 12

••Tuesday•, 15 •September• 2015 06:39•

என்று அதுபாட்டில் நிறைய பிரகடனங்கள் வந்து கொட்டிச் சிலல்லும். இதுவானம் பாடிகள் அனைவருக்குமான பொது பிரகடனம்

இடையில் தனக்குப் பில் இது மாதிரி கஹஷங் கள் நிறயை வந்து கஹட்டும்.

ஒரு இடத்தில் சிற்பி

தன்னை எந்த தத்துவார்த்த

(
அதாவது மார்க்ஸ் ய

) கட்டுக்குள் சிறை பிடிக்க முடியாது” என்று சொன்னதாக ஞானி ஒன்றுக்கு மறேபட்ட இடங்களில் சொல்கிறார்

தமிழன் பன் கவிதை ஒன்றில் நிறைய கதோஷ பிரவாஹங்கள் குக்கு இடையில் இரண்டே இரண்டு வரிகள்

அதுவும் ஒரு கௌஷம் தான்.

ஆயினும் எனக்கு அது காட்சிப் பார்வமாகவும் உணர்வுப் பார்வமாகவும் நம்மை சிறிது சிலிர்த்துக் கொடுக்கும் கவிதையாக எனக்குப் பட்டது

வெளிச் சங்கள் பற்றி நான் எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து எடுத்து எழுதுகிறேன்

“நமது சிறகசபை பில்”

ஞால நரம் பதிரும்”

என்ற இரு வரிகள் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. கவிதையின் பிற வரிகளை என்னால் சகித்துக்கொள்ள முடியவில்லை.

ஞானியின் இங்கு சர்ச்சிக்கப்படும் புத்தகத்தில் “ஞான நரம்பதிரும்” என்று தடித்த எழுத்துக்களில் அச்சாகியிருக்கிறது. கவிதை வரிகளில் தடித்த எழுத்துக்களில்

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் •

••Monday•, 14 •September•, 2015 19:50• - •Last Updated•

••Tuesday•, 15 •September•, 2015 06:39•

அச சூப் பிழை சாத தியமா

? மலேம ஞான நரம்பு

என ஒன்று இருக்கிறதா

?

அதன வானம்பாடியின் சிறகசைப்போ

,

மூற்போக்கு கோஷங்களோ எவ்வளவு உரத்த கப்ச்சலிலும் அசைத்துவிட முடியுமா

?

தெரியாது எனக்கு

.

ஆனால்

,

ஒரு ஆகஸ்த்

9-

ம்தேதி காந்தியின் மெல்லிய குரலில் வந்த “சோட்கே சலே ஜா” என்ற வார்த்தைகள்

,

இந்திய தசேத்தின் பரப்பு முழ்தையும் அதிரச் செய்தது

.

ஞால நரம்பதிரும்

.

ஞான நரம்பு பற்றி எனக்கு சந்தகேம்தான்

.

என் நினைவையும் அனுபவ சாதத்தையும் நம்பலாம் என்று நின்கைக்கிறேன்

.

இப்படி இதில் தொகுப்பு முழுதிலும் படித்து வரும்போது எனக்கு ஒரு காட்சி பரவ், அனுபவ பரவமான அர்த்தத்தையும் கவிதவ் அனுபவத்தையும் கொடுத்த வரிகளை எடுத்துக் காட்டியிருந்தன

.

கற்றாழைப் புதரயோனாலும் அதன் பக்கள் வகை அழகாக இருந்தால் சொல்லக்

கட்டாதா

?

சொல்வது அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்துக்கு அடிமைச் சவேகம் செய்வதாகி விடுமா என்ன

?

ஆனால் ஞானி, வானம்பாடிகள் கவிதைப் பிரவாஹம் ஒரு இயக்கமாகவே வடிபித்துள்ளது பற்றியும் , அவர்களின் கவிதவம் பற்றியும் , வகைவாக பாராட்டியே

எழுதியிருந்தார்

. எங்கும்

ஏதும் குறை சொல்லி ஏதும் அவர் முன்னுரையில் படித்ததாக எனக்கு நினைவில்லை

.

•Written by - வடுங் கட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 14 •September• 2015 19:50• - •Last Updated•

••Tuesday•, 15 •September• 2015 06:39•

எனக் கும் துறிக் து வானம் பாடிகளின் கவிதைகள் வறெ றுக் கோஷங் களாகவே உரத் து சுவியதைத் தாக் கும்வதை , ஞானக் கத் தன் , தரூம் சிவராமன் என சிலர் பலரும் அறிந் த கவிஞர் கள் தாக் கியிருந் தனர் . எல் லாம்

வானம் பாடிகளுக்கு வறெப்பறேற்றும் விஷயங்கள் தான்.

அவர்களது முற்போக்கு சகபாடிகளும் ஆதரவாக இல்லா

கட்சியின் பத்திரிகைகள்

கட்சியின் அதிகார பரீட்சை கமிஸர்கள் வானம்பாடிகளுக்கு ஆதரவாக ஒரு வார்த்தை சொல்லவில்லை

வானம் பாடிகள் இரண்டு வருடங்களோ என்னவோ சிறுகபித்துப் பறந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு ஆதரவான கட்சிக் குரல்கள், தாமரையிலும் கலாநிதி கலைாச பதி அவர்கள் (

தமிழன் பணுக்கு மட்டும் சிறப்பு சலுகையாகவும்.

வந்த ஆதரவு பின்னர் நிகழ்ந்தது

இருப்பினும் வளரிச்சங்கள் தோகுப்பிற்கு நான் எழுதிய நீண்ட மறுப்பை, மற்ற வானம்பாடிகளும்

மற்ற இடது சாரிகளும் அலட்சியம் செய்தார்கள்.

என்று தான் எனக்குத் தோன்றியது

ஆனால் ஞானி அப்படி அல்ல

அந்த சமயம் ஞானி வானம் பாடிகளிமிருந்தும் ஓதுங்கினாரோ அல்லது ஓதுக்கப் பட்டாரோ துரியாதூ

வளே வி என்று ஒரு பத்திரிகை தொடங்கி அதில் என்னை எழுதச் சொன்னார்.

அச்சமயம் அவர் எனக்கு எழுதிய நீண்ட கடிதம் மாற்றுக் கருத்துக் கொண்டிருந்தாலும் என்னமதிப்பதான கௌரவாகத் தான் அந்த கடிதம் இருந்தது

என் மறுப்புக் கட்டரூப வளிவந்த ததிகள் இதழ்க் கூ ஓர்நீ ண்ட கட்டரூப என்

•Written by - வடுங் கட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 14 •September• 2015 19:50• - •Last Updated•

••Tuesday•, 15 •September• 2015 06:39•

எதிர் வினை ஓவ வொன றையும மறுத து எழுதியதாகவும் ஆனால் அதை தநெிகள் பிரசுரிக கவில் லை யனெ றும இப் போது நான் சர ச் சிக் கும் ஞானியின் புத தகத திலிருந் து இப் போது தான் எனக் குத் தறிய வருகிறது

தநெிகள் ஞானியின் பதிலைப் பிரசுரிக் காதது பரெய தவறு தான்

வளே வி இரண்டு இதழ்கள் தான் வளிவந்தது என்பதும், அதில் நான் ஏதும் எழுதினனோ, (எழுதியதாக எனக்கு நினைவில்லை

) எனப் பதும் த்ரெயாது

எழுத்துவில'லை என்'றுதான்' நினைக்'கிறேன்'

ஞானியே ஒரு வித் தியாசமான மனிதர் தான். தொண்ணூறுகளின் இடவை வருடங்கள் ஒன்றில் நான் மூதன் முறையாக கோவை சன்னிருந்தனே.

அப் போது பலரை மூதன் மூறையாகச் சந்தித்தனே.

ஞானியுடனும் அவர் அண்பர்களுடனும் ஞானியின் அழைப்பின் பரேல் பலமுறை சந்தித்து உரையாடியிருக்கிறேன்

மனம் திறந்து தயக்கங்கள் ஏதும் இல்லாத சந்திப்புகள்

அப்போது தான் ஞானி ஒரு விஷயம் சொன்னார்.

சிகரம் என்ற இதழில்

அதன் ஆசிரியர் சநெத்தில் நாதன் எனப் பவர்

(
ஒரு வகை லும் கட்ட என்று சொல்லப்பட்டது
)

வழக்கம் போல எனமீ துபொய்க் குற்றச் சாட்டனைவீ சியிராந்தார்.

ஏது ஆதாரம் கிடையாது

கற்பனை தூன்

இது இடது சாரிகளுக்கே வழக்கமான ஒன்று

•Written by - வுெங் கட் சாமிநாதன் •

••Monday•, 14 •September•, 2015 19:50• - •Last Updated•

••Tuesday•, 15 •September•, 2015 06:39•

அவர கௌண்டாலும . மார க ஸின் பயெரை
உச்சாடனம் சயெயும் கமய்னிஸ்ட் கட்சிகள் உலகங்஑ும் அஸ்தமனம்
ஆகிவிட்டாலும .

இப்படி இன்னும் ஓரு சில அபர்வ ஆச்சரியம் தரும் சம்பவங்கள் நடந்ததுண்டு. ஞானி
யிடம் காட்டாத கருணைப் பார்வை சிற்பிக்கு வானம்பாடிகளை மிகக் கடுமையாகச் சாடிய
தரூம் சிவராமு வின் கவிதை ஒன்றை சிறந்த கவிதையாக ஓரு முறை சிற்பி தீர்ந்து
எடுத்து அதைச் சிலாகித்து எழுதவும் சயெதார்

தாமரை அந்த துரோகச் சயெலுக்கு உரிய காட்டமான கண்டனத்தையும் எழுதியது

(தொடரூம்)

ஐஸ்வர்யா வுனிதன் ஐஸ்வர்யா வுனிதன் ஐஸ்வர்யா வுனிதன் ஐஸ்வர்யா வுனிதன்; காவ்யா வுனிதன் டு: பக்க
ம 23

8

விலை ரூ

200

vswaminathan.venkat@gmail.com