

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Friday•, 01 •May•, 2015 18:25• - •Last Updated• ••Friday•, 01 •May•, 2015 18:49•

ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பெரியார் – (7)



காச்சிபுடி நடனத்தில் யாமினி கற்றுத்தேர்ந்திருந்தது குறுகிய, மரபுக்குட்பட்ட பாமா கலாபம், கிருஷ்ண சப்தம், க்ஷத்திரகஞ்ஞபதங்கள் மலேமும் காச்சிபுடி நிகழ்ச்சியில் தவிர்க்கமுடியாத தரங்கம் போன்றவைதான்., அவரது பரதநாட்டியப் பயிற்சியில் அவர் கற்றுத்தேர்ந்திருந்தது போல் பலதரப்பட்டதும், வளமானதுமாய் அவரது காச்சிபுடி பாடாந் திரம் இருக்கவில்லை. வறேறெந்த கலஞரின் நடனக்கலத்தை தேர்ச்சியும், பாலசரஸ்வதியினுடையது கட்ட, யாமினியின் பாடாந் திரம் பலவகைப்பட்டதும், வளமுடையதாகவும் இருந்ததில்லை. பாலசரஸ்வதியின் பாடாந் திரத்துக்கு எண்ணிக்கையில் ஈடு இணைகிடையாதுதான். ஆனால் அதன் எண்ணிக்கைப் பெருக்கம் முழுவதும் இரட்டைமுகம் கொண்ட ரோமானியக் கடவுள் ஜனேஸைப் போல் சிருங்காரம்/பக்தி என்றே இரண்டு பாவங்களின் ஆதிக்மமாகவே இருந்தது. அவர் அவற்றை விட்டு வளையே வரவே இல்லை. இருப்பினும் பாலா முழுவதையாய் செவ்வியல் மரபையொட்டியவராகவே இருந்தார். சிருங்கார பாவம் என்றால் அவற்றில் என்னென்ன நுண்ணிய நிறபதேங்கள் இருக்கலாம், கட்டாது என்பதை அவர் அறிந்திருந்தார். ஆனால் துணிச்சலும், சாகஸமும் நிறைந்த யாமினிக் கோ, செவ்வியல் மரபையொட்டியதும் அவருடைய தந்தையின் பாண்டித்தியத்தால் வழிநடத்தி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டதுமான தனது கலையின் மலேருந்த பிடிப்பில் பிறந்த தன்னம்பிக்கையாலும், அவருக்கே இயல்பாய் இருந்த கலையுணர்வின் காரணமாகவும், அதிகம் யோசனையின்றி எங்கும் நுழைய முடிந்தது. எப்படிப்பட்ட கலவையாய் இருப்பினும் அதில் தன்னை வச்சுக் கரித்தவற்றை ஏற்கவும், அல்லாததை நிராகரிக்கவும் செய்து, அதை

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Friday•, 01 •May•, 2015 18:25• - •Last Updated•: ••Friday•, 01 •May•, 2015 18:49•

வரலாற்றுக் காலத் துக் கும் யாமினியின் கலத்தை திறன் நிரணயித தது.

யாமினியின் பாடாந் திரம் போல் வளமையான ஒன்று வறெவெரிடமும் இருக்கவில்லை என்று முன்பே சொன்னேன். சிறுங்காரம், பக்தி என்பது போல் மரபான துறைகளைத் தாண்டி இதுவரை தொடர்புபடாத துறைகளிலிருந்து தனது பாடாந் திரத்தை வளர்த்துக்கொண்டு இதுவரை பரதநாட்டியம் வளிப்படுத்த நின்கைகாத விஷயங்களைச் சொல்கிறார். மற்றவர்களும் இதையே போல் முயற்சித்திருந்தாலும் அவை இதுவரை ஆராய்ந்து பார்க்கப்படாத இடங்களில் பயணம் செய்து பரதத்தின் எல்லைகளை விரிவாக்கவில்லை. அவை எல்லாம் முன்பே செய்ததை ஒரு புதிய புத்தகத்தின் மூலம் மீண்டும் செய்வதாகத்தான் இருந்துள்ளன. ஆனால் இவற்றில் எதுவும் யாமினி செய்ததுபோல், விநயம், அடக்கம் என்பதை மட்டுமே காட்டக்கூடியதால் நடனத்துக்கு உகந்ததில்லை எனக் கருதக்கூடிய 'எந்தரோ மகாணுபாவலு' என்ற தியாகையர் கிருதியை எடுத்துக் கொண்டு அதற்கு நடனமாடுவதன் வகையானவை இல்லை; அல்லது நவக்கிரகங்களின் பெருமையையும் மூத்துஸ்வாமிதீக்ஷிதரின் நவரத்தின் கிருதிகள் - இவையெல்லாம் அடமைபொழிகளின் சரம், புகழ்ரைகள் மற்றும் பரிணாமத்தின் தோற்றத்தைப் போற்றும் ரிக்வேதப் பாடல்கள். இவையெல்லாம் பதமாகாரின் கவிதைகள், புண்டலேகண்டகவி..., தாக்ஷிணியின் பாடல்கள், மீரா, துளசிதாசர், நஜ்ரூல் இஸ்லாம், தமிழின் சுவைவண்ணவக் கவிகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, பில்ஹனரின் சார்பஞ்சாஷீகா, காளிதாஸனின் கும்பாரசம் பவம், லால்தே, ஹப்பா காத்ஷின் என இன்னும் பல. இவற்றில் சிலவற்றை ஹிந்துஸ்தானி ராகங்களில் மெட்டமைப்பார். இது பரதநாட்டியத்தை அதன் சுவைவியல் வடிவத்திலிருந்து வளியே எடுத்துவிட்டதாய் ஆகிவிடாது. இதைப் பற்றி அவரே சொல்லட்டும்:

'இக்கலகைக்குப் புதுப்பொலிவகைக் கொடுக்க என்னிடம் பல சிந்தனைகள் இருக்கின்றன, இவையெல்லாம் அதன் சநேந்நெயிலிருந்து அகற்றுவதற்கல்ல, அதற்கு ஒரு புது திசை வழி எடுத்துச் செல்வதற்காக. புதுமையானதும், கிளர்ச்சியூட்டுவதுமான ஒன்றில் துணிந்து இறங்க விரும்புகிறேன்: சம்பிரதாயமான நடனத்தில் புதுமையைப் புகுத்தி அதன் ஆதாரலக்ஷணங்களை இழக்கவோ ஒதுக்கவோ வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இருந்தும், இந்திய சுவைவியல் வழி நடனத்தின் புதிய பாணியின் பரிணாமத்தைக் காண விரும்புகிறேன். தன்மையான வேதப் பாடல்களுக்கு, மரபு வழி அல்லாத நடனத்தை அமைத்து நான் ஒரு பரிசோதனை செய்திருக்கிறேன். தாளவாதத்தியங்களின் இசையுடன் சேர்ந்த அடவங்களின் கால ஒலியின் மூலமே பல கருவிகளின் கும்பாரசம் பவம் சபத்தத்தின் உணர்வை உருவாக்கியிருந்தன.' இவையெல்லாம் நரத்தகியின் வார்த்தைகளல்ல ஒரு நடன அமைப்பாளரின் கற்று. (தமிழில்: உஷா வதைத்தியநாதன்)

(8) - ஐந்தாம் பருவம் - (7, 8 & 9)



இந்த யாமினி தனது நடன அமைப்பாளராய் தன்னை அறிவித்துக் கொள்ள எத்தனை காலம் காத் திருப்பார்? நடனக் கலஞராய் பரிணமிக் கும் எந்தக் கட்டத்தில் அவர்தன் னுடைய நடன அமைப்பாளராகவும் வளர்ந்தார் என்பது யாருக்குத் தெரியும்? இதனுடன் சரேந்திரநாத் அவரது பரந்த, பலதரப்பட்ட, மரபுகளிலிருந்து வறோபட்ட பாடாந்திரம். எந்த ஒரு நடத்துனராலும் இந்த வகேத்துக்கு ஈடு கொடுத்து அத் தனை விஷயங்களையும் தெரிந்து கொண்டிருக்க முடியாது.

•Written by - வனெங் கட் சாமிநாதன -•

••Friday•, 01 •May• 2015 18:25• - •Last Updated• ••Friday•, 01
•May• 2015 18:49•;

வாருடங்கள் சலெஸ்சு சலெல்ல, அவரது பாடாந்திரம் அதன் வகைகளிலும் வளத்திலும் வளர்ந்ததோடு அதே அளவு சவாலான நடன அமைப்பிலும் அவரது படைப்புத் திறன் வளர்ந்ததால் அவரால் சமயத்துக்களேற்படுத்தி நடன நிகழ்ச்சிகளான விஷயங்களதைத் தரேந்தடுக்க முடிந்தது. அந்தந்த நிகழ்வுக்குப் பொருத்தமுள்ளதும் அர்த்தம் கொடுப்பதுமான பாடல்களதைத் தரேவுச் செய்வார். மகரசங்கராந்தி போன்ற ஒரு பண்டிகதைத் தருணம் என்றால் அவாருடைய பாடாந்திரத்தில் சரியாகவானை வழிபடும் வகையில் ஒரு நடனமும், ஒன்றரை நூற்றாண்டுக்கு முன் மூத்துஸ் வாமிதீ க்ஷிதரால் இயற்றப்பட்ட கோள்களபை புகழ்ந்து பாடும் 'நவரத்தினக் கிருதி' களும் இருக்கும். சந்திரனில் அமெரிக்க விண்வெளி வீரர்கள் கால்பதித்தபின், அமெரிக்க ஜனாதிபதி இந் தியாவாக்கு விஜயம் செய்தபோது நிகழ்த்திய ஒரு நிகழ்ச்சியில் சந்திரனபைப் பற்றிய ஒரு கிருதியாமினிக் கைகொடுத்துத் தது.. பிற்படுத்தப்பட்டவர்களுக்கான மாநாட்டை ஓட்டிய நிகழ்ச்சி எனில், அதில் கோவிலுக்குள் நுழையை அனுமதி மறுக்கப்பட்ட அதை வணேபிப் போராடிய ஒரு அரிஜனத் தமிழ் பக்தனைப் பற்றிய பாட்டுக்கு ஆடுவார். சூற்றுச்சுழல் பாதுகாப்பு ஆர்வலர்கள் மாநாட்டில் ரிக் வதேத்திலிருந்து பொருத்தமான சூலகோங்களுக்கு ஆடுவார். குச்சிபுடியின் மரபிலிருந்து பாமா கலாபுத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதன் மூலம் பணை உரிமைப் பற்றிப் பேசுவார். மரபாரந்த ஒரு நடன வடிவத்தை இத்தனை விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசுவகைகவும், இத்தனை சொல் திறமுள்ளதாகவும், இத்தனை புதுமையானதாகவும் செய்வதே நெந்த நரத்தகியையும் எனக்குத் தெரியவில்லை.

கலஞ்ஞர் களனோ, விமரிசகர் களனோ பரதக கலயைபைப் பற்றி பசே விழகையில், அதில் மூதன மயானதும் பரவலான ஆதிக் கம் பற்றதும்மான இரண்டுகரூபப்பொருள்கள் சீரூங் காரமும், பக்தியும். ஜனேஸ்ஸின் மூகம் போன்ற இவ்விரட்டைமுகங்கள், நம்பண்பாட்டுச் சரிததிரத்தின் நீண்டதொரு பக்தியானதாய்தனென்னாட்டில் தோன்றிய பக்தி இயக்கத்தினின்று விளைந்தது. நாட்டியத்தின் ஆன்மீக அடிப்படைகளைப் பற்றிப் பசே, சீரூங் காரம் பக்தியை நோக்கி வழிநடத்துவதாகவும், பக்தி நடனமாடும்பவரையும் பார்வையாளரையும் மோட்சத்தை நோக்கி அழைத்துச் செல்வதாகவும் அவர்கள் சொல்கிறார்கள். இவை கலகைளின் மூபிவான கருநிக் கோள்களாய் இருக்கவனேயிய அவசியம் இல்லலை. பரதமூனிக், நாட்டியக் கலையின் தோற்றத்தில் ஒரு தயெவீக்கக் குறூக்கீட்டைப் பற்றிப் பசேனாலும், இவற்றைப் பற்றிப் பசேவில்லை; அவர் இதன் இலக்குகளை வரையறுக்கையில், அவை சாதாரண மக்களின் களிப்புக்காக,, அழகை உருவாக்க என்பது போல் சமய சார்பற்ற விஷயங்களதை தான் பசேுகிறார். இவர்கள் அதன் ஆன்மீக அடிப்படைகளைப் பற்றிப் பசேுவதில் மிகுந்த போலித்தனம் உள்ளது. இவர்களைப் பொறுத்தவரையில் ‘சீரூங் காரம்’ அதன் லக்ஷியம் சிறிதென்பதும், கவர்ச்சியும் சாரந்தது, வளெிப்பாட்டில் லோக தர்மமானது – உடனடியாய் பார்வையாளரை ஈர்ப்பதற்காகச் செய்யப்பட்டும் அதீத வளெிப்பாடு. இப்படிப்பட்ட கிறூகிறூப்பான ஒரு கலவை என்ன செய்யும் என்பதை நாம் அறிவோம். ஆனால் யாமினி ஆன்மீகத்தைப் பற்றிப் பசேுகையில், இவர்களைப் போல், மோட்சத்துக்கு இட்டூச் செல்லும் பயணமாய்தன் நாட்டியத்தைப் பற்றிப் பசேுவதில்லை. “பரதநாட்டியத்தைப் போன்றதொரு சுவேவியல் மரபு சாரந்த நடனக் கலையைப் பணுவது அடையப்படையில் ஒரு ஆன்மீக அனுபவம், சிக் கலான உத்திகள் கொண்டதாயினும் அது ஆனந்தம் தந்து வாழ்வின் புகிர்களை வளெிப்படுத்துகிறது” என்கிறார் (“Pursuing a classical form of dance such as

••Friday•, 01 •May• 2015 18:25• - •Last Updated• ••Friday•, 01
•May• 2015 18:49•;

From the moment the extraordinarily beautiful Miss Yamini began to dance, this dedicated artist takes you by hand and leads you into the whole realm of vital, earthy, passionate living... (Kevon Kemp in Bulletin, Australia)

பகுதி சுவெ வியலும் , ஓர் பகுதி நாடகத் தன்மும் க கொண்ட சத்யபாமா கிளக்கதத
கூச்சிபுடியில் வகெஜன களிப்புக்காக ஆடப்படுவது. தான் உள் வாங்கியதை
தன்னுள்ளே தரக்கம்சியெது தனக்கு சரியென்படும் முறையில் வளெிப்படுத்தும்
அவரது வழக்கப்படி, யாமினி சத்யபாமாவினுள் தன் உரிமகளை நிலைநாட்டும் ஓர்
பண்ணைப் பாரப்பார். அவளுக்கு அதீத சினம்கொள்ளும் சூபாவத்தகை கொடுத்தது,
தன் தாம்பத்ய உரிமகளை நிலைநாட்டுவதற்கான தீவிரத்தலை பல நிறுங்களுடன்,
'கிருஷ்ணனை விட தான் தான் அழகு' என்று சொல்லிக் கொள்ளும்
தற்பெருமையுடனும், பகட்டுடனும் கிருஷ்ணனின் கர்வத்தையே குத்திக்
கூலபைப்பவளாய் அவளைக் காட்டுவார், "என்னுடைய நடன அமைப்பில் அவர்கள்
இருவரும் கட்சியில் ஒன்றிணைவதைக் காட்டுவதைத் தவிர்த்து அவர் (கிருஷ்ணன்)
திரும்புவார் என உறுதியாய் தெரிய வரும் இடத்தில் நிறுத்தி விடுவனே" என்கிறார்
யாமினி. (தமிழில் உஷா வதை தியநாதன்)

(9)



ஐந்தாம் பத்திரிகைப்பத்திரிகை – (7 , 8 & 9)

•Written by - வன்கட் சாமிநாதன் -•

••Friday•, 01 •May• 2015 18:25• - •Last Updated• ••Friday•,
01 •May• 2015 18:49•



vswaminathan.venkat@gmail.com

13/13