



தசே ய தளத் தில் முன நின் ற பரெம் சவால், சீ ன ஆக் கிரமிப் பும் அதன் வரலாற் றிலயே பதிந் திருந் த ஏகாதிபத் ய முனபைப் புகளும் கனவுகளும் . இந் தியாவின் வளெநாட் டு உறவுகளானீ ர் மானிக் கும் நிபுணத் தவமும் உலக வரலாற் று அறிவும் நிறைந் த பட் டகமாக தன் னை நினதை துக் கொண் டிருந் த நரோவக் கு கிடதைத் த பலத் த அடி. அதை சீ னாவின் நயவஞ் சகமாக, துரோகமாக நரோ பிரகடனம் செய் தார் . நரோ பபோன்ற சீ னாவின் வரலாறு அறிந் த, ஓர் தசேத் தை ஆளும் பொறுப் ப்றே ற, தலவைர் களக் கு, அதன் ஏகாதிபத் ய குணங் களும் வல லரசு ஆசைகளும் நனக் கு தளெந் திருக் க வணே டும் . ஏமாந் தது நரோதானே ஓழிய, சீ னா நட் புத் துரோகம் செய் ததாகச் சொல் ல முடியாது. அது தன் வரலாற் றில் அனகே நுற் றாண் டுகளாக பதிந் திருந் த தன் தசே ய குணத் தின்

•Written by - வனங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

பபி சயெல் பட டது. எப பபொழுதலெ லாம சீ னா ஒன றுபட டதோ, அப பபோதலெ லாம அதன் ஆக கிரமிப் பு குணம் வளெிப் படும். திபதெ தை விழுவங் கியதிலிருந் து இன் று ஜப பானிலிருந் து ஓர் பரெும் அரவட டமாக அஸ் ஸாம் வரன, பின் னும் நீ ண் டு லதாக வரன அதன் ஆக கிரமிப் பு 60 வருடங் களாக் கு மலோக தடாடர் வதகைக் காணலாம். நரேுவின் வரலாற று அறிவாக் கும் வளெிநாட டு உறவு பற றிய பரிச் சயத் துக் கும் நரேுவுடன் பபோட் டியிடாத, வல் லபாய் படலே, சனா திபதெ தை ஆக கிரமித் த அந் த ஆரம் ப கட டத் திலயே நரேுவன எச் சரித் தும் அதன அலட் சியம் சயெத் வர் நரே.

சனாவின் ஆக கிரமிப் பும், அதன் வளெிக் கிளர்ந் த ஏகாதிபத் திய பரோசகைளும், இந் திய கம் யுனிஸட் கட சிக் குள் பரெும் குழப் பத் தை உண் டாக் கின. ஓர் வாய் ப்பாடாக அதறக் கு கற பிக் கப் பட் டிருந் த கொள்கை, ஓர் சோஷலிஸ் நாட டுக் கு ஆக கிரமிப் பு உணர் வோ எண்ணங் கள் இருப் பது சாத் தியமே இல் லை. ஆக, சீ னா ஓர் ஆக கிரமிப் பு நாடல். அது ஓர் நட புணர் வு கொண்ட நாட. என று கம் யுனிஸட் கட சி பிரசாரம் சயெத் து இதபை் பபோன் ற ஓர் மடமயும் மரிக் கத் தனமும் ராஜத் துவஷேமும் ஒன் று கலந் த ஓர் வளெிப் பாட் டயும் நடமையுமையும என் த ஓர் அரசியல் கட சியின் கொள்கை யாக எங் கும் காணமுடியுமா, என் றால், நாம் அன் று உலகவங் கும் கம் யுனிஸட் கட சிக் கிடம் காணமுடிந் திருக் கிறது.

இந் த துரோக கமோளித் தனத் தின் இன் னொர் உர்வமாக, நரே அமரிக் காவுடன் அணி சரோது ரஷ்யாவுடன் நட புணர் வன வளரத் துக் கொண்ட காரணத் தால், ரஷ்யாவும் ஓர் புதிய வாய் ப்பாட் டை உர்வாக் கிக் கொண்டது. சமயத் துக் கு ஏற ப பசேவது தானே ராஜத் திரம்! "சீ னாவுடன் எங் கள் உறவு சகோதர உறவாக் கும்.. இந் தியாவுடன் ஓர் எங் கள் உறவு நட புணர் வு" என று ஓர் புதிய பிரகடனம் வந் தது ரஷ்யாவிடமிருந் து. ஆக, நரேுவின் கண்ணையும துடதைத் தாயிற் று சீ னாவாக் கும் ஓரக் கண்ணாலொர் கண் சிமிட் டலும் தந் தாயிற் று. (மாரக் ஸிஸம் ஓர் விஞ்ஞானம் – ஜயோதி பாசு) இந் த வாத பிரதி வாதங் கள் இந் திய கம் யுனிஸட் கட சிக் குள் ளும் பிரதிபலித் தன.

இந் நிலை கொஞ் ச காலம் நீ டித் தது. அது வரன இந் திய கம் யுனிஸட் கட சிக் குள் ளான வாக் கு வாதமே உள் நாட் டுச் சண்டையாக வளரந் து வந் தது. இந் த கால கட டத் தில் தான் சமரன் இதழ் தடாடங் கியது. அகில இந் திய தளத் தில் நடந் து வந் த கம் யுனிஸட் கட சியின் உட கட சி வாத விவாதங் களின் பாதிப் புகளன சமரன் இதழிலும் பாரக் கலாம். சமரன் ஓர் புறம் என் றால், தீ க் கதிர் என் றொர் தமிழ் பத் திரிகை சமரனின் நிலபை் பாட் டை எதிர் த் து குரல் எழப் பி வந் திருக் கிறது என் பதயும் அவ் வப் பபோது சில கம் யுனிஸட் கட சி தலவைரக் களும், சீ ன ஆதரவாக் குரல் எழப் பி வந் திருக் கிறார்கள் என் பதயும் சமரன் இதழில் காணலாம். இவரக் கள் எல் லாம் பின் னர் பிரிந் து கம் யுனிஸட் பாரட் டி (மாரக் ஸிஸட்) என று தமக் கு பெயர் சட் டிக் கொண்டனர். சீ னாவாக் கு ரஷ்யாவுடன் எல் லதைத் தகராறு எழுவே, (சீ னா சகோதர நாட, இந் தியா நட பு நாட என் ற வாய் ப்பாடும் ஓர் சோஷலிஸ் நாட என் றும் ஆக கிரமிப் பு நாடாகாத என் ற வாய் ப்பாடும், கலெிக் கிடமாகி, கம் யுனிஸட் கட சிக் குள் ளயே கட் அரசியல் சலாவணி இழந் து பபோயின, மற் றுக் கவில் லை. மனெனம்

•Written by - வலங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

முன் னிறுத் திய தலவைர களின் , கட சிகளின் மதோதலாக அது இரூந் தது.

சமரன் புத் திரிகையின் இத் ததொகூப் பைப் பார் க்கும் பதோது, தம் மனை முற்றிலும் ஓர் அரசியல் கட சிக் கூ ததொண்டனாக பாவித் துக் கதொள்ளாதவர்களும் அரசியல் தவிர நவீ ன இலக்கியம் , மாற்று சினிமா, கம்பன் பதோன்று வதோ சீ ரிய அக்கறையைக் கொண்டவர்களும் அதிகம் எழுதியிருக்கிறார்கள் என்று ததிரிய வரும் . ஜயெகாந்தன் , வல்லிக்கண்ணன் , எஸ் ராமகிருஷ்ணன் . பின் ஆசிரியருக்குள்ள உரிமையில் , தன் பதெரகைக் கூறிப் பிட் டும் , கூறிப் பிடாமலும் , வ.விஜயபாஸ்கரனும் , பின் , பால தண்டாயுதம் , தா. பாண்டியன் பதோன்ற கட சி பிரமுகர்களையும் கட்ட சமரனின் பக்கங்களில் காணலாம் . ஓர் கால கட் ட அரசியல் நருக்கடி, கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் வதெடித் த கருத் து மதோதல்கள் , சீ ன , ரஷ்ய , விசுவாச மதோதல்கள் , கட்சி சார்ந் த நருக்கடி என பதற்கும் மதோலாக , அம் மதோதல்கள் , இந்திய இறையான மகைக் கே , கட்சி விசுவாசம் தம் நாட் டுப் பற்றகைக் கறையுத் தும் விசுவாசமாக மாறிவிடும் பதோது எழும் நருக்கடிகள் , இவற்றினிடையே கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் எந்த பிரிவுக் கூம் தன்னையே இழந்து விடாது , பதோதுவான இடது சாரி சித் தாந்த ஈடூபாட்டையும் விடாது தன் சூயாதீ னத் தையும் விடாது வாழ் வதோண்டிய நிரப் பந்தத் தில் பிறந்தது சமரன் என்று ததிரிகிறது . அந்த காலகட்டம் இன்னொரு பரிமாணத் தையும் பதெற்றிருந்தது . அந்தப் பரிமாணம் தான் இப் பதோது தமிழக அரசியல் களத் தில் முக்கியத் தவம் பதெறுகிறது .

அது தமிழக அரசியலில் நிகழ்ந்து வந்ததீ விர கணமாற்றம் . அது ஏதோ ஓர் பதிரிய பூரட் சிகர மாற்றமாக , பதேப் பட் டு வந்தது அதற்குக் காரணமானவர்களால் . அதன் ஆரம்பங்களில் கடந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்ப வருடங்களில் , அதன் பின் அதன் வளர்ச்சியின் பதோதும் , அதை அலட்சியத் துடன் பூறமதோதுக்கி வந்தவர்கள் , இந்த அலட்சியத் தாலையே அது எவ்விததீ விர எதிர்ப்பும் இன்றி வளர்ந்து பலம் பதெற்று ஓர் தரங்கதெட் ட இயக் கமாக ததோற்றம் பதெத்ததொடங்கியதும் , விஷக் கிருமிகள் என்று வதெளிப் படையாக அதன் கணத்ததைச் சதொன்னவர பகத் தவத் தலம் தான் . அவர் சதொல்லக் காரணம் அவர் அக் கிருமிகளின் நதேரித் தாக் கூதலுக் கூ ஆளான பதோதுதான் . அப் பதோதும் அவர் கட்சி மாச்சரியத் தால் சதொன்னதாகவதே கருதப் பட் டது . தமிழ் நாட்டின் மற்ற அரசியல் தலமைகளை அப் பதிச் சதொல்லவில் லை . பத் திரிகைகள் , புத் திஜீ விகள் அப் பதிச் சதொல்லவில் லை . இந்த அலட்சியத் தின் காரணமாக விஷக் கிருமிகள் என்று சரியாக கணிக் கப் பட் ட திராவிட இயக் கத் தினருக் கூ ஓர் அரசியல் மதிப்பும் , புத் தி ஜீ விகளின் ஓர் கணிசமான பகூதியினரிடையே மதிப்பும் ஏற்பட் டது . பதெரும் பாலான பதோது மக் களிடையே ஓர் வியப்பு . மாறுதலுக் கான ஓர் சாத் தியப் பாடும் என்று ஓர் கருத் து நிலவியது . இது தான் ஓர் பரிதாபகரமான காட்சி . காரணம் , என்றும் தமிழகத் தில் அறிவு ஜீ விகள் மத் தியில் நிலவும் , என்ன ஆனாலும் தற்காப்பு யுக் தியாக ஒதுங்கி நின்ற வதேடிக் கை பார் க்கும் கணம் . நான் திராவிட இயக் கத் தின் வாழ் வை என் பள்ளிப் பருவ காலத் திலிருந்து பார்த்து வருகிறதே . அதன் சிந்தனையும் சதெயலும் , பதேச்சும் எழுத் தும் தரங்கதெட் டவை . அதன் பதிரியார் என்று துதிக் கப் பட் டும் தலமையிலிருந்து அடிமட் டத் தொண்டன் வரை , அண்ணாதுரததான் அங்கு நான் கண்ட ஓரே விதிவிலக் கூ . அவர் பதேச்சில் தான் அலங்காரமும் , மதென் மையும் , நாகரீ கமும் இரூக் கூமதே தவிர அவர் சதொல்லவரும் கருத் துக் கள் அவர் சார்ந் த இயக் கத் தினரின் தரம் மீ நீ யதில் லை . இதகைக் கதே வி

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

கடேடவர் அப்போது யாருமில்லை. காரணம் அவரது மனை மயான சூபாவம்.

தளபதியிலிருந்து, அறிஞராகி, பின்னர் பரேறிஞராகி பற்றி ஒளிவட்டம். இதற்கும் மலே,

காரணங்கள் என்று நான் கருதுவது, "நமக்கனே வம்பு நாகரீ கமற்றுப் பசேம் இவர்களிடம் இன்னும் வாங்கிக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டுமா?" என்று வாய் பொத்தி இருக்கும் சூபாவம். பின் காற்று எப்பிவீ சூமனோ, அதற்கு ஏற்ப நடந்து கொள்ளலாம் என்ற குணம். இது தமிழ் குணம் என்றே சொல்லக் கூடும் அளவு எல்லாத் தளங்களிலும் காணக் கிடப்பது. ஒரு அலட்சியம் "இவங்களையெல்லாம் மதிக்கணுமா என்ன?" என்று மிகக் குவானை நோக்கும். இப்பிச்சு சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். இவ்வை அனதத்துக்கும் முழு கத்தகை நம் தமிழரின் பிறப்புரிமை

இந்த சூபாவங்களுக்கு திராவிட இயக்கத்தினரும், தொண்டனிலிருந்து தலமைகைகள் வரை, விலக்கல்ல. சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப இவர்கள் காலில் விழும் வகைமீ தீ விரமடையும். சடரேனென்று மிகக் கு தரையைத் தட்டும். குனியும் மதுகின் வளவையும் இன்னமும் குறுகும். தலை அவர்கள் பாதத்ததைத் தட்டும். இது நடுங்கு காலப் பயிற்சியில் கிட்டிய சௌபாக்கியம். .

மிக மிக தரங்கெட்ட அரசியல் சம்வாதம், வாழ்க்கை இவர்களது. ஆயினும், எதிர்ப்பே இல்லாத காரணத்தால், தடையில்லாத வளர்ச்சி பற்றுவர்கள் திராவிட இயக்கத்தினர். காட்டு விளச்சல் இது. கற்றாழை, நெருஞ்சி மாதிரி

இதன் ஆரம்பங்களைப் பற்றியோ, பின் வந்த வருடங்களில் இவர்களது அரசியல் வாழ்க்கையின் குணம் பற்றியோ இன்றைய தலமைமுறையினருக்கும் சற்று மித்த தலமைமுறையினருக்கும் ஏதும் தெரியாது அது பற்றி தெரிந்து கொள்ள முயல்பவர்களுக்கு அன்றைய பத்திரிகைகள் ஏதும் சொல்லாது. இவர்களது அன்றைய மடேபைப் பச்சின் தரம் பற்றிச் சொல்லும் பத்திரிகைகளோ, அன்றைய விமர்சனங்கள் கொண்ட எழுத்துக்களோ ஏதும் கிடக்காது. அது பற்றித் தடேச்சென்றால், இவர்கள் தம்மையே புகழ்ந்து எழுதிக் கொள்ளும் பண்பை வளர்த்துக் கொண்ட இயக்கத்தினரின் பத்திரிகைகள் தான் கிடக்கும். இது தமிழ் நாட்டின் அறிவு ஜீவிகளின் நிலை. எனப் பள்ளிப் பரவத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு சம்பவம். ரமணர் வகை நாட்கள் நோய் வாய்ப்பட்டு இறந்தார். இது பற்றி விடாதலை பத்திரிகை எழுதுகிறது. "அவாள் பகவான் பூழ்த்துச் செத்தார்" என்று. இத்தகைய கீழ்த்தர வறொப்பு உமிழும் மன நிலை கொண்ட இயக்கம் என்று இது பற்றி எந்த தமிழ்ப் பத்திரிகையிலும் செய்தியும் இல்லை. கண்டனமும் இல்லை. இது இன்று ஒரு சிலரின் நினைவில் தான் இருக்கும் தவிர பரவலாக அச்சில் காணமுடியாது

•Written by - வனெங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

என் நினைவிலிருந்து இதை எழுதுகிறேன். ரமணர் திராவிட கழகங்களின் அரசியலையோ அதன் தலமைகளையோ எவ்விதத்திலும் பாதித்ததாகவோ அது பற்றி அவர் கவலைப்பட்டதாகவோ ஏதும் இல்லை. விடுதலை பத்திரிகைக்கு அவரிடம் இவ்வளவு வன்மம் இருக்கக் காரணம் அவர் பிராமணர், எங்கோ ஒரு மலையில் ஒதுங்கியிருந்த போதிலும் அவர் காலத்தில் அவர் தனித்த ஆஸ்ரம வாழ்க்கையை மீறி அவர் தமிழக எல்லையையும் மீறி புகழ் பெற்று விட்டது கண்டவெறுப்புதான் இத்தகைய கீழ்த்தர வெளிப்பாடாகியுள்ளது. இந்த அறிவுக்கு ஏலாத மனப்போக்கு திராவிடப் பராண்ட பகுத்தறிவு அரசியலுக்கு, அபித்தளமான ஒன்று. திராவிட அரசியலை ஆராயும் ஒருவருக்கு இந்த நிகழ்வின் சான்று எங்கு கிடைக்கும்? எந்த தமிழ் நாட்டு பத்திரிகையிலும் ஆங்கிலமோ தமிழோ எதிலும் கிடைக்காது. ஒன்று நாகரீகமற்றவர்களோடு விவகாரம் வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது என்ற வாழ்க்கை நோக்கு. இரண்டு இது பற்றி எழுதவோ, பசேவோ தகுதியற்ற ஒரு நிகழ்வு இது என்ற பார்வை. இப்படி எத்தனையோ விஷயங்கள், நம் வாழ்க்கைத் தரங்களையும் தனிப்பட்ட ஒதுங்கிய வாழும் நியதியிலும் இன்று நம் முன் பொன்னாடை போர்த்தி உலவும் தலமைகளின் நேற்றைய படுபாதாள அவலங்கள் மறக்கப்பட்டும், மறக்கப்பட்டும், ஒதுக்கப்பட்டும், இல்லாதனவாகிவிடுகின்றன. இந்த அவலங்கள் நிகழ்ந்த காலத்தில் அவை அவலங்கள் என உணர்த்தப்பட்டும், இன்று அவை பொன்னாடை போர்த்தி உலாவரும் போது, இது பொன்னாடை அல்ல, அதில் மறைந்து உள்ளிருப்பது ஒரு அவலம் என்பது இன்று காணும் போதும் அது நிதர்சனமாக வேண்டும்

இத்தகைய பதிவுகளை, அன்று ஒரு அரசியல் போராட்டத்தின் நிரப்பந்தமாக சமரன் பத்திரிகை தனக்கங்களில் தந்திருந்த பதிலடிகளில் காணலாம். ஆனால் அவை வெளிவந்த அன்றோடு பலசரக்குக் கடிகளில் பொட்டலமாக மடிக் கப்பட்டும் காலத்தில் கரணத் திருக்க்கும். அவையெல்லாம் இன்று தொகுக்கப்பட்டும் இன்று மறுஜீவனம் பெற்று நமக்குத் தரப்பட்டும் போது, தான் நினைத்த போதெல்லாம் குல்லுக்கப் பட்டர் என்று கலேசியைத் துரு தலவைவர இன்று அரசியல் சாணக்கியர் என்று தானும், தன் தலவைவர் அறிஞர் அண்ணாவும், தன் கட்சித் தொண்டர்களும் போற்றிப் புகழ் வணைப்பி யிருக்கிறதே. இதை என்ன முரசொலி பத்திரிகையிலா காணமுடியும்? பதிவாகியிருக்கிறதா என்று தடேினாலும் அது கிடைக்காது. அந்த சரித்திரத்தைப் பற்றியெல்லாம், எதையச் சொல்லலாம், எதை மறக்கலாம், எதை புதிதாகக் கற்பித்து இன்றைய துவேகைக்கு ஏற்ப மறு உருவாக்கலாம் என்பதை தலவைவரே தீர்மானித்து தன் வரலாற்றை எழுதித் தருவார். அது தான் அதிகாரப் பிர்வமானது. மற்றதெல்லாம் கைபரக்கணவாய் வழி வந்த பார்ப்பன சதி வலேகைகள்.

சமரன் வெளிவந்த அந்த காலகட்டத்தில் தான், திமுக பதவி வேட்டையாடத் தொடங்கிய காலம். முதலில் முனிசிபல் பதவிகள். பதவி வேட்டையில் தன் தந்திரோபாயங்களை, அதன் பலன்களை அனுபவிக்கக் கற்கத் தொடங்கிய காலம். அப்போது மிகப் பிரபலமான மந்திர வாக்கியம் திமுகவாக்கேப் பராண்ட ஆகிப் போன மந்திர வாக்கியம் "காட்டுவதைக் காட்டி, பெறுவதைப் பெற்று" யுத்த தந்திரம். இப்படிச் சௌரத்தை வற்றியும் பெற்றவர். அண்ணாதுரையின் பாராட்டையும் பெற்றவர் திருக்குவளகை காரர். இந்த அசாதத்திய வீரச்செயலுக்காகவே அண்ணாதுரை ஒரு மோதிரமும் பரிசளித்தார் என்று சொல்லப்பட்டது. அது கருணாநிதியே வாங்கி அண்ணாவிடம் கொடுத்து மடேயில்

•Written by - வனங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

சட்டபிக் கொண்டது என்ற பல் சலல்லியிருக கிறார் கள் . “கருணாநிதியே வாங்கி”
என்பதில் தான் சந்தகேம் வருகிறது.

ஆக, அன்று தொடங்கியது தான் ஒரு மரபாக, வாழையடி வாழையாக இன்றும் தொடர்ந்து
காப்பாற்றப்படுகிறது. 2-ஜி, கலஞர் பிவி-க்கு 200 கோடி என்று. இடபட்ட
காலங்களில் அது சர்க்காரியா கமிஷன் என்றெல்லாம் பெயர் பெறும். அது ஒரு நீண்ட
தொடர்ந்த இடவெளி இல்லாத வரலாறு. இதயெல்லாம் முரசலலியிலோ, “உடன்
பிறப்பே” கடிதங்களிலோ காணமுடியாது. அது வற்று மொழியில் வந்திருந்தாலும்
வந்திருக்கலாம். வற்று மொழியில் என்றால்....அது சமயத்துக்கு, அவ்வப்போதைய
பதவி வடக்கைக்கு ஏற்ப, தற்காப்புக்கு ஏற்ப மொழி மாற்றம் பெறும்.
சமரன் இதழ் மறேகோள் காட்டும் ஒரு முரசலலி துணுக்கு:

களேவி: நாட்டும் பிரிவினையைத் தடுக்கும் சட்டம் வந்தால் தி.மு.கழகம் தன்
விடுதலகை கொள்கையை விடும் விடுமா?
பதில்: வரப்போகிற சட்டம் இராணுவ பலத்தோடு வந்தாலும் சரி, பீரங்கி சகிதம்
வந்தாலும் சரி, அணுகுண்டுகளை மடியில் கட்டிக்கொண்டு வந்தாலும் சரி, எங்கள்
சுடும்பங்கள், குழந்தை குட்டிகள் கண்டோடு அழிய நேரிட்டாலும் சரி, “திராவிட நாடு
திராவிடருக்கே” என்ற முழக்கத்தை, வீட்டும் வீடும், வீதிக் வீதி, ஊருக்கு ஊர்
ஒலித்ததே தீர்வோம்.

களேவி: கட்சியைத் தடை செய்வதால் எத்தனை பரே சிறை சலெல்லக் கட்டும்?
பதில்: அப்பபிக் கடைகாதே. எத்தனை சிறைச் சாலகைகள் புதிதாகக் கட்ட
வண்பியிருக்கும் என்று களே.
- முரசலலி 19.8.61

எப்போதும் இவருக்கு கவைவருவது தமிழ் சினிமாத் தனமான வீரவசனம் தான். 14 வயதில்
தொடங்கியதாக மு.க. சலல்லும் கையெழுத்துப் பத்திரிகை தொடங்கி, பராசக்தி,
மந்திரிகுமாரி எல்லாம் கடந்து நேற்றைய முரசலலியில் அவரே எழுதி பதில்
சலல்லிக் கொள்ளும் களேவி பதில், பின் உடன் பிறப்புக்கு எழுதும் கடிதம் வரல.

அடனந்தால் திராவிட நாடு, இல்லையலே சுடுகாடு என்ற வசனத்தின் இன்னொரு மொழி
மாற்றம், மாநிலத்தில் சுயாட்சி, மத்தியில் கட்டாட்சி. இதன் இன்னோரு வடிவம்,
“நேருவின் மகளே வருக, நிலையான ஆட்சி தருக”. இது தன் முதன் மந்திரி பதவியகை
காப்பாற்றிக்கொள்ள.
காட்டுவதகை காட்டி, பெறுவதப பெறும் மாமந்திரத்துக்கு கருணாநிதியின் இன்னொரு
விளக்க உரையாகவும் கொள்ளலாம்.

•Written by - வங்கு கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

இந்த வீ ரவசனங்கள் கலேயிப் பொருளாகியது சமரன் இருந்த காலகட்டத்தில் தான். இதற்கு சில வருடங்கள் சற்று முன்னும், சிலவருடங்கள் பின்னும். சமரன் இன்னம் சற்றுக்காலம் முன்னர் தோன்றி, இன்னம் சற்றுக்காலம் 1965-க்கு பின்னரும் நீ பித்திருந்தால் இந்த திராவிட நாடு காமபெயும் முழுதாக பதிவாகியிருக்கும். இருப்பினும் அவ்வப்போது இத்தலமைகைகள் வளியிட கருத்துக்கள் சமரனில் காணக் கிடக்கும். முதலில் திராவிடர் யார்? திராவிட நாடு எது? என்பதை விளக்குவதிலேயே தவித்துப் போவது தெரிகிறது. இந்த கருத்துக்கள் எங்கையோ பிறப்பெடுத்தவை. பழை குளவியான கதையானது. பதவி வட்டையில் பிறந்த பொறாமையில் வளெளகைக் காரணுக்கு அபிமை சவேகம். பிராமண துவேஷம். ஒதுக்கீடு. அடூத்து பிராமண துவேஷம் தந்த சூய மரியாதை இயக்கம்.. வளெளகைக் காரணுக்கு சவேகம் செய்துகொண்டே சூயமரியாதையை காப்பது எப்படி? பிராமண எதிர்ப்பு, சாதி எதிர்ப்பு என்று வர்ணம் பிசுப்பட்டது. பின்னர் நிறையப் படித்த வரலாறு தெரிந்த அண்ணாவின் வாகு வளமையெரியாரை ஈர்க்க, திராவிட நாடு என்ற கருத்தும், கைபர் கணவாய் வழி ஆரியர் என்ற கோஷமும், சத்திரர் எல்லாம் திராவிடர் என்றும், திராவிட நாடு என்ற கோஷமும் ஒரு சரே ஒரு மாநாட்டில் பிறந்தது பெரியாருக்கு பிராமணன் சத்திரன் தான் தெரியும். அவர் எங்கே திராவிடனையும் கைபர் கணவாயையும் கண்டார்? அவருக்கு சன்னை மாகாணம் தான் திராவிட நாடு. அதற்குத் தான் ஜின்னாவிடம் போனார். வளெளகையெனிடம் சன்னை மாகாணத்தையெனிடம் போகாதே. ஆரிய வலையில் நாங்கள் விழுந்து விடுவோம். என்று சரணாகதி. மொழி வழி நாட்டின் சீரமைப்பு ஏற்பட்டதும், நான்கு திராவிட மொழி பேசும் பிரதேசங்கள் தான் திராவிட நாடு என்று சொன்னார் அண்ணா. (கால்ட் வெல்லுக்கு நன்றி) கரேளா, கர்நாடகா, ஆந்திராவாக்குத் தெரியாமலேயே திமுக திராவிட நாடு வரையென வரையெனது கொண்டது, கோமாளித் தனம் இல்லையா? அன்றிலிருந்து இன்று வரையெனத் திராவிடர்களுக்கு தமிழ் திராவிடர்களோடு சண்டை. காவிரி, மூலலைப் பெரியாறு கிருஷ்ணா நதி எல்லாம் நனைவாக்கு வரையென. ஒரு சொட்டாத தண்ணீர் கட்ட ஒரு திராவிடன் இன்னொரு திராவிடனுக்குக் கொடுக்க மாட்டேன் என்கிறான். கட்சியில் இந்த வரையெனத் திமுக வாக்கே இதில் உடன்பாடு இல்லை. ராஜாஜி இந்த நான்கு மாநிலங்களையும் ஒன்றாக்கி தகவண்பிரதேசம் என்று ஒன்றாக்கிவிடலாம் (இது தானே அண்ணா வரையெனத் திராவிட நாடு!) என்று சொன்னதற்குத் தீவிர எதிர்ப்பு “அடையத் தால் திராவிட நாடு, இல்லையேல் சூடாகாடு” என்று கோஷமிட்டவர்களுக்கு அதில் இஷ்டமில்லை. காரணம் சொல்லவில்லை. கத்தித் தானே.

இப்படித்தான் திமுக வினதும், பெரியாரினதும் ஒவ்வொரு கோஷமும் பொய்மையில் தோய்ந்து ஊறியவை. கோஷம் சொல்வது ஒன்று. அதன் பின் சொல்லாத மறைக்கப்பட்டிருக்கும் அவர்களது ஆசை வேறாக இருக்கும். 1925 வரையென. வ.வே.ரா நாததிகர இல்லை. குடியரசு அலுவலகம் துவக்க விழாவில், பிறந்த நாளிலிருந்து நாததிகராக இருந்ததாகச் சொல்லப்படும் புகுத்தறிவுப் பகலவன் பசுகிறார்.”

“இப்பத்திரிகையத்தையெனத் திறப்பதற்கு ஈசன் அருளால் ஸ்ரீ சுவாமிகள் போன்ற பெரியார் கிடையத் தது அரிதேயாகும். இறையன் அருளாலும், சுவாமிகளது அருளாலும் பத்திரிகை

•Written by - வங்கு கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

என்றும் நிலைபெற, மற்றபத திரிகைகளிடமுள்ள குறையாதுமின நிச சுவை வனே நடைபெற வணைடும்பாய் ஆசிர வதிக் கும்படி சுவாமிகளவை வணைடிக் கொள்கிறனே.”

(திரும்பாதிரிப்புலியுர ஞானிகள் மடம் ஸ்ரீ ல ஸ்ரீ சிவசண்முகம் மயெஞான சிவாச்சாரி சுவாமிகளின் ஆசீ ர்வாதத்ததைத் தான் பெரியார் வணைடுகிறார்.

பிராமண வறும்புபே சாதி ஒழிப்பாகக் கண்ட ஞானம் பிறந்தது எப்போது? பிட்டி தியாகராஜ செட்டியார் இறந்ததும் பெரியார் இரங்கல் எழுதுகிறார்” “அரசியல் உலகில் அப்பெரியாருக்கும் எனக்கும் உள்ள வட துருவம், தனெ துருவமனில் அது கும்பக கஹலாகும். நம் தமிழ் நாட்டின் தவப்பறேறின குறையினால் பாப்பனர் அல்லாதார் கட்டம் ஒன்று கண்டார். அத்தகைய கட்டம் ஒன்று காணாது, காங்கிரஸ் வழி நின்று தசேத் தொண்டாற்ற வந்திருப்பாராயின், நமது நாட்டில் நிலமை இன்று வறே விதமாகத் தோன்றும் என்பது எனது கொள்கை.”

இதுவும் 1925 பெரியார். குடியரசு இதழில். அச்சாகியிருக்கும் பொன்மொழி.. ஒரு சில இதழ்களாக் குப்பிற்கு, முதல் பக்கத்தில் அச்சிடப்பட்டிருந்த பாரதியார் படமும் கவிதை வரிகளும் காணாமல் போயின. ஏன்? பெரியார் நாததிகரானார். கடவுள் இல்லவே இல்லை என்று கண்டார். பாரப்பனர் துவஷேத் துக் குரியவர் ஆயினர். அவர்கள் இன்னும் கபைர் கணவாய் வழி வரவில்லை. அதற்கு இன்னம் கொஞ்ச காலம் காத்திருக்க வணைடும்.

இந்தக் கத்தலில்லாம் பகுத்தறிவுப் பகலவனதும், பரேறிஞர் அண்ணாதுரையினதும் திமுகவின் பகுத்தறிவுகள் யாரும் அண்ணாவையோ, பெரியாரையோ களேவி கட்டத்தில்லை. இந்தக் கத்து என்னிலிருந்து? என்று.

திமுக பிரிந்து தரேதலில் நிற்பது என்று முடிவு செய்ததும், அவரை எதிர்த்து பிரசாரம் செய்தது பெரியார் தான். அவர் தரேதலில் பிரசாரம் செய்தது பிராமண வடேபாளருக்காக. திமுகவை எதிர்த்து. இந்தப் பெரியாரும், அண்ணாவும் தான், கருணாநிதி முதன் மந்திரியாக இருக்கும் போதெல்லாம் அவரை தங்க விடுவதில்லை. தினம் கனவில் வந்து அவரது முடிவுகளாக் கெல்லாம் வழிகாட்டுவார்கள். இவரைப் பித்திரும்பதும் திராவிட கழகப் பராண்ட் பகுத்தறிவு தான். இன்று வரை கோபாலபுரம் குடும்பத்தின் மீன்று தலமைமுறையினர் யாரும் எது பற்றியும் பதட்டம் நரேும் போதெல்லாம் கோவிலுக்கு சனென்று அம்மனை வணைடிக் கொள்ளாது இருப்பதில்லை. அம்மன் எதுக்கு இருக்கா? வடேபாளர் மனுபதிவு செய்ய, தரேதலில் வறெறிபெற, ஊழல் வழக்குகளிலிருந்து காப்பாற்ற, இதனை விட வறே என்ன வேலை அந்த அம்மனுக்கு? இது முரசொலியில் எங்காவது பதிவாகுமோ, இல்லை களேவி ஒன்றை தானா கட்டும் பதில் தந்திரும்பாரோ தரியாது.

•Written by - வனங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

ஆனால், இந்த திரைத் திரைச் சம வரவுகள், சமரன் இரண்டு த காலத்தில், செய்கிறார்கள் சிக் கும் விஷயங்கள் சமரனில் பதிவாகியுள்ளன. அவற்றைப் பதிக்கும் போது முன்னும் பின்னுமான பல விஷயங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன. ஆனால் சமீபத்திய இரண்டு தலமைமுறையினருக்கு, இவ்வை ஏதும் தெரிந்திருந்தது. இன்று திமுக தலமையின் சூய பிரதாப தலமைகளும் இவற்றைப் பற்றிப் பேசாது. தொண்டர்களும் ஏதோ சிவி வழி செய்தி கேட்டிருந்தாலும் வாய் திறக்க மாட்டார்கள். அது பற்றியெல்லாம், அன்று பத்திரிகைகளோ, மற்ற கட்சித் தலைவர்களோ பேசாத விஷயங்களை சமரன் தான் பேசியது. ஆனால் அதற்கு முந்திய, பிந்திய விஷயங்களை யார் நினைவு கொள்வார்கள்? யாரும் பேசினால் யார் ஆமாம் என்று ஒத்துக்கொள்வார்கள்? பார்ப்பன சதி என்று ஒதுக்கி விடுவது மிக சூலபமாக கைவரம் உத்தி.

பகுத்தறிவுப் பகலவன், சாதியை ஒழிக்க வந்த பெரியார், “இப்போ பறச்சிகள் எல்லாம் ரவிக் கை போட ஆரம்பிச்சுட்டாளுங்க. பின்னே துணிப்பஞ்சம் வராதாய்யா?” என்று கேட்டதை எந்த கழக தலமையோ தொண்டனோ களே வி கேட்பான்? திருமாவலவன் கேட்பாரா? அன்று சமரன் இல்லலை. மா.இளைய பெருமாள் பெரியாரிடம், “கழிவறைகளை மனிதரே சூதும் செய்யும் அவலம் நீங்கவண்ணும்.” என்று சொல்ல “இவங்க தான் இதுதான் வரக்கூசு சிஞ்சிட்ட வராங்க. இவங்க செய்யாட்டி வறேயார் செய்வாங்க. நீங்களே சொல்லுங்க” என்று பகுத்தறிவுப் பகலவன் பதில் சொன்னாராம். “ஆச்சாரியார் என்ன பர்தான். ஆனா அவர் பாப்பானாச்சே. அவர் பாப்பானுக்கு நல்லது செய்வாரா, நமக்கு நல்லது செய்வாரா? என்று கேட்ட பகுத்தறிவுப் பகலவன், மணி அம்மையைக் கலயாணம் செய்துகொள்ளும் தீர்மானத்தோடும், பாப்பானுக்கே சாதகமாகச் செயல்படும் அந்த ஆச்சாரியாரை ரகசியமாகப் போய் ஆலோசனை செய்வானே? யாரும் கேட்டார்களா? அண்ணா கேட்டார். ஏன் அவரிடம் போனீர்கள்? என்று கேட்கவில்லை. என்ன பேசினீர்கள்? என்று தான் கேட்டார். அடுத்து சில வருஷங்களில், அண்ணாவே குல்லுக பட்டர், மப்துரினார், அரசியல் சாணக்கியர் என்று மாறி மாறி பட்டங்கள் கொடுக்கப்பட்டும் ஆச்சாரியாரோடும் அணிசேரே விருந்தார். யாரும் திமுக வில் இந்த சரணாகதி ஏன் என்று கேட்டார்களா? திமுக வை விடங்கள். ஹிந்து, சாதேசமித் திரை, மரச்சொலி? சரி, கட்சிப் பணத்துக்குத் தான் ஏற்பாடு, கலயாண ஆசை இல்லலை என்றால், 26 வயசுப் பண்ணை 70 வயசு கணவனாக நீங்கள் மணம் செய்து, அவளது அப்பரவ வாழ்க்கையைக் கெடுக்கிறீர்களே? நீங்கள் பேசிய பண்ணைரிமை என்ன ஆகிறது? ஈரோட்டில் நீங்கள் விளையாடிய பாலய கால விளையாட்டையெல்லாம் நினைத்துப் பாருங்கள். உங்களக்கு ஒரு நியாயம், மணி அம்மைக்கு ஒரு நியாயமா?” என்று கருணாநிதி கேட்கலாமல்லவா? கேட்கவில்லை. இதுபற்றி யாருக்கும் அன்று கவலை எழுவே இல்லலை. அவர்கள் எதிர்ப்பு எல்லாம் திராவிட இயக்கம் என்னாவது? என்று தான். இழந்த அந்தப் பதவியைப் பெறத் தானே திமுக என்று ஒரு தனிக் கட்சி. அவர்கள் தான் தனியாகப் போய் விட்டார்கள். பெரியாரையே அண்டியிருந்த வீரமணி ஏன் கேட்கவில்லை? இந்தக் கட்டத்தில் அண்ணாவிடம் கொண்ட கோபம், அண்ணா தன்னகைக் கொல்ல சதி செய்தார் என்ற பழி வறே. இதனை தாங்க முடியாத அண்ணா வழக்காத் தொடுக்க, பெரியார், பகுத்தறிவுப் பகலவன் மன்னிப்புக் கேட்டுத் தன் பழியை வாபஸ் பெற்றார் என்பதை எந்த திக, திமுக, ஒப்புக் கொள்ளும்? இந்தப் பெரியார் கருணாநிதியின் கனவில் அடிக் கடி வழிகாட்ட வந்த காரணத்தாலோ என்னவோ, வ. கோ பரேலும் தன்னகைக் கொல்ல சதி செய்ததாகவோ என்னவோ ஒரு கட்டத்தில், கருணாநிதி குற்றம் சாட்டினார். அவர் தான் எப்போதும் பெரியார் வழி நடப்பதாகச் சொல்பவராயிற்றே. அந்தந்த சமயத்துக்கேற்ப கருணாநிதிக்கு கற்பனைகள் நிறையப் பெருகும்.

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

திமுக தரேதலில் நின்றபோது, பாப் பானையே ஆதரித்து திமுகவாக்கு எதிராக பெரியார் பிரசாரம் செய்தது ஏன்? அன்று பெரியார் பச்சில் எவ்வளவு ஆத்திரம், ஆத்திரத்தில் பிறந்த வசகைகள். இதைப் போல ஒரு துரோகத்தை ஒரு பகுத்தறிவுப் பகலவன், ஒரு சாதி எதிர்ப்பாளன் செய்யலாமா? இந்த மாதிரி குணமும் பொறாமையும் எரிச்சலும் பட்டு திராவிட இயக்கத்துக்கு எதிராக செய்பட்ட, இந்த பெரியார் ஏன் கருணாநிதியின் கனவில் அடிக்கடி வந்து அரசுப் பணியில் தலையிடுகிறார்? அதை ஏன் கலஞ்சுர பக்தியோடும் கட்டேட்சு செயல்பட்கிறார்.

இதையார் அக்காலங்களில் கட்டார்கள்? கட்டேபதில்லை. ஏன்? 1971 லிருந்து தமிழ் நாட்டில் இருந்த காங்கிரஸும் சரி, மற்ற சில்லரைக் கட்சிகளும் சரி, கம்யூனிஸ்ட்டுகளையும் சேர்த்து, திமுக, அல்லது அதிமுக வரை அண்டியே வாய் பொத்தி, சிரம் தாழ்த்தி, சவேக வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்தார்கள். ஏதோ ஒருவரை மாறி மாறி சவேகம் புரிந்தார்கள். வாய் திறக்க மாட்டார்கள். காற்றோடும் போகும் சொல்லே வெளிவராத போது, எழுத்திலா பதிவார்கள்? கட்சிகளும் சரி, பத்திரிகைகளும் சரி. இப்போது தான் எல்லோரும் வாய் திறக்க, எழுதக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மகா கவேலமான வாழ்க்கை. ஏதாவது தப்பித் தவறி, திருக்குவளகை கலஞ்சுரன், எந்த காங்கிரஸ் காரனாவது லசோக விமர்சித்து விட்டாலும் சரி, அன்னை சோனியா, சோகக்கத் தங்கம் சோனியா, மணிமகேலை சோனியா உடனே “கலஞ்சுரனைப் போய் பார்த்து அவரைச் சமாதானம் செய்யுங்கள்” என்று ஒரு தாககீது அனுப்பிவிடுவார். இதற்கு சிதம்பரமோ, ஈ.வி.கே.எஸ் இளங்கோவனோ, தங்கபாலுவோ யாரும் விலக்கில்லை. பீட்டர் அல்ஃபான்ஸோ தான் அருகிலேயே தஞ்சை அடைந்திருப்பவர். கவலை இல்லை. இம்மாதிரி தாககீது ஏதும் வராது பார்த்துக் கொள்வார். அவரது இதயத்தில் காமராஜ் இருந்த இடத்தை அமர்ந்திருப்பது கலஞ்சுரன். இப்படி இருக்க எந்த காங்கிரஸ் காரர் எவ்வளவு அகங்காரத்தோடும், அநாகரீகமாகவும் கழகத்தினர் பச்சினாலும், வாய் பொத்தி இருக்க பழக்கப்பட்டவர், எழுத்திலும் பச்சிலுமா நடந்த சரித்திரத்தின் பதிவு இருக்க முடியும்? கம்யூனிஸ்ட்டுகளே ஒரு சமயம் அதிமுக இன்னொரு சமயம் திமுக என்று அணிசேர்வோ, இல்லையோ சபாசீட்டர்களோ, இல்லையோ சட்டமன்ற தொகுதிக்கோ என்று அருள் வணைபி, அம்மையாரிடமோ, திருக்குவளகை காரரிடமோ போய் காத்திருக்க வணைபியிருந்தால்... என்ன செய்ய? மாறி மாறி இது எத்தனை தடவை நிகழ்ந்துள்ளது! கடந்த ஒரு தலைமுறை காலத்துக்கும் மேல் அவர்கள் மார்க்ஸையும், லெனினையும் மற்றது அதன் இடத்தில் திமுக/அதிமுக வாக்கு சேர்ந்திருக்கும் அணிக் கு ஏற்ப, அம்மையாரோ, கலஞ்சுரனோ வந்து அமர், சட்டமன்றத்தில் கை தடுக்கப்படுகளாக, அல்லது வெளிநடப்பு செய்பவர்களாக ஆகி விட்டார்கள். சூரூக்கமாக, அவர்கள் சூயத்தனை இழந்தாயிற்று. இப்போது கம்யூனிஸ்ட் தலைவர்கள் (இரண்டு பிரிவுகளிலும் யார் என்பது யாராக காவது தெரியுமா? யாராவது கவலைப் படுகிறார்களா?) இப்போது ராஜா பற்றிருக்கும் ராஜ்ய சபா அங்கத்தினர் பதவி, சி.பி.ஐ தலைவர் உடன் வர, சிபாரிஸோடும் ராஜா ஜெயலலிதாவை சந்தித்து அவர் தந்த வோட்டில் பற்றிற்று. காமராஜ் இருந்த காலத்தில், கலஞ்சுரன், அவர் அடக்கடி, சொல்லித் தம்மையே பாராட்டிக் கொள்ளும், நயத்தக்க நாகரீகமான மொழியில் “காமராஜரின் தோலை உரித்தால், நாலு

•Written by - வனங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

மத தளத துகுக் ஆகும் ” என று பசேசுக் கட்டே டவர என ளுழுத் தாள நண பர் . அதை அவர தான் தன் ளுழுத் தில் பதிவு சயெ திருக் கிறார் . அத தகயை பண பாளரான, கலஞர தான் , “காமராஜ் , ஓர் சகாப்தம் ” என ற தன் றுலவை வளெயிடத் தகுந் தவர் ” என று கபோபண்ணா என்னும் காங்கிரஸ் காரர் , வணே டிக் கொள்ள, கலஞர தலமையில் வளெயிட் டு விழா நடந் தது. பதிலுக் கு கலஞரூம் கபோபண்ணாவுக் கு விருது ஓன் று அளித் து அழகு பாரத் து மகிழ்ந் தார் இப் படி ஓர் சரித் திரம் இன் றயை காங்கிரஸுக் கு.

மிகச் சிறந் த பசே சாளராக கழகத் தார் கொண்டாடும் , திமுக வின் இரண்டாம் படித் தலவரான, துரநை மூருகன் , திமுகவினருக் கதே உரிய நயத் தக் க நாகரீ கமொழியில் , “இந் திரா அம் மயார கலஞரின் விதவை மறுவாழ் வுத் திட்டத் துகுக் மனுச் சயெத் துகொண்டால் , அம் மனுவை கலஞர மனிதாபிமானத் தோடும் கவனிப் பார் ” என று கருணாநிதி தலமையை தாங்கிய கட்டத் திலயே, அவரதைத் தாஜா சயெயும் நோக் கத் தில் கருணாநிதி மனம் மகிழ் அருகில் அமர்ந் து கட்டேக் , ஓர் யோசனையை முன் வைத் தாராம் . அவ் வப் போது இருவருக் குள் ளும் உரசல் வரூம் போது, இப் படி ஏதாவது பசே தாஜா சயெத் து துரநை மூருகன் கயாளும் உத் தி.

இப் படியான ஓர் கட்டத் தினரிடமா, ஓவ் வொருவருடயை உண் மை வரலாறு பதிவாகும் ? . நான் கழகத் தின் சயெற் குழும் கட்டத் திலோ, அவர் களுக் குள் பரிமாறிக் கொள்ளும் தனிப் பட்ட குலாவலிலோ, ஏன் சட்டமன் றத் தில் , கருணாநிதி, மகைக் கதைத் தன் கைகளுக் குள் மட்டிக் கொண்டோ பசேய வற் றயை இங்கு மறேக் கோள் காட்டவில்லை. பத் திரிகைகளில் வந் தவை, அன் றன் று மறக் கப் பட்டவை, நினவிலிருப் பவற் றதைத் தான் எடுத் துச் சொல்கிறேன் . அவற் றில் சில நான் என நண பர் கள் சொல்லக் கட்டே டிருக் கிறேன் . அதிலும் இந் த ப்ராண்ட் நயத் தக் க நாகரீ கம் பொங்கித் ததும் பும் . அவற் றைச் சொல்வது சரியல்ல. சட்ட மன் றத் தில் நடந் த மகாபாரதக் காட்சி எல்லோரும் அறிந் தது.

இன் று சூமார் ஓர் பத் து வரூஷங்களாக, பத் திரிகைகள் முன்னர் இல்லாத சூதந் திர உணர் வு பற் று ளுழுகின் றன. ஆனால் திராவிட கழகத் தின் தோற் றத் திலிருந் து, நடந் த அநாகரீ கங்கள் , சொல்லிலும் நடத் தயிலும் , இன் றயை தலமையுறக் குத் திரியாது. அவர் கள் அறியவும் வாய் ப்பில்லை. பத் திரிகைகள் , எதிர் க் கட்சிகள் , ஓன் று அலட் சியப் படுத் தின. பின் னர் அவற் றின் இரசைச் சல் அதிகமாக, இந் த சாக் கடையில் கல்லெறியத் தயங்கின. அடுத் த் கட்டத் தில் இவை பலம் பற் றவே, அந் த பலத் தைக் கண்டும் பயந் தன. ஓர் சிலர் தமக் கு நல் லதாக, பாராட்டத் தக் கதாகப் பட்டதைப் பற் றி ளுழுகின. அப் போது இவை, பார்ப்பன ஏடுகளே பாராட்ட வணே டியதாயிற் று”. என று சொல்லப் பட்டும் . மாறாக, கண்டனமாக இருந் து விட்டாலோ, ”பார்ப்பன ஏடுகளுக் கு பாராட்ட மனம் எப் படி வரூம் ?” என று சொல்லப் பட்டும் . சமரன் இதழின் இத் தொகுப் பில் , அன் றயை enfant terrible ஜயெகாந் தனின் ளுழுத் துகுக் கள் கணிசமாக உள்ளன., அனகேம் கருணாநிதியைப் பற் றியவை. அவை இந் த அரசியல் அநாகரீ கத் தை, ஆபாசத் தைக் கண்டும் ளுழும் தன் மனக் கொதிப் பை எவ் வளவூ காட்டமாகக் கொட்டியிருக் கிறார் என று சொல்லும் . இளம் ரத் தம் . “எந் தக் கொம்பனுக் கும் ” நான் பயந் தவனில்லை என றோ,

•Written by - வங்கட சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 22 •March•, 2015 23:07• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •April•, 2015 03:50•

என்னவோ அவர் அடிக் கபிசுபுர்பைப் பது வழக கம் இது சமீ ப காலம் வரண
உண்மையாகத் தான் இருந்தது. அக்காலத்தில் இப்படிப் பசியாரும் கால்கை
சதேமடையாமல் வீட்டுதிரும்ப முடியாது. அந்த நிலைகளுக்கு அவர் இரையானதும்
உண்டு என்று சொல்லக் கேள்விப் படுகிறேன். ஆனால் இன்று, மருத்துவ
மனையிலிருந்து வீட்டுக்கு அல்ல, நேரே கோபால புரத்துக்குத் தான் நன்றி சொல்ல
விரைந்ததாகச் சொல்லப் பட்டது. இதையும் தாண்டி, மடையில் கலஞ்சூர் மனம் மகிழ்
புகழ் மழை பொழிகிறார் என்றும் பத்திரிகைகளில் படிகிறேன். எந்தக் கொம்
பனுக்கும் .நான்” என்று ஜெயகாந்தன் அக்காலங்களில் பசியது நினைவுக்கு
வரலாம். இல்லையெனில் சமரணில் பதிவாகியிருப்பதைப் பார்த்து நினைவு
படுத்திக் கொள்ளலாம். அது மகிழ்ச்சி தரும், கர்வம் கொள்ளத் தக்க கணங்களாக
இராது. காலம் யாரையெல்லாம் என்ன அலங்கோலம் செய்து விடுகிறது! தமிழகம்
அக்காலங்களில் தன் எதிர்ப்பைக் காட்டாததும், பதிவு செய்யாததும் எத்தகைய
சீரழிவுக்கு காரணமாகியிருக்கிறது என்பதை சமரன் தொகுப்பு நமக்குச் சொல்லும்.
இன்று அனகேமாக பத்திரிகைகள் அன்றைய பயத்தில் இல்லை. எழுதுகின்றன. ஆனால்
கட்சிகளின் தலமைகளை வாய் திறப்பதில்லை. மத்திய அரசுடன் ஏதோ கொடூரக் கல்
வாங்கல் பரேத்தில் எல்லாம் சிக்கியிருக்கின்றன. கட்சிகளும் தலமைகளும்.

எந்த சூதந்திரத்தை தலமைகள் அன்றிலிருந்து இன்று வரண, பத்திரிகைகள் சமீ ப காலம்
வரண இழந்திருக்கின்றன? அதன் பாதிப்புகள் என்ன? என்பதை, சமரன் இரண்டே
வருஷங்கள் வாழ்ந்த சமரன் கொண்டிருந்த சூதந்திரத்தின் பதிவுகளை, இத்தொகுப்பு
சொல்லும். தன்னளவுக்கு தன் காலத்தில் கண்ட அளவுக்குச் சூட்டிக் காட்டும்.

பசேவணை பியதை, எழுத வணை பியதைப் பசேவதும், எழுதுவதும், பின் அவை
காற்றோடும் மறையாது பதிவு செய்வதும் அடுத்த தலமைகளுக்கு தருவதும் எவ்வளவு
முக்கியமானது என்பது சமரன் தொகுப்பிலிருந்து தெரிய வரும்.

இல்லையெனில் தம் உண்மையான கடந்த காலம் தெரியவராது தடுக்க, தாமதே தம்
வரலாற்றை தமக்குப் பிடித்த வகையில் பதிவு செய்து மகிழ்வார்கள். முரசொலியின்
உடன் பிறப்பே கடிதங்களும், ஆத்திரம் தாங்காது புனையெரில் எழுதப்பட்டவையும்
தொகுக்கப் பட்டால் எப்படியிருக்கும்? எனக்குச் சட்டென்று நினைவுக்கு வருவது,
ஜெயமோகனன், திராவிட இயக்கத் தலமைகள் எழுதுவது எதுவும் இலக்கியமில்லை
என்று சொன்னதற்கு, யாரும் பதில் தரவில்லை. மாறாக, முரசொலியில் யாரோ புனை
பெயரில் “நீ நாய் மலையாளத்து நரி, யானையிடமா மோதுகிறாய்... ? ரகத்து வசைகள் தான்
பிறந்தன. புனை பெயரில் யார் எழுதியிருப்பார்கள்? முரசொலியில் வசைபாட வேறு
யாருக்கு தரையம் உண்டு? இது வசையோடும் போயிற்று. அக்காலங்களில் “ஆட்டோ”
வீட்டு தடே வரும் என்பார்கள். சிலர் புத்தகங்களாக எழுதியிருக்கிறார்கள். மலர்
மன்னன், பி. ராமமூர்த்தி, அரவிந்தன் நீலகண்டன், சூப்பூ, ம. வங்கடசேன க.கே. சி.
லக்ஷ்மி நாராயணன், பழ. கருப்பையா போன்றோர். (இப்போதகைக்கு நினைவுக்கு
வர்பவர்கள்) எழுதியிருக்கிறார்கள். ஒப்பீட்டைக்கு கருணாநிதியின் நஞ்சுக்கு நீதி,
ஆறு பாகங்களையும் பிடித்துக் கொள்ளலாம். இவற்றோடும், சமரன் போன்ற,

