



ஆனால் யாமினியின் ஆரம்பகட்டத்தில் கண்ட திறனே, அவர் காலத்தியமற்ற நடன கலஞரூ களிடையே, பரத நாட்டியம் மட்டும் அல்ல, மற்ற குச்சிபுடி போன்ற வடிவங்களிலும் கூட அவர் தனித் திறமையும் கலைநோக்கும் கொண்டவர் என்ற நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்துவிட்டது இங்கு யாமினியின் திறன்கள் அத்தனையையும் கொண்ட யாமினியும் வளர கிறார். பரதமும் யாமினியின் வளரும் திறன்களுக்கும் கற்பனை வீச்சுக்கும், அவரது தனித் தார்வகைக்கும் ஏற்ப பரதமும் தன் எல்லகளை விஸ்தரித்துக் கொள்கிறது.



