



நான் உமா மஹேஸ் வரியை மூதலில் அறிந்தது யாரோ ஒரு மஹி என்னும் புதிய வருகையாகத் தான். 2000 ஆண்டிலோ அல்லது அதற்கு அடுத்த ஆண்டிலோ தில்லியிலிருந்து சன்னைக்குக் குடிமாறிய புதிது. கதாபரிசுக் கான சிறுகதையைத் தீர்வு செய்ய பணிக்கப்பட்ட ஒரு வருடத்திய எல்லா தமிழ்ப் புத்திரிகைகளும் என் முன் குவிக்;ப;பட்டன. மலையைக் கெல்லும் விவகாரம் தான். இதரொம்ப துரம் நீட்ட வண்டாம். அகப்பட்டது பழமொழி சொல்லும் எலி அல்ல. இப்போது உமா மஹேஸ் வரி என்னும் பொருட்படுத்த வண்டிய பண்ணுத தாளாக வளர்ந்து முன்னிற்கும் அன்றைய மஹி. அன்று யாரோ ஒரு மஹி. கணையாழியில் வளிவந்த ஒரு கதை என்று நினவை. தலைப்பு மற்றதுவிட்டது. கதை வீட்டின் மலக் கிடங்கை சூத்தப்பட்டது அழகைக் கப்பட்டவர்கள் அவர்கள் காரியத்தகை காணும், அவர்கள் வாழ்க்கையின் அவலம். பரிசுக்குத் தீர்ந்ததுக்குக் கப்பட்ட கதை தலித் மக்களை இந்த

•Written by - வங்கு கட்சாமிநாதன் -•

••Monday•, 08 •December•, 2014 21:49• - •Last Updated•

••Monday•, 08 •December•, 2014 22:02•

அவலத துகுக் குத் தள ளிய சமிக் கத தின் கொடரத தகை கன் ணாபி போல பிரதிபலித் து சமிக் கத தின் முன் னிறுத் திய பணியசைச் செய் த முற் போக் கு எழுத் தாளர் போராட் டமாக மஹியோ, இதகை வளியிட ட பத் திரிகையோ (கணையாழி தானா?) அல் லது இதகைக் கதா பரிசுக் குத் தரே ந்தடுத் த நானோ, பரிசு அளித் த கதா நிறுவனமோ முரசு கொட் டி, பரமபைப் டுக் கொள் ளவில் லை, மஹிக் கு இது ஒரு நாள் அனுபவம் . நன் றாகச் சொல் லத் தரெந் திருக் கிறது. எழுதவும் தரெந் திருக் கிறது. இதுவும் ஒரு கதபைப் பொருளா? என று தயங் கியோசிக் கவும் இல் லை. இதகைக் கதையாக எழுதினால் முற் போக் கு அணியில் , அல் லது தலித் அணியில் சரே தகுதிப் பத் திரமாகும் என றும் தயார் டுத் திக் கொள் ளவாமில் லை. தனக் கு தரெந் த ஒரு அனுபவம் . இப் படியும் ஒரு பிழைப் பா, வாழ் க்கையா என று அபி மனம் வருந் தியது. அவ் வளவே. கமேப் டி டி யுனிவர் சிட் டிக் காரர் மூலக் ராஜ் ஆனந் த் முதன் முதலாக எழுதுவது Untouchable. என்ன பரமபை தடே? முன் னணிக் கலா ரசிகர் , தன் இயல் பில் தான் உணர்ந் ததகை எழுதுகிற காரியம் . இருவரும் குழந் தகைகள் உலகையும் எழுதியிருக் கிறார்கள் . மஹிக் கோ இதுவும் சுவரக் களக் குள் அடபைட் டு இருந் தே பாரத் து அறிந் த உலகம் தான் .

மஹி அதற் குப் பிறகு நிறைய சிறுகதகைகள் மட் டுமல்ல, கவிதகைகளும் நாவலக் களும் எழுதியிருக் கிறார் . எதுவும் தன் னை மீ நியதல் ல, தான் அறியாத உலகமோ அனுபவமோ அல் ல. சின் ன உலகம் தான் . ஆனால் அந் த அனுபவம் பறும் அரத் த விஸ்தாரம் பரெது.

மறே கத் திய தத் துவ ஞான சரித் திரத் தில் ஒரு பரமம் தலையான இம் மானுவலே கான் ட் -ஐப் பற் றி ஒரு விவரம் சொல் வார்கள் . அவர் வாழ்ந் த ஊரையிட் டு 18 மலைத் தள ளி அவர் எங் கும் வளியடே கால் வதைத் ததில் லை என று. அவர் வாழ் க்கை முழுதும் அந் த சிறிய வட் டத் துக் குள் முடிந் தது. ஆனால் அவரகை மறே கத் திய தத் துவ விசார பங் களிப் பு வரலாற் றிலயே நானக் கைந் து பரமம் தலகைகளில் ஒருவராக ஆக் கியுள் ளது.

இங் கு பங் களா ரு வந் ததும் 2011 - லோ என் னவோ, சாஷ் வதி நஞ் சன் க் டு திருமலாம்பா பரிசுக் கு (இது பண் எழுத் தாளர் களக் கு மாத் திரமே ஆன், அதிலும் தன் னிந் திய மொழிகளாள் , இந் த குறிப் பிட் ட வரடம் தமிழக் கான முறகை என று சொல் லப் பட் டது) உரிய தமிழ் பண் எழுத் தாளரகைத் தரே ந்தடுக் குக் குழுவில் நானும் ஒருவனாக இருந் த போதுதான் மற் றோர் எழுத் துக் களுடன் உமா மஹேஸ் வரியின் அனகேமாக எல் லா எழுத் துக் களையும் பதிக் கும் வாய் பு கிடதைத் தது. அவரது சிறுகதகை, நாவல் , கவிதகை எல் லாவற் றிலும் வியாபித் திருந் தது அந் த பண் கள் உலகம் தான் . சுவரக் களக் குள் அடபைட் டு உலகம் தான் . அது நிதர் சன் உலகம் . ஆனால் அடபைட் டு பண் ணின் மனமும் சிந் தனையும் பறும் வியாபகம் மறுபடியும் தன் அனுபவம் மாத் திரமே பறும் விஸ்தாரம் தான் . அது மிகவும் விசேஷமாக குறிப் பிடப் பட் ட வண் டிய ஒன் றாக, கொண் டாடப் பட் ட வண் டிய ஒன் றாக, எனது மட் டுமல்ல, தரே வுக் குழுவின் துமான முடிவாக இருந் தது. நஞ் சன் க் டு திருமலாம்பா பரிசு பற் ற இன் னொரு எழுத் தாளர் நயனதாரா சஹே கல் . ஆங் கிலத் தில் எழுதுபவர் . மற் றவர்கள் வறே துறகைகைச் சரே ந் தவர்கள் .

•Written by - வனெங் கட் சாமிநாதன -•

••Monday•, 08 •December• 2014 21:49• - •Last Updated•

•••Monday••, 08 ••December••, 2014 22:02••

துடதை துக கொண் டப் புறம் , தான் நாங் க வந தோம் ” என று தனரியம் சலொ கின் றன்) ஓரு சுகமான அனுபவம் . அதனெ்னவோ எல் லாருடயை வீ ட் பிலும் இரூக் கும் ம் ின் று நானக் கு என று பணக் குழந் தகைளாகத் தான் காணமுடிகிறது. தப் பித் தவறி ஓரு சின் னப் பொடியனகைக் க் ட காண முடிவதில் லை.

இன்னொரு விஷயமும் கட்டி இது முழுகக் கமுழுகக் வீட்டுக்கூள் அடபட்டாகக் கிடக்கும் பண்கள் உலகம் அவர்கள் தான் அஞ்சாங்கால உலகை நிறைத் திருக்கிறார்கள். பெரும்பாலான ஆண்கள் பண்கள் உலகில் துணைநடிகர்கள் தான். அவர்கள் ஆதிக் கமமேலோங்கியிருந்தாலும். அந்த மலோணம் கைகொஞ்சம் கட்டப் பரிவா காட்டாத உலகம். சமாதானம் செய்ய வரும் ஒரு நல்ல மனிதர் பெரிய மனிதர் கட்ட, ஆண்கள் அப்படியும் இப்படியும் தான் இருப்பார்கள். அதில் கொஞ்சம் சாடனையாக இருந்திருக்கலாம். பண்களும் அதை வீட்டுக்கூள் தம் சண்டையைத் தீர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். ஊரகை கட்டிக்கலகம் செய்வார்களா என்று தான் அவர் தீர்ப்பு சொல்கிறார். இவர்களும் சரி, கொஞ்சம் அதிகாரம் காட்டும், கொஞ்சம் தலையிறந்து நிற்க முயலும் பண்களும், அம்மாவாக்குப் படுத்து மனவியிடம் அன்பு காட்டத் தயங்கும் ஆண்களும் நாம் சகஜமாகப் பார்க்கும் மனிதர்கள் தான். ஆனால் கிருஷ்ணசாமி அவ்வப்போது காட்டும் அரக்கத் தனமும், திடீரென்று பண்டாட்டி காலில் விழுந்து அழும் விசித்திரம் சூனாதாவின் அந்நியன் மாடல் தான். இந்த மனிதன் இன்ன மனநிலை காரணமாக இப்படி என்று விஞ்ஞான விளக்கம் ஒன்று தரவேண்டிய நிர்ப்பந்ததுக்கு சூனாதாவதைத் தள்ளும் விசித்திரக் குணம்.

இது பண்களின் உலகம். வீட்டுக்குள் சிறைப்பட்டிருக்கும் பண்களின் உலகம். அது குரல் எழுப்பாமல் கோஷங்கள் இடாமல், மிகை உணர்ச்சி எழுப்ப தடித்த வண்ணங்களில் தீட்டாமல், பண்களின் அடக்கப்பட்ட வாழ்வை, அதன் மீறவோடும் ஒன்றாக எண்ணாது இயல்பாக ஏற்று வாழ்வோட்டியதே தர்மம், வளமுறை என்று ஒரு மரபு, ஆணாதிக்கம் எவ்வளவு இயல்பு மீறி வளெப்பட்டாலும், சகஜமாக இது தனக்கு விதிக்கப்பட்டதாக ஏற்று வாழும் ஒரு மரபு நிலவிய நிலை. அதுவோ பிரகடனம் செய்யாமல், கோஷங்கள் எழுப்பாமல், மிகைப்படுத்தி ஒரு கோர சித்திரம் தீட்டாமல், சொல்லாமல் சொல்லும் உணர்த்தும் இயல்பான எழுத்து உமா மகஸேவரியினது.

அஞ் சாங்கல் காலம் : உமா மஹேஸ் வரி: (நாவல்) வம்சி புக்ஸ், 19, பி.எம் சாரோன், திருவண்ணாமலை, 606601 பக் கங்கள் - 448 விலை ரூ 350

vswaminathan.venkat@gmail.com 13.11.2014