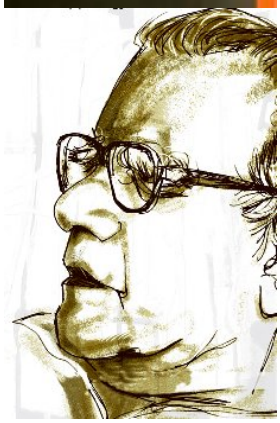
•Written by - வெங்கடச் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

(3)□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□,□□□□□□□□!



கர்நாடக சங்கீத உலகில், பக்தி உணர்வும் சலெவாக்கும் நிறந்தோர் உலகில் வறேயாரும் சயெ்யாத, சயெ்யத் தோன்றாத ஓரு மகத்தான சவேயைை, தியாகராஜ தாசி என்று தன்னசை் சொல்லிக்கொண்ட, எந்தக் கோவிலுக்கும் பொட்டுக் கட்டாதே தவேதாசியாகிவிட்ட நாகரத்தினம்மாளுக்கு அவர் தியாக ராஜருக்கு கோவில் எழுப்பிய பிறகு பாராட்டுக்கள் குவிந்தன தான். அதற்கலெ்லாம் சிகரமாக, எனக்குத் தோன்றுவது, கீர்த்தனாச்சார்யார் சி.ஆர். சீனுவாச அய்யங்கார் எழுதிய கடிதம். தங்களது சுழலையும், தாங்கள் கற்பிக்கப்பட்ட ஆசாரங்கள், நியமங்களையெல்லாம் மீறி, எழச் சயெ்து விடுகிறது, ஆத்மார்த்தமாக உள்ளோடும் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட சங்கீதமும், தார்மீகமும்.. அவர் எழுதுகிறார்:

”□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□. □□□ □□□□□□□□,□□□□□□□□□□□□□,□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□.”

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

என்னதான் சயெ்தாலும், தியாகராஜ ஆராதனயைெ தம்மள் பங்கு பரோட்டுக்கொண்ட இரு கட்சிகளின் ஆழப்பதிந்த ஆசாரங்களையும் நியமங்களையும் ஒன்றும் சயெ்ய மடியவில்லை. அவர்கள் தமக்குள் சண்டை பரோட்டுக்கொண்டுதான் இருந்தார்கள்.அவர்களை ஒன்று சரேர்க்க நாகரத்தினம்மா மயன்றார்தான். ஆனால் அவர்கள் விட்டுக் கொடுப்பதா யில்லை. அவர்கள் ஒன்று சரேந்தது, நாகரத்தினம்மாவுக்கு தியாகராஜ ஆராதனயைில் இடமில்லை என்ற மடிவுக்குத் தான். பணெ்களுக்கு இடமில்லை என்று அவர்கள் சொன்னதன் தாத்பர்யம் தவேதாசிகளுக்கு என்பதாகும். நாகரத்தினம்மா என்ன, பரெிய கட்சியின் தலவைரான மலகை்கோட்டை கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை தாம் ஆத்மார்த்தமாக மிகவும் களெரவிக்கும் மரியாதை சலெுத்தும் வீணை தனம்மாள்க்கே அவர் இந்த விஷயத்தில் விட்டுக் கொடுப்பதாயில்லை. ஆராதனை எல்லாம் முடிந்த பின் கடசை நாளன்று தியாகராஜர் படத்தை வதை்து ஓரு ஊர்வலம் வரும் அது கல்யாண மஹலுக்கு வந்து சரேும். அதன் பிறகு அங்கு தனம்மாள் அவர் வீணை வாசித்துக் கொள்ளட்டும் என்று ஓரு சலுகை தந்திருந்தார். அவரது அத்தயைோ என்னவோ ஓரு ம்த்த உறவான, தனக்கோட்பிக்கும் அதே சட்டம் தான்.
தன் சொத்தயைெல்லாம் விற்றுக் கட்டிய தியாகராஜசமாதிக்கு மலே் எழுப்பிய கோவிலில் நுழயை நாகரத்தினம்மாளுக்கு அனுமதி இல்லை.

ஓரு கட்சி காலை ஒன்பது மணிக்கு வந்து ஆராதனையும் ப்ஜையும் சயெ்து கொள்ளும். இன்னொரு கட்சி அவர்கள் சனெ்ற பிறகு வந்து, தம் பங்குக்கு ஆராதனயைோ பஜனயைோ என்னவோ சயெ்து கொள்ளட்டும் என ஏற்பாடு.

சின்ன கட்சி தலவைரான, ச்லமங்களம் வதை்திய நாத பாகவதர் வதேங்கள் பாராணங்கள் எல்லாம் கரதை்துக் கூடித்த சிறந்த பசே்சாளர். பரெிய கட்சிக்கு எதிராகப் பசே்ும் தீ ர்மானம் கொண்டு சமாதிகளும் கோவில்களும் எல்லோருக்கும் உரிய இடம் யாருக்கும் அனுமதி மறுக்கக் க்டாது என மறே்கோள்கள் காட்டி விளாசித் தள்ளி விட்டார். அதன் பிறகு தான் பரெிய கட்சி ஆராதனை 9 மணி வரை என்றும், சின்ன கட்சிக்கு 9 லிருந்து 12 மணி வரை என்றும் ஓரு சமாதான உடன்படிக்கை ஏற்பட்டது. அதலெ்லாம் நாகரத்தினம்மாளுக்கு பொருந்தாது.

நாகரத்தினம்மா விடுவதாயில்லை. கட்சிகளோடு மோதுவதாகவும் இல்லை. எல்லோரும் சமாதானமாக ஒன்று சரேந்து ஆராதனை விழா நடத்தவே விரும்பினார். சுற்று வட்டாரத்திலிருந்த தவேதாசிகள் எல்லோரயைும் அழதை்தார். ஊரிலிருந்த அனதை்து மாட்டு வண்டிகளயைும் அவர்களை அழதை்து வர ஏற்பாடு சயெ்தார். இரவுக்கு இரவே தியாகராஜ சமாதிக்குப் பின் இருந்த இடத்தை சுத்தப்படுத்தி பரெிய பந்தல் எழுப்பி ஆராதனகை்கும் சங்கீ தத்திற்குமான ஏற்பாடு சயெ்தார். முழுவதும் பணெ்களே நடத்தும் ஆராதனை விழா நடக்குமனெ்றும் அதற்கு பணெ்கள் மாத்திரமில்லை, பணெ்களும் தவேதாசிகளும் பங்கறே்பதற்கு ஆக்ஷபேணை இல்லாத ஆண்களும் தடயைின்றி பங்கு கொள்ளலாம் என்று அறிக்கை ஒன்று தயாரித்து எல்லோருக்கும் வழங்கினார். ஆராதனகை்கு 40 மாட்டு வண்டிகளில் தவேதாசிகள் கூட்டம் வந்திறுப்பது

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

ஊராரைக் கூத்தரிந்தே அனவைரும் சவெவாய்ப் பட்தறகைக் வந்தே கூவிந்தூவிட்டார்கள், இக்கண்கொள்ளாக் காட்சியகை் காண வசதியான இடம் தேடிப் பிடிப்பதற்கு.

தமக்கு இடம் கொடாமல் இரண்டு கட்சிகளும் பிடிவாதம் பிடிக்கும் போதும் மௌனம்றாவது அணி ஒன்றினை உருவாக்கி அதை சிறப்பாக, எல்லா ஆச்சார நியமங்கள் எதையும் கவிடாது இன்னும் சிறப்பாக நடத்திவிட முடியும் என்பதை நாகரத்தினம்மாள் நிரூபித்தார். முதல் கட்சி காலை ஒன்பது மணிக்கு வரும் என்றால் அதற்கும் மௌனம்னதாக, காலை நான்கு மணிக்கே தன் ஆராதனை விழாவை ஆரம்பித்தார். ஒரு சிறிய சொற்பொழிவு, பின் கலைஞர் ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் அறிமுகமும் பாராட்டும். அவரது வளர்ப்பும் பணி் பன்னிபாய் ராமதாஸ் சரித்திரம் கதா காலட்சேபம் நாகரத்தினம்மாள். கச்சேரிகளிலும் ஒன்றும் கூறவைில்லை. நாகரத்தினம்மாள் தானே இயற்றிய நாமாவளியும் ஆராதனயைில் சேர்ந்தது. நாகரத்தினம்மாள் சாப்பாட்டுக்கூத் தான் சலெவு சயெ்யவில்லை. இரண்டு கட்சிக்காரர்களும் வகைக்கும் விரும்நிதில் ஊரே கலந்துகொள்ளும் போது நாகரத்தினம்மாள் நடத்தும் விழாவிற்கு வருபவருக்கா அது கிடகை்காமல் போய்விடும்? இவர்களுக்கு அனுமதி மறுத்த பரெிய சிறிய கட்சிக்காரர்களுக்கோ அவர்கள் கண் எதிரே நடப்பதபை் பார்த்து திகதை்து நிற்பததை் தவிர வறேு வழி இருக்கவில்லை.

இது நடந்தது 1927-ல். இன்று தரியாத வழி ஒன்றை காலம், தன் போக்கில் பின்னர் அமதை்தாக் கொடுக்கும். பரெிய கட்சி சிறிய கட்சிக்கு பொறுப்பறேற்ற பரெிய தலகைள் அடுத்து வந்த வருடங்களில் ஒவ்வொருவராக மறயைத் தொடங்கினர். அவர்கள் காலத்திலயேே ஆராதனகை்கு வந்த சங்கீ த கலைஞர்கள் எந்தக் கட்சியயைும் பகதை்தாக்கொள்ளாது இரண்டிலும் மாறி மாறி இடம் பறெ்றனர். ஆராதனகை்கு வளெியே அவர்களிடயைே சினகேபாவம் இருந்தது. மலகை்கோட்டை கோவிந்த சாமிப் பிள்ளை தன் காலம் முடியத் தொடங்கிவிட்டதை உணர்ந்து தனக்குக் கிடதை்த, நரசிம்ம பாகவதர் 1911-ல் தந்து, ஆராதனகை்கு பயன்படுத்திய தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் படத்தை திருவீ ழிமிழலை சகோதரர்களை அழதை்து அவர்களுக்கு அளித்தார். இது ஆராதனகை்கு படம் தந்த காரியம் மட்டுமல்ல, தான் இதுகாறும் மறுத்து வந்த நாதஸ்வர கலைஞர்களுக்கு ஆராதனயைில் பங்கு பறெ அனுமதி தந்த காரியமுமாயிற்று. ஆக, இப்படி ஒவ்வொரு தடயைாக, காலம் சலெ்லச் சலெ்ல அகன்று வந்தது. ஒரு கட்சியினர் அனுமதி மறுக்கும் கலைஞருக்கு நாகரத்தினம்மாள் தன் மடேயைில் முழுக் கச்சரேிக்கே அனுமதி கொடுத்தார். தன்னை மதிக்காதவரயைும் மடேகை்கு அழதை்து கச்சரேி சயெ்யச் சொல்லி பாராட்டி மனம் மாறச் சயெ்தார் பாராட்டு என்றால் என்ன பாராட்டு! “உயிருடன் வாழும் தியாகராஜரின் பிம்பம். தள்ளாத வயதிலும் கூட”. என்று மனதார புகழ்ந்தார்.

கடசையில் நாகரத்தினம்மா பறெ்ற வறெ்றி, சின்ன கட்சியின் தலவைரான சுலமங்கலம் வதை்தியநாத பாகவதரே ஆராதனை விழாவின் முக்கிய அங்கமாக பணி்கள் ஆகிவிட்டதை ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால் மிகவும் தயங்கித் தயங்கி என்றாலும், பாதை மாறல் தானே.

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

ஓரே ஓரு விஷயத்தில் மாத்திரம் அவர் விட்டுக் கொடுப்பதாயில்லை. தியாகராஜ ஆராதனையில் முக்கிய அங்கமான 16 பிராமணர்களைக் கொண்டு நடத்தப்படும் முன்னோர் களுக்கான சிராத்த சடங்கு, அதற்கான விசேஷ உணவு, பின் உஞ்ச விருத்தி, இவற்றில் பணிகள் கலந்து கொள்ளக் கூடாது. நாகரத்தினம்மாளுக்கு இதில் ஏதும் மனவருத்தம் இல்லை. அவருக்கே பழம் சம்பிரதாயங்களைக் கடைப்பிடிப்பதில் பெரும் நம்பிக்கை.. சிராத்தம் முதலியன நடக்கும் இடத்தில் அவர் வருவதே இல்லை. அதற்கான ;பொருட்செலவை அவர் ஏற்றுக் கொண்டாலும். கடைசியில் எல்லாம் முடிந்த பிறகு அவர் வணேண்டுவது அவர்களது ஆசீர்வாதமே.

தவேதாசிகள் விலைமாதர் என்று கவேலப்படுத்தப்படுவதையும் அவர்கள் உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதையும் அவர் எதிர்த்தாலும், கூடும்பப் பணிகள் தங்களைக் காப்பாற்றும், தங்களுக்கு கௌரவம் தரும், ஆதரவாக இருக்கும் கணவன் மாரிடம் எவ்வளவு அன்பூடனும் அடக்கத்துடன் நடந்து கொள்ள வணேண்டும் என்பதைப் பற்றி அவர் கருத்துக்களை விரிவாக எழுதவே செயெ்திருக்கிறார். கூடும்ப சூழலில் பணிகள் கூரல் மலேழெுவதை அவர் விரும்பியவரில்லை.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, சமாதியசை் சுற்றியிருந்த நிலங்களையும் நாகரத்தினம்மாள் வாங்கத் தொடங்கினார். ஆரம்பத்தில் தனக்கு நிலமும் ஆதரவும் அளித்தவர் மறைந்த பரோதிலும் மரணத்தின் முன், அவர் தன் வாரிசுக்கு தந்த அறிவுரை ”நாகரத்தினம்மாள் வணேண்டும் உதவியசை் சயெ்,” என்பதே. நாகரத்தினம்மாவுக்கு உதவ பத்திரம் எழுத, நன்கொடை எழுத,, வறேு இடத்தில் இருந்த தன் நிலங்களை விற்க, இங்கு நிலம் வாங்க வணேண்டிய பணத்திற்கு அவர் நகைகளை விற்க, என இப்படி எத்தனையைோ விதங்களில் இப்படி அவர் வணேண்டும் உதவி ஓவ்வொன்றுக்கும் உதவ ஆட்கள் இருந்தார்கள். நகைகள் விஷயத்தில் ஓரு சுரஜ்மல் லல்லுபாய், பத்திரம் எழுத, வழிகாட்ட ஓரு சி.வி ராஜகோபாலாச்சாரியார், என அவரது சங்கீத அர்ப்பண உணர்வு, தியாகராஜ பக்தி, தன்னலம் வணேண்டாத தாராள மனம் எல்லாம் அவருக்கு நிறயை நட்புக்களை சம்பாதித்துத் தந்திருந்தன.

இவற்றுக்கிடையைே தியாராஜருக்கான கோவில் கர்ப்பக்கிருஹத்தகை் கட்டவும், சமாதியசை் சுற்றியிருந்த நிலங்களை வாங்கி சீர்படுத்தி பிரகாரங்கள் அமகை்கவும் அதற்கான பணத்திற்கு தன் சொத்துக்களை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விற்பதிலும் கிடைத்த கச்சரேிகள் அனைத்துக்கும் பரோவதற்குமாக முப்பதுக்களின் பின் பாதி கழிந்தது. திருவையாறுக்கே போய்த் தங்கும் அவரது ஆசையைத் தடுத்தது சனெ்னையில் வீணை தனம்மாளுடன் தான் கழிக்கும் நரேங்களை இழப்பதா? என்ற கவலதைான். அந்தக் கவலை வகெுகாலம் நீடிக்கவில்லை. நீண்ட நாட்களாக நரோய் வாய்ப்பட்டிருந்த வீணை தனம்மாள், 1938 –அக்டோபர் மாதக் கடசையில் மரணம் அடைந்தார். அது சனெ்னை சங்கீத உலகில் ஓரு பரெும் இழப்பை உணர்த்தியது. அவருக்கான இரங்கற் கூட்டம் சனெ்னையிலும் மற்ற இடங்களிலும் சங்கீத உலகின் பரெிய தலகைளை் பார்த்தது. நாகரத்தினம்மாளும் தன் சனெ்னை வீட்டை விற்று தியாகராஜருக்கான கோவிலுக்கும் தியாக ராஜ ஆசிரமம் என்று பயெர் சூட்டப்பட்ட

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

சமாதிக்கூமான கட்டிட வலேகைள் மூடியவேகீ ழ்க்கண்டவாறு ஓரு நினவைூக்கல் பதிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ ராம ஜயெம்
இந்தக் கோவிலூம் ஆசிரமமூம்
சிறந்த சங்கீ த வித்வானூம் மஹானூமான
ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளூக்கு
அவரூடயை எளிய பக்தயூம்
மசை□ர் பூட்டலக்ஷ்மி அம்மாளின் மகளூமான
வித்யா சூந்தரி பெங்கள□ரு நாகரத்தினம்மாவின்
காணிக்கை
கூம்பாபிஷகேம்
7.1.1925
கட்டிடம் கட்டி மூடிக்கப் பறெ்றது
நவம்பர் 1938
திரூவயொறு கூடியெர்ந்த நாகரத்தினம்மாவூக்கு கிடதை்தது ஓரு வாடகை வீ டு தான். அவர் பொழுது தியாகராஜ கீ ர்த்தனகைளபை் பாடூவதிலூம் தம்மை மறந்து பாடல்களூக்கு அபிநயிப்பதிலூம் கழிந்தது. சூறறியிரூந்தோர் நட்பூம், மாலை நரேங்களில் தியாகராஜ சமாதிக்கூச்சனெ்று அமதையான தியானத்தில் ஈடூபடூவாராம். சில சமயங்களில் அவர் தன்னை மறந்து தலெூங்கில் யாரோடோ உரயொடத் தொடங்கூவாராம். யாரூம் கடே்டால் தியாகராஜரே தன்னூடன் உரயொடிக்கொண்டிரூந்ததாகச் சொல்வாராம். உண்மயிலயேே அவர் தனக்கூப்பயெர் சூட்டிக்கொள்ள ஆசபை்பட்டபடியே தியாகராஜ தாசிதான்.

இவற்றிற்கிடயைே நாகரத்தினம்மாவூக்கு இன்னொரு சவாலூம் எழூந்தது. அது அவரபை்பாேலவே தன் மூயற்சியில் தனக்கு இழகை்கப்பட்ட இழூக்கதை் தூடதை்தறெிந்து எழூந்த தலெூங்கு தசேத்திலிரூந்து வந்து பூதூக்கோட்டயைில் வாழ்ந்து மரூத்தூவக் கல்வி பறெ்று சனெ்னை மலேே்சபயைின் அங்கத்தினராக ஆன டாக்டர் மூத்தூலக்ஷ்மி ரடெ்டி. அவரூம் தவேதாசி கூலத்தில் பிறந்தவர் தான். அவர் தவேதாசி மூறகை்கு எதிராக எழூப்பிய பிரசாரமூம், அதை ஒழிக்க கொணர மூயன்ற தவேதாசி ஒழிப்பூச் சட்டமூம். மறூபடியூம் தனக்கு ஆதரவான தவேதாசிகள், மலைாப்□ர் களெிரி, வீ ணை தனம்மாள் எல்லோரையூம் நாகரத்தினம்மா ஒன்று க□ட்டி சங்கம் அமகை்க, மனூக்களூம் பிரசாரங்களூம் கிளம்பின. ”தவேதாசிகள் விலை மாதர்கள் அல்லர். அவர்களால் தான் சங்கீ தமூம் நாட்டியமூம் வளர்ந்தன” என்று பதில், இரண்டு தரப்பூம் பிரசாரம் வலூத்தூ வந்தது. ஆனால் அரசோ, சட்டம் இயற்றூவதில் தாமதமூம் தயக்கமூம் கொண்டது. காரணம் எந்த மரபு சார்ந்த விஷயங்களிலூம் அரசு தலையிடூவதில் காட்டூம் தயக்கம் தான். கலகை்கள் காப்பாற்றப்படவணே்டூம். தவேதாசிகளூக்கு கோவில்களிலிரூந்து வரூம் வரூமானம் காப்பாற்றப் பட வணே்டூம். அவர்களூக்கு அளிக்கப்படூம் நிலமான்யங்கள் தொடர வணே்டூம் என இப்படி. பல கோரிக்கைகள்.i இடையில் உப்பு சத்யாக்கிரஹம் தொடங்கிய காந்தி கதைூசயெ்யப்படவே, அதை எதிர்த்தூ டாக்டர் மூத்தூலக்ஷ்மி ரடெ்டி தன் மலேே்சபை அங்கத்தினர் பதவியதை் தூறக்க, அவரது தவேதாசி தடூப்பூச் சட்ட மசோதா கவைிடப்படூகிறது. தவேரடியாள் தன்

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

அர்த்தத்தை இழந்தும் பொதும் வழக்கில் தவேடியாள் ஆகத் தொடங்கியதை யார் தடுக்கமுடியும்?

ஆனால் ஈ.கிருஷ்ணய்யர் பொன்றோர் சென்னை மியூசிக் அகாடமியில் நாட்டியத்தையும் நிகழ்ச்சி நிரலில் சேர்த்தார். அவரே பரதம் பயின்றவர். முத்தும் லக்ஷ்மி ரெட்டியுடன் தீவிர வாக்கும் வாதத்தில் ஈடுபட்டவர். ருக்மிணி அருண்டேலே பரதம் பயின்றும் அதனை பயில்விக்க கலாக்ஷேத்திரம் தொடங்குகிறார். பாலசரஸ்வதி பரத நாட்டிய கலைஞராக, உலகம் சுற்றி வருகிறார். தாகூரால் அழகைக்பட்டும் சாந்தினிகேதனில் பரதம் ஆடுகிறார். நிறையை கூடும்பப் பெண்கள் பரதம் கற்கத் தொடங்குகின்றனர். இதும் ஓரு கோடி. மறும் கோடியில் தவேதாசிகளுக்கும் அளிக்கப்பட்ட மான்யங்கள் பறிக்கப்படுகின்றன. ஆனந்த குமாரசுவாமியே அபிநயதர்ப்பணத்தை பூரிந்தும் கொள்ள Mirror of Gestures எழுத அண்டிய மலைப்பூர் களெரி அம்மாளின் வீடும் பறிக்கப்படுகிறதும். அந்நாட்களில் வீணை தனமோ அல்லதும் களெரி அம்மாளோ தம் கலையின் உச்சத்தில் இருந்த பொதிலும் சலெவத்தில் மிதப்பவர்கள் இல்லை. களெரி அம்மாள் தன் பத்தும் குழந்தைகளுடன் வீட்டை விட்டும் துறத்தப்பட்டதும் நாட்டியம் சங்கீதம் சொல்லிக்கொடுத்தும் காப்பாற்ற வணேட்டி வருகிறதும். இடையில் எவ்வளவோ நரேகின்றன. உலக மகா யுத்தம் திரும்பவும் தவேதாசி ஒழிப்பும் மசோதாவை பற்றி யாருக்கும் கவலை. இருப்பினும் சமூகம் மாறிவந்தும் விட்டதும். தவேதாசிகளின் நிலைக்கும் சட்ட பூர்வமான எதிர்ப்பும் இல்லையெனெற பொதிலும் எதிர்ப்பும் ஆதரவும் இரண்டுமே மந்தித்தும் பொகின்றன. கோவிலில் இல்லை யனெறாலும், சலெவந்தர்கள் ஆதரவும் கிடைகிறதும். நாட்டியமும் சங்கீதமும் பொதும் நிகழ்வுகளாகின்றன.

கலைக்கும் கோவிலுக்கும் அர்ப்பணிக்கப்படும் தவேதாசி மறை மறையலாயிற்றும். கலைகள் பொதுவிடத்திற்கும் வந்தும் கலைஞர்களோடும் ரசிகர்களோடும் ஐக்கியம் கொண்டன. இதன் ஓரும் பக்கம். மறும் பக்கத்தில் சமூகத்தின் மூன் வந்ததும் ஆரவாரமும் மலினப் படுத்தலும் நரேும். அதுவும் நரேத் தொடங்கியதும்.

1939-ல் சங்கீத ரசிகர், உபாசகர் எஸ் ஓய் கிருஷ்ணஸவாமி தஞ்சைக்கும் வருகிறார். ஓர் அதிகாரி வந்தடைந்தால் அவர் ரசனைக்கறே்ப தியாக ராஜ ஆராதனை மாறும் தானே. அவருக்கும் சங்கீத உலகில் நரெுக்கமான பலர் மூசிறி சுப்பிரமணிய அய்யர் சங்கீத வித்வான் மாத்திரமல்ல, ஆங்கிலம் அறிந்தவர். நல்ல பசே்சாளர். அரச பதவியில் பலர் அவருக்கும் நண்பர்கள். அவர் நிர்வாகக் கழுவில் சரே்க்கப்பட்டார். அரியக்குடி ராமானுஜ அய்யங்கார் மனைவி ஓரும் தவேதாசி. பெண்களுக்கும் தடை சொல்லும் குரல் மழுங்க இதும் ஓரும் காரணம். பிணங்கி நிற்கும் கட்சிகளை இணைக்கும் முயற்சி தொடர்ந்ததும். 38 சங்கீத வித்வான்கள் கொண்ட நிர்வாகக் கழும் அமைக்கப் பட்டதும். பல கட்சிகளைச் சரே்ந்த வித்வான்கள் இதில் அடக்கம். அதிசயத்தில் அதிசயம் நிர்வாகக் கழுவில் ஐந்தும் பெண்கள். நாகரத்தினம்மாவசை் சரே்த்தும்.

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

திரைவீழிமிழலை சகோதரர்கள் மேடையேறி வாசிக்கத் தடைக்கப்பட்டதை மௌனமாக ஏற்றுக் கொண்டதைக் கண்டித்தது அவர் ராஜினாமா செய்வதற்கு என்ன என்று, பி என் ராஜரத்தினம்பிள்ளை கூரல் எழுப்ப, அது நிர்வாகக் கூழுவின் விவாதப் பொருளாகி மூசிறி சுப்பிரமணிய அய்யர் தலையீட்டில் மேடையில் நாதஸ்வர கச்சேரிக்கும் வழிவகுக்கப்பட்டது. ஆராதனை தினத்தன்று, நாகரத்தினம்மாவுக்கு கிடைத்த மகிழ்ச்சி இன்னதென்று சொல்ல மூடியாது. “என் ஆசையெல்லாம் நிறைவேறிவிட்டது. இரண்டு கட்சிகளும் ஒன்றாகி விட்டன. யாரை வதைத்து சங்கீ தம் வாழ்வாகியதோ அவருக்கு மரியாதை செலுத்த கட்சி பேதமின்றி எல்லோரும் ஒன்று கூடியது, அதுவும் ஏதும் பிரசினை இன்றை அந்த மகானின் சமாதி முன்னியே விழா சிறப்பாக நடக்கிறது. இதைவிட வேறு என்ன வேண்டும் எனக்கு?” என்று தன் மகிழ்ச்சியை சொன்னார். அன்று நாகரத்தினம்மாவின் கச்சேரி 6.00 லிருந்து 8.30 வரை. அவருக்குப் பின் அரியக்குடி 10.30 மணி வரை.

அதை அடுத்து சுலமங்கலம் வதைத்திய நாத பாகவதரின் ஹரி கதை. பாகவதர் மேடையேறி ஹரிகதை ஆரம்பிக்கவிருந்த சமயம், நாகரத்தினம்மா மதெுவாக தானும் மேடையேறி, கூட்டம் பலமாகக் கதைட்டி இந்தக் காட்சியை வரவேற்றதாம். மேடையேறிய நாகரத்தினம்மா பாகவதர் அருகில் உட்கார்ந்து, தான் பாகவதரின் ஹரிகதையைக் கேட்க வகெு காலமாக ஆசை கொண்டுள்ளதாகவும் அவரது ஆசை இன்று பூர்த்தி அடையை பாகவதர் அனுமதி தரவேண்டும் என்று ஒலிபரெுக்கியில் கேட்டுக் கொண்டாராம். மறுபடியும் கூட்டத்தில் கரகோஷம். பாகவதர் தன் தலையாட்டலில் சம்மதம் தரிவித்தார் என்று ஸ்ரீ ராம் எழுதுகிறார். என்ன திடமனது? தான் நினைத்த எல்லாக் காரியங்களையும் ஆரம்பத் தடகைளையெல்லாம் மீ றி, மிகுந்த பவ்யத்துடன் நிறைவேற்றிக்கொள்கிறார் நாகரத்தினம்மா. இவ்வளவு காலமாக தான் ஓரு தவேதாசி, பணெ் என்ற காரணத்திற்காக தனக்கான உரிமையை மறுத்துவந்த, தான் மதிக்கும் ஓரு பரெிய கலஞெரிடமிருந்தே தன் காரியத்தை திடசித்தத்தினாலும் அன்பாலும் தன் வழிக்குக் கொணர்ந்த மாண்பு ஓரு உண்மையிலயேே ஓரு தயெ்வத்தின் தாசிக்குத் தான் இருக்கும்.

தனக்கு வழக்கமாக நன்கொடை வழங்கும் நண்பர் டாக்டர் பி.என். கசேரி மூலம் மசைூர் மகாராஜ ஜயசாமராஜ உடயைார் அறிமுகம் கிடதை்தது. அரண்மனகை்கு கச்சேரி சயெ்ய அழகை்கப்படுகிறார். ஜயசாமராஜ உடயைார் பாரம்பரியப் பதவி பறெ்ற பவிஷு ஒன்றே பறெ்றவர் அல்ல. கலை இலக்கியங்களில் பாண்டித்யமும் ரசனையும் உள்ளவர். அவரது கச்சேரி மூடிவில் உடயைார் நாகரத்தினம்மாவுக்கு பறொற்கங்கணங்கள் இரண்டை பரிசாக அளித்தார். (இது சொல்லப்படுவதற்கு ஓரு காரணம் உண்டு. நாகரத்தினம்மாவின் தாய் பூட்டலக்ஷ்மி தன் காலத்தில் பறெ்ற அவமதிப்பை தூடதை்தறெிய தன் மகளை அரசவயைின் அழபை்பை் பறெ வபை்பனே் என்று சபதம் சயெ்தது நினவைிலிருக்கும். மகள் தாயின் சபதத்தை நிறைவேற்றிவிட்டாள் தான். நாகரத்தினம்மா அந்த கங்கணங்கள் இரண்டயைும் தியாகராஜ ஆராதனை விழாவிற்கு அளித்துவிட்டார்.
1941-ல் தியாகராஜ ஆராதனை மூற்றிலும் வறோக பிரம்மாண்ட உருக்கொண்டது. 5 நாட்கள் விழாவில் சுமார் 100 கலஞெர்கள் பங்கு கொண்டனர். ஆர். கே ஷண்முகம் சடெ்டியார் வரவேற்பு உரை. நிகழ்ச்சிகள் அகில இந்திய வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டது. நாகரத்தினம்மா தன் கச்சேரியதை் தொடங்கும் முன், “தான் ஓரு

•Written by - வெங்கடாசாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

தவேரா அடியாள்" என்றான் சொல்லிக்கொண்டபின் தான் கச்சேரியை தொடங்குகிறார். அந்த பணிவான எதிர்ப்பாக்குரல் நாடெங்கும் காற்றில் கலந்தான் பிரவாஹித்திருக்கும்.

1942 ஆராதனை விழாவை ஆரம்பித்தான் வதைத்தான் நாகரத்தினம்மா. தியாக ராஜ சமாதியில் தியாகய்யரபை் போற்றி ஓரான் பிரார்த்தனை கீர்தம் பாடி ஆராதனை விழா தொடங்கியதான்.

1949-ம் ஆண்டிலிருந்தான் தான் தியாகராஜரின் சமாதி மான் அனவைரும் அமர்ந்தான் பஞ்சரத்தின கீர்த்தனைகள் ஐந்தையும் கூட்டாகப் பாடிவிழா தொடங்குவதான் என்பதான் ஆரம்பித்ததான். அதான் தான் இன்றும் தொடர்கிறதான்.

தன் உடல் நிலை மோசமாகி வருவதான் கண்டான் நாகரத்தினம்மா 1949 ஜனவரி மாதம் தன் உயில் ஒன்றை சனெ்னை பதிவாளர் அலுவலகத்தில் பதிவான் சயெ்தார். அதான் தாம் "ஹக்கட தவேன்ன கொத்த பூட்ட லக்ஷ்மி அம்மாள் வஷை்ணவியின் மகள்" என்றான் தான் தன் அறிமுகத்தான்டன் தொடங்குகிறதான். அதில் தன் வரலாறான், பின் தியாகராஜ சமாதிக்கும் ஆராதனை விழாவிற்கும் தன் பங்கை விவரித்தான் தன் சொத்துக்களை வித்யாசுந்தரி பெங்களூரான் நாகரத்தினம்மா அறக்கட்டளை" க்குச் சொந்தமாக்குவதாகவும் என்றும் இந்த அறக்கட்டளையே அதன் நிர்வாகத்திற்கும் தியாக ராஜ ஆராதனைக்கும் பொறுப்பான என்றும், தன் ஊரிலும் கர்நாடகத்திலும் சனெ்னை மாகாணத்திலும் உள்ள கோவில்கள் தர்மஸ்தாபனங்களுக்கும் பூஜைகளுக்கும் என்னனெ்ன நிதி உதவிகள் சயெ்தான் வந்தாரோ அவை தடையில்லாமல் தொடரப்பட வணே்டும். அதோடான் தன் தாயார் சிராத்ததுக்கான உதவிகளும், தியாகராஜ ஸ்வாமிகளுக்கான் சயெ்தான் வரும் சிரத்தத்துக்கான் ராமுடான் பாகவதருக்கான் (தியாகராஜரின் கூடும்பத்தான் வாரிசான்) அவர்களுக்கான் சயெ்தான்வரும் உதவிகளும் எதுவும் தடையினறி தொடர தான் அளிக்கும் நிதி உதவிகள் தன் அறக்கட்டளையிலிருந்தான் தொடரவணே்டும்" போன்ற விதிகள் அந்த உயிலில் பதிவான் சயெ்யப்பட்டிருந்தன. இதற்கான் உதவியாக தன் சமேிப்பான்கள், நிலங்கள், நககைள் இன்ன பிற சொத்துக்கள் அனதை்தும் அந்த உயிலில் பட்டியலிடப் பட்டிருந்தன.

மான்னர் 1921-ல் அவருக்கான் கனவில் தியாகராஜ ஸ்வாமிகளபை் பற்றியான் அழபை்பான் வந்ததான் போல், இப்போதான் அவரதான் மூதிய வயதில், வங்கேடகிரியில் இருந்த சாயி பாபாவின் அழபை்பான் கனவில் வந்ததான். தமதான் பூரவலரான வங்கேடகிரி அரசருக்கான் இதான் பற்றி எழுத, அரச கூடும்பத்தினரும் சாய்பாபா பக்தர்களானதால் சாயி பாபா வின் தரிசனம் அவருக்கான் கிடகை்கிறதான். சாயி பாபா அவரை தியாகராஜ கீர்த்தனை பாடச் சொல்லி, நாகரத்தினம்மா பாடும்போதான் சாயிபாபாவும் அவருடன் சரே்ந்தான் பாடுகிறார். கடசையில் உனக்கான் என்ன வணே்டும்? என்றான் சாயி பாபா கடே்க, தனக்கான் எதுவும் வணே்டாம், ராம நாமம் பஜித்தான்கொண்டே உயிர் போய்விட வணே்டும் என்றான் தான் கடே்கிறார். சாயி பாபா அப்படியே நடக்கும் என்றான் அனுக்கிரஹிக்கிறார். ராம நாமம் பஜித்தான்கொண்டிருக்கும் போதே நாகரத்தின்ம்மா தன் நினவைிழக்கிறார். சாயி பாபா எல்லோரையும் வளெியே போகச்சொல்லி தானும் வளெியறேுகிறார். 24 மணி நரேம் கழித்தான் தான் அவர் சுய

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

நினைவை பறைறதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

1952-, வருஷம் ஓரு கோடை வயில் கொளுத்திக்கொண்டிருக்க தன் நாற்காலியில் சாய்ந்து தரெுவை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். அப்போது ராமுடு பாகவதரின் மகனின் சவ ஊர்வலம் கடந்து போவதைப் பார்க்கிறார். அவன் நாகரத்தினம்மாவுக்கு மிகவும் பிரியமானவன். நாகரத்தினம்மாவுக்கு திடீ ரனெ மார்பு வலி வந்து அவர் உயிரைப் பறித்துச் சலெ்கிறது.

நாகரத்தினம்மாவின் உடல் ஓரு நாற்காலியில் வகைக்கப்பட்டது. அவருக்கு பிடித்த சிகப்பாக் கலர் பாடவை அணிவித்து. பக்கத்தில் இரண்டு சிமிழ்களில் குங்குமமும் விபூதியும். அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவரிடம் குங்குமம் வாங்குவதே ஓரு ஆசீ ர்வாதமாக எண்ணி கிராம மக்கள் குங்குமமும் விபூதியும் பறெ்றுச் சலெ்வது வழக்கம். இன்று ஓரு பரெிய கூட்டம் வரிசயைாக வந்தவண்ணம் இருந்தனர், விபூதியும் குங்குமமும் பறெ்றுச் சலெ்ல. சாயி பாபா என்ன வணே்டும் என்று கடே்டதற்கு, எதிலும் ஆசயைில்லை. அமதியைாக ராம நாமம் பஜித்துக்கொண்டே இறந்துவிட வணே்டும் என்று தான் கடே்டார். பாபாவும் அது கிடகை்கும் என்று ஆசீ ர்வதித்தார். ஆனால் இறந்த பிறகு அமதி வணே்டும் என்று கடே்கவும் இல்லை. சாயி பாபா அருளவுமில்லை.

தன் உடல் காவிரிக்கரயைில் சமாதியைப் பார்த்தவாறு இருக்கும் இடத்தில் அடக்கம் சயெ்யப்படவணே்டும் என்று தன் கடசை விருப்பத்தை எழுதியிருந்தார் ஆனால் அது கிடபை்பதாயில்லை. வாக்கு வாதங்கள் பிரசினகைள் எழுந்தன. சமாதி அருகில் ஓரு தவேதாசிக்கு அடக்கமா? என்று பிரசினை. சமாதியதை் தவிர வறேு எங்கும் எடுத்துச் சலெ்லப்படக்கூடாது என்று வியாபாரிகள் கடகை்காரர்கள் கடை அடைப்பு சயெ்து எதிர்த்தார்கள். கடசையில் காவிரிக்கரயைிலயேே ஓர் இடம் தரே்ந்தடெுக்கப்பட்டு அடக்கம் நடந்தது.

தன் மொழி தாண்டி, தன் பிறந்த நாடு தாண்டி, சங்கீ தமும் பக்தி உணர்வும் இழுத்துச் சனெ்ற இடத்தில், தன் பிறப்பின் சமூக இழிவை மீ றி மற்ற உயர்கலுத்தோர், அதிகாரம் மிக்கோர் நினதை்திராத சயெ்திராத சாதனகைளை விடாப்பிடியான சாதனை வறெியில் எதிர்வந்த எல்லாத் தடகைளையும் மீ றி சாதித்த பரெுமிதம் அவர் கடசை நினைவை வரை இருந்தது. உலகம் கடசையில் அதை அங்கீ கரித்தது. ஆனால் வருங்காலம் அதை மலெ்ல மலெ்ல மறந்து கொண்டிருந்தது. இப்போது மறந்தும் விட்டது. தியாகராஜ ஆராதனை இன்றும் நடந்து வருகிறது தான். ஆனால் அது ஓரு ஆர்ப்பரிக்கும் விழாவாக ஆகியுள்ளது. அங்கு ஆராதனை அன்று சமாதி முன் கூடும் பணெ் பாடகிகளின் கூட்டத்தையும் சரே்த்து, அவர்கள் அங்கு அமர்ந்திருக்கக் காரணமான, அந்த தியாகராஜ சமாதிக்கும் தியாகராஜ மூர்த்திக்கும் காரணமான நாகரத்தினம்மா என்னும் தவேதாசியின் நினைவை யாருக்கும் வருகிறதா என்பது சந்தகேமே. விழாவின் பக்திபூர்வம் என்றோ

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

மறையத் தொடங்கியதை 1940 களிலேயே பலர் சொல்லத் தொடங்கிவிட்டனர்.

இன்றோ நாகரத்தினம்மா ஸ்தாபித்த அறக்கட்டளை என்றோ ஒன்றோ இல்லை. அவர் பட்டியலிட்ட சொத்துக்கள் எதுவும் எங்கோ போயிற்றோ எனத் தெரியாதோ. நாகரத்தினம்மா திருவையாற்றில் வசித்த வீடும், பெங்களூரில் வசித்த வீடும் இருந்த இடம் தெரியாதோ போய்விட்டன. தியாக பிரம்மத்தின் வீடோ இடிக்கப் பட்டோ, "அவரதோ தகுதிக்கேற்ற, நம் காலத்திய சிந்தனைக்கும் கலாசாரத்துக்கும் ஏற்ற" ஓரு க்ரானைட், மொசைக், மார்பில் மஹல் ஒன்றோ பெரிதாக எழுப்பப் படலாம். நாகரத்தினம்மா தியாகராஜருக்கோ சமாதி எழுப்பிய பேதோ சுற்றியிருந்த சமாதிகள் எல்லாம் அவ்வப்படியே காக்கப்படவேண்டும் எதுவும் இடிக்கப்படக் கூடாதோ என்பதில் கூறியாக இருந்தார். இந்த க்ரானைட் மொஸைக் தியாகராஜ நினைவோ இல்லம் என்ற சிந்தனையை அவர் காலத்தில் எழுந்திருந்தால் கட்டாயம் அவர் எதிர்த்திருப்பார்.

காலம் மாறிவிட்டதோ. கலாசாரமும் சிந்தனைப் போக்கும் மாறிவிட்டன. இன்றோ அந்த மஹான் யாரென்றோ, "நாகரத்தினம்மாவா? பெங்களூரிலரேந்தோ வந்த ஓரோ தவேடியா" என்றோ ஓரோ சிலருக்கோ விவரம் தெரியக்கூடும். 1921-ல் நாகரத்தினம்மா தன் கோரோ பிடாரம் கிருஷ்ணப்பா கனவில் வந்தோ சொன்னதைக் கட்டளையாகக் கொண்டோ பார்த்த திருவையாறோ தியாகராஜ சமாதிக்கும் இன்றோ காணும் தியாகராஜ சமாதிக்கும் அதிக வேற்றுமை இல்லை, அப்படி ஏதும் இருந்தாலும் அந்நிலையை நோக்கி விரைந்தோ கொண்டிருக்கிறதோ என்றோ சொல்ல வேண்டும். ஆராதனை மாத்திரம் காலத்துக்கேற்ப ஓரோ விழாவாக சில நாட்கள் நடந்தோ முடிந்ததும் தியாகராஜ சமாதி மறுபடியும் தன் வெறிச்சோடும் காட்சியை மேற்கொள்கிறதோ. ஐந்தோ நாள் வாழ்வோ. இன்றோ எத்தனை பேரோக்கோ நாகரத்தினம்மா தன் கீழ்நிலையிலிருந்தோ மேலே எழுந்தோ எல்லா எதிர்ப்புக்களையும் அவமானங்களையும் தன் வழியில் எதிர்கொண்டோ பெரிய சாதனைகளை சாதித்தவர், அவரதோ வாழ்வோ எதிர்ப்புக்களும் சாதனைகளும் நிறைந்த வாழ்வோ என்றோ தெரியும்? வாழ்வின் அத்தகைய கணங்களை நான் படிக்கும் போதோ மனம் நெகிழ்ந்தோ போகிறதோ.

அத்தகைய ஓரோவரின் வாழ்க்கையை வெங்கடகிருஷ்ணன் ஸ்ரீ ராம் மிகுந்த காலம் தன் தேடலிலும் அர்ப்பணிப்பிலும் சலைவழித்தோ இப்பூத்தகம் எழுதியிராவிடில் இன்னும் எத்தனை காலத்துக்கோ வறெும் பெயராகக் கூட நாகரத்தினம்மா ஓரோ சிலர் நினைவில் நீடித்திருப்பாரோ தெரியாதோ. இததை் தமிழில் மொழிபெயர்த்த பத்மா நாராயணனோக்கும் பிரசுரித்த காலச்சுவடோக்கோ நம் நன்றி நாகரத்தினம்மாவின் வாழ்க்கை பற்றி இவ்வளவோ விவரமாக ஓரோ பூத்தக மதிப்பூரை எழுதப்படோவதில்லை.தான். தெரியும். நான் எழுதக் காரணம், முடிந்தவரை எல்லோரையும் பூத்தகத்தைப் படிக்கத் தூண்டவேண்டும் என்பதும், அதோ இயலாதவரை கூறைந்த பட்சம் இந்த மதிப்பூரை படித்தாவதோ நாம் மறக்கத் தக்க ஓரோ வியக்தி அல்ல நாகரத்தினம்மா என்றாவதோ உணர்த்தத்தான்.

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:20• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:31•

தவேதாசியும் மஹானும் – பெங்களூரு நாகரத்தினம்மா வாழ்வும் காலமும்:
ஆங்கிலம்: வெங்கடகிருஷ்ணன் ஸ்ரீ ராம். தமிழில்: பத்மா நாராயணன். காலச்சுவடு
பதிப்பகம் ப. 216 விலை ரூ 175

vswaminathan.venkat@gmail.com