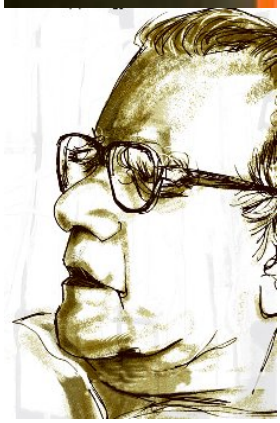
•Written by - வெங்கடு சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

(1)□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□□!



எப்படியெலெ்லாமரோ என்னனெ்னமரோ நரேந்தர் விடுகிறது. எதுவும் திட்டமிடாமலயேே. திட்டமிட்டுச் சயெ்யும் காரியங்கள் தான் உருப்படுவதில்லை. தவேதாசியும் மகனும் புத்தகம் பற்றிப் படித்ததும் தற்சயெலாக நரேீ ட்டது. வல்லமை இணையை தளத்தில் புத்தக மதிப்புரை பரிசுக்காகத் தரேிவு சயெ்யப் பணிக்கப்பட்டபரோது கவனத்தில் பட்ட புத்தகம் இது. என்ன அழகான ஆனால் அர்த்தமும் தகுதியும் பறெ்ற தலபை்பு. தவேதாசி கூடும்பத்தில் பிறந்து விட்ட காரணத்தால் தவேதாசியாக அறியப்பட்டு தன் தரேிவினாலும் தளராத மனபை்பினாலும் வாழ்ந்த வாழ்க்கை மகானாக உயர்த்தியுள்ளது. புத்தக மதிப்புரையைை் படித்ததும் அது தன்னயைே பரிசுக்கு உயர்த்திக்கொண்டது, பரிசும் கிடதை்தது. எல்லாம் சரி. அது படித்தாக வணேடும். காலச்சுவடு பதிப்பித்தது தான் என்றாலும் ஏதரோ சுறு்று வழியில் தான் என் கவனத்திற்கு வந்து சரேந்தது தற்சயெலாக. பின் அததை் தவறவிடுவார்களா? நாகரத்தினம்மா களேவிப்பட்ட பயெர் தான். பங்களுரிலிருந்து வந்த ஓரு தவேதாசி. சங்கீ தம் தரிந்தவர். தியாகராஜரிடம் அதீ த பக்தி கொண்டவர். பிருந்தாவனம் என்று சொல்லப்படாலும் பூல்லும் பூதரும் மண்டிக்கிடக்கும் தியாகராஜர் சமாதி கண்டு வதேனை்பட்டு இன்று நாம் அறிந்த தியாக ராஜர் விக்கிரஹமும் கரோவிலும் ஆராதனை விழாக்களும் நடக்கக் காரணமானவர் என்ற அளவுக்குத் தான் எனக்கு அவர் பற்றிய விவரங்கள் தரெியும்.

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

தனெ்னிந்தியாவிலயேே மற்ற மாநிலங்களைவிட தமிழ் நாட்டில் தான் கர்நாடக சங்கீத உபாசகர்கள் அதிகம். தஞ்சை அத்தகயை வளம் கொண்டது. மற்ற மாநிலத்தவர் சனெ்னை வந்தும் தம் வித்வத்தகை் காட்டினால் தான் அங்கீகாரம் பறெுவர் என்று சொல்லப்பட்டது. அதும் அப்படித் தான் இருந்ததும் க□ட. இருந்தும் தஞ்சயைில் வாழ்ந்த ஓரு மகத்தான வாக்யகே்காரரை, அவரது சிஷ்ய பரம்பரை இங்கு தான் சுற்றியிருந்த தில்லை ஸ்தானம், உமயைாள்புரம் பானே்ற கிராமங்களில் வாழ்ந்திருந்தாலும் தியாகராஜருக்கு ஓரு தவேதாசி பங்கள□ரிலிருந்து வரவணே்டியிருந்தது அவரது நினவைுகளபை் புதுப்பிக்க, அச்சுடர் மீ ண்டும் கொழுந்து விட்டரெிய, இப்படித்தான் என் மனது சலனித்துக் கொண்டிருக்கும். அதிகம் ஆச்சரியப் படத் தவேயைில்லை.தியாகராஜர் இறந்து கிட்டத்தட்ட இரண்டு ந□ற்றாண்டுகள் ஆகப் பாேகிறது. ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முன் மறைந்த இன்னொரு தியாகராஜர் சமாதியை திருச்சியில் எங்காே ஓரு இடத்தில் கடேபாரற்று புதர் மண்டிக்கிடக்கும் புகபை்படத்தை பத்திரிகைகளில் பார்த்தனே். இந்த தியாகராஜர் வாக்யயேக்காரர் இல்லை. சினிமா பாடகர் தான். என்றாலும், கூரல் கடேடதுமே நின்று மழுதுமாகக் கடேகத் த□ண்டும் கூரல், பாட்டு. மறைந்து அறுபது வருடங்களுக்கு கிட்டத்தட்ட ஆகிறது. காலம் மாறிவிட்டது. “உன்னை எவண்டி பதெ்தான், பதெ்தான், அவன் என் முன்னாலே வந்தா சதெ்தான் சதெ்தான்,” “கல்யாணம் கட்டிக்கிட்டு ஓடிப்பாேலாமா, இல்லே ஓடிப் பாேய் கல்யாணம் கட்டிக்கலாமா?” வகயைறா கீ ர்த்தனகைளும், வாக்யயேக்காரர்களும் மக்கள் மனதில் ஆட்சி சயெ்யும் காலத்தில். அப்படித்தான் இருக்கும். புதர் தான் மண்டிப் பாேகும். உ.வே.சா வாழ்ந்த இல்லம் உருத்தரியாது பாழாகிக்கிடக்க அங்கு ”அவர் தகுதிக்கும் பரெுமகை்கும் ஏற்ற ஓரு மண்டபம்” எழுப்பும் சிந்தனகைள் ஆட்சி சயெ்யும் காலம். நாகரத்தினம்மாவின் ஆரம்பங்கள் அப்படி ஒன்றும் பிரகாசமானதல்ல. அவர் நாம் இன்று கொள்ளும் அர்த்தத்தில், தவேதாசியாக புகழும் சலெ்வமும் பறெக்க□டியவரும் அல்லர். சிகப்பு தான். ஆனால் கூள்ளமும் பருமனுமான தகேவாகு கொண்டவர். அதலெ்லாம் பாேக கூழந்தபை் பருவத்திலிருந்து ஓரு இடத்தில் நிலகை்க விடாது விரட்டி அடிக்கப்பட்டவர். 13 வயதில் தாயயைும் இழந்தவர். தனித்துவிடப்பட்ட ஓரு கூள்ளமும் பருமனுமான ஓரு பணெ் பறெ்ற வித்வத்தயைும், சாதித்த சாதனகைளயைும் தனக்காக்கிக் கொள்ள மூடிந்தது என்பது வியப்புதான்.

நாகரத்தினம்மா எந்தக் காேவிலுக்கும் தவேதாசியாக பாெட்டுக்கட்டப்பட்டவர் இல்லை. கர்னாடகாவில் நஞ்சன் க□டு காேவிலசை் சார்ந்த தவேதாசி பூட்டலக்ஷ்மிக்கு 1878-ம் வருடம் மகளாகப் பிறந்தவர் நாகரத்தினம்மா. அப்பா சுப்பண்ணா என்ற ஓரு பிராமணர். ஆனால் ஆதரித்தவர் சுப்பாராவ் என்ற வறேொருவர். அவர் பூட்டலக்ஷ்மியின் சாெத்தயைலெ்லாம் அபகரித்துக் கொண்டு விரட்டி அடித்தார் அப்பாேது ஆதரவளித்தவர் மசை□ர் தர்பாரில் சங்கீ த வித்வானாகத் திகழ்ந்த கிரிபட்ட திம்மய்யா. அவர் நாகரத்தினத்துக்கு சங்கீ த சிக்ஷை மட்டுமல்லாமல் சமஸ்கிருதத்திலும் திறமை பறெச் சயெ்தார். 5 வயதிலயேே நாகரத்தினத்தின் தரே்ச்சி கவனத்தகை் கவர்ந்தது. சங்கீ த பயிற்சி தந்தது மசை□ர் யக்ஷகான கலஞெரின் மகனும் திம்மய்யாவின் சிஷ்யனுமான பிடாரம் கிருஷ்ணப்பா. இங்கும் திம்மப்பாவுக்கு நாகரத்தினத் தின் வளர்ச்சி வகேம் தனக்கு ஆபத்தாகுமாே என்ற பயத்தில் பூட்டலக்ஷ்மியை ”பாே, பாேய் எங்காவது சாணி பாெறுக்கிப் பிழை” என்று விரட்டச் சயெ்திருக்கிறது அப்பாேது பூட்டலக்ஷ்மி தனக்கூள் சபதம் சயெ்துகொள்கிறாள் ” மசை□ர் மகாராஜாவே அழுதை்து கொளரவிக்கச் சயெ்கிறனே்” இனி இங்கு யாரயைும் அண்டிப் பயனில்லை என்

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

தீர்மானித்தான் காஞ்சீபுரத்தில் இராக்கூம் தன் சினகேதி தனகோடியதை தஞ்சம் அடகிறார். தனகோடியும் அவர் சகோதரி காமாட்சியும் சியாமா சாஸ்திரியின் சிஷ்ய பரம்பரயைசை சரேந்தவர்கள். சங்கீ தத்தில் புகழ் பறெ்றவர்கள். பல்லவி பாடும் பணெ்மணி என்ற சிறப்பு வறேு. ஆனால் தனகோடி அப்பாேது மிக வறிய நிலயைில் இருந்தவர். அதிக நாள் அவர்களசை் சிரமப்படுத்த வணே்டாமனெ திரும்ப மசை□ருக்கே திரும்பி அங்கு வயலின் வாசிக்கும் தன் சகோதரர் வெங்கட சாமப்பாவிடம் தஞ்சம் அடகிறார். அவர் நாகரத்தினத்தாக்கு வயலின் பயிற்சி அளித்தாப் பின் முனுசாமப்பா என்னும் வயலின் வித்வானிடம் அனுப்பினார். முனுசாமப்பா தியாகராஜ சிஷ்ய பரம்பரயைசை சரேந்தவர். அவரிடம் நாகரத்தினம்மா கற்றது வயலின் அல்ல. வாய்ப்பாட்டு. அங்கும் அவருக்கு முனுசாமப்பாவின் மருமகள் சந்திரவதனா சரேந்து பாடத்துணையானாள். பாட்ட லக்ஷ்மியின் சபதம் ஒன்று உள்ளிருந்து உறுத்திக்கொண்டே இருக்கிறதே. தன் பணெ்ணுக்கு தலெுங்கு, ஆங்கிலம், புராணங்கள் இதிகாசம் எல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கிறாள். மிகுந்த கண்டிப்பும் பிடிவாதமும் திடமனதும் கொண்டவர் பாட்ட லக்ஷ்மி அவ்வளவும் நாகரத்தினம்மாவுக்கும் பிதிரார்ஜிதமாக வந்தடகைிறது. எந்நிலயைிலும் தன்னிரக்கம் கொண்டு தன் சுயகௌரவத்தை விட்டவரில்லை.

தன் பாேராட்டங்களும் மன அழுத்தங்களும், தன் மகளுக்காக பட்ட கஷ்டங்களும் விலை கரோரின. காசநாேய் பீடித்து தன் அந்திம நாள் நரெுங்கியதை உணர்ந்த பாட்ட லக்ஷ்மிக்கு, தன் மகளை எல்லா கலகைளிலும் கல்வியிலும் தரே்ச்சி பறெ்று தன் சபதத்தை நிறவைறே்றும் தகுதி பறெ்றவளாக்கியதில் திரும்தி. முனுசாமப்பாவிடம் தன் மறவைிற்கும் பிறகு தன் சபதம் நிறவைறே உதவும்படி கடேட்டுக்கொள்கிறாள். அவரும் வெங்கடஸாமப்பாவின் பிரத்யகேத் திட்டங்களை உணர்ந்தவர் பாேல, நாகரத்தினத்தை வீணை சஷேணண்ணாவிடம் அனுப்பும்கிறார். வீணை தான் என்றில்லை. சகலகலா வல்லவர், ஐரோப்பிய வாத்தியங்களையும் சரே்த்து. சஷேணண்ணா தன் வீட்டிலயேே நாகரத்தினத்தின் கச்சரேிக்கு ஏற்பாடு சயெ்கிறார். அது நாகரத்தினம்மாவின் வாழ்க்கையில் ஓரு பரெிய திரும்பம். சஷேணண்ணா மாத்திரம் அல்ல, பிடாரம் கிருஷ்ணப்பா, மசை□ர் வாசுதவோச்சாரியார், சுப்பண்ணா பாேன்ற பரெிய திக்கஜங்களின் பார்வையும் பாராட்டும் பறெுகிறது. மசை□ர் அரண்மனையிலிருந்தும் அழபை்பு வருகிறது.

இந்த சமயத்தில் தான் காேவில்களிலும் அரண்மனையிலும் தவேதாசிகளுக்கு தரப்பட்ட ஆதரவு படிப்படியாக கறுகைிறது. ஆனாலும் மசை□ரில் நீதிபதியாக இருந்த நரஹரி ராவின் ஆதரவு கிடகை்கிறது. நரஹரி ராவின் மனவைிக்கும் நாகரத்தினம்மா ஆப்த சினகேதியாகி, கூடும்பத்திலயேே ஒன்றாகிறாள். நரஹரி ராவ் அவளுக்காக ஓரு தனி மாளிகையேே ஓரு குன்றின் மலே் கட்டிக் கொடுக்கிறார். அந்த இடம் பல சங்கீ த வினிகைகளுக்கும் பல வித்வான்கள் அவ்வப்பாேது க□டும் இடமாகவும் ஆகிறது. இந்த மகிழ்ச்சிகர நாட்கள் அதிகம் நீடிக்கவில்லை. 1902-ல் நரஹரி ராவ் இறந்துவிடவே அடுத்த வருடம் நாகரத்தினம்மா தன் 25- வயதில் சனெ்னகை்கு கூடியெர்கிறார்.

சனெ்னை அப்பாேது பரெிய சலெ்வந்தர்களும் சங்கீ த வித்வான்களும் தவேதாசி

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

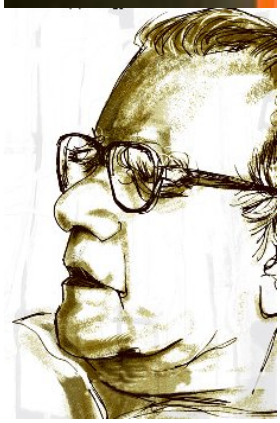
சமகத்தசை சரேந்த வித்வாம சினிகளும் கழுமியிருந்த நகரம். இன்று நாம் பேற்றிக் கொண்டாடும் நக்ஷத்திரங்கள், மலைப்பர் களெரி அம்மாள், வீணை தனம், அடிக்கடி வந்து போகும் தனகோடி சகோதரிகள் என அந்த பட்டியல் வகெவாக நீளும். பிரெம்பாலும் ஜார்ஜ் டவுனின் அடுக்கடுக்கான நீண்ட தெருக்களில். வீணை தனத்தின் அபிமானம் பெற்று அவர் கூடும்பத்தில் ஒருவராகிறார் நாகரத்தினம்மா. இருந்தாலும் இப்பெரிய ஆகிருதிகளிடையே பூதிதாக வந்த இளம்பெண் நாகரத்தினம்மாவும் தன்னை ஸ்தாபித்துக் கொள்ளவேண்டுமே. நெருப்பாக் கூண்டத்தில் கூதித்தழெுவது போல என்று சொல்கிறார் இவ்வரலாற்றை எழுதிய ஸ்ரீ ராம். பல வித்வான்களின் அறிமுகத்தால் நிறயை கற்றுக்கொள்ளவும் முடிகிறது. பல கச்சேரி வாய்ப்புக்களும் கிட்டுகின்றன். நடனம், பாட்டு, இரண்டும் தான் பின்னர் ஹரி கதாவும் சேவிருக்கிறது. மூன்னார் சஷேன்ணா வீட்டில் நடந்த கச்சேரியில் வாசுதவோச்சாரியார் பேனோன்ற பெரும்தலகைள் பாராட்டி எழுதியிருக்கின்றனர். ஆனாலும் கர்நாடக சங்கீத பரிச்சயம் இல்லாத ஹிந்துஸ்தானி பாடகர் விஷ்ணுநாராயண் பட்கண்டே ஏதோ நடக்கிறதே என்று அழயை விருந்தினராக நுழைந்து ஓர் ஓரத்தில் நின்று கடேட்வரை விரும்பிக் கடேக்கச் சயெ்தது அதுபற்றி பாராட்டி எழுதவும் சயெ்தது என்றால் நாகரத்தினம்மா எத்தகயை சங்கீத தத்தை தன்னுள் வளர்த்திருக்கிறார், அம்மாவின் கண்டிப்பில், அது எத்தகயை பிரகாசம் நிறந்த எதிர்காலத்தை அவருக்கு தரும் என்பதசை் சொல்ல வணேடியதில்லை. பட்கண்டே விரிவாகவே எழுதியிருக்கிறார். அதில் கூறிப்பாக ஓரு வரி “ பம்பாய் தாசிகளபை் போல அல்லாமல் இவர் மிகவும் கண்ணியமாக இருந்ததகை் காண முடிந்தது. பாடிய பாடல்கள் எல்லாம் தயெ்வங்ளபை் பற்றியவை போலும்.” மற்றபடி அவரது இனிமயைான குரல், பாவபர்வமான சங்கீத தம் பற்றி யலெ்லாம் பாராட்டுகிறார்.

வகெு சீக்கிரம் அவர் தன்னை ஸ்தாபித்துக் கொள்கிறார். சங்கீத வாய்ப்புகள் கூவிகின்றன. ஜார்ஜ் டவுனில் வீடு வாங்குகிறார். நககைளில் ஆடயைணிகளில் விருப்பம் வங்கிக் கணக்குகள் பத்திர சமேிப்பு என அவர் சலெ்வம் விரிகிறது. தன் உரிமகைளை விட்டுக் கொடாதவர். பிடிவாதம் கொண்டவர் என்றும் பயெர் பறெுகிறார். கூறவஞ்சி நாட்டியம் கோவிலில் ஆடக்கூடாதனெ்றால் மூற்றத்தில் ஆடுவனே் என்று காவலர் படயைோடு தயாராகிறார். இப்படி எத்தனயைோ வழக்காடுதலும் உரிமை நிலை நாட்டலுமாக நிறந்த வாழ்க்கை இன்னும் பல பிரசித்த வழக்காடல் களுக்கும் இட்டுச் சலெ்கிறது. அவை அவர் வாழ்க்கயைில் மாத்திரம் அல்ல. தனெ்னிந்திய கலை வரலாற்றிலும் தம் சுவடுகளை, தன் தரப்பை, மக்கள் மனதில் பதியாத இன்னொரு கோணத்தை பதிவு சயெ்தவை.

விஷ்ணு பட்கண்டே இந்த சமகத்துக்கும் மொழிக்கும், சங்கீத தத்துக்கும் அன்னியர். அழயை விருந்தினராக ஏதோ பாட்டு என்று கடேக்க வந்தவருக்கு பம்பாய் தவேதாசிகளபை் போல் அல்லாது கண்ணியமானவர், பாட்டின் அர்த்தமும் மொழியும் ராகமும் எதுவனெ்று தரியாது, பாட்டின் சப்த ரபத்தை மாத்திரம் கொண்டே அது பாவரபம் பறெ்றது என்று உணரக் கடுமானால் வறேு என்ன சொல்லவணேடும். நாம் நாகரத்தினம்மாவை தவேதாசியாகத் தான் அறிவோம். நமக்குத்தரிந்த அர்த்தத்தில்.

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

(2)□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□□!



பாட்ட லக்ஷ்மி அம்மாள் தன் மகளாக்கு, எவ்வளவு வறிமை என்றே சொல்லக் □டிய தீ விரத்தில், சங்கீ தம், நடனம், இதிகாச பாராணங்கள், சமஸ்கிருதம், உட்பட பல மொழிகளிலும் வித்வத்தை ஊட்ட முயற்சித்திருந்தாலும், அதில் ஏதும் கூறை இருந்ததில்லை, தன் மரண தருவாயில் தன் சபதத்தை நிறைவேற்றும் தகுதி பெற்றுவிட்டாள் என மனம் நிறைவு பெற்றாலும், நாகரத்தினத்தினுள்ளும் அதே தீ விரமும் கற்கும் உற்சாகமும் இயல்பாகவே இருந்திராவிடில் அவர் பின்னர் சந்திக்க நேர்ந்த சவால்களைச் சந்தித்திருப்பாரா, தவேதாசி கூலத்தில் பிறந்து விட்ட காரணத்தால் சம□கத்திலும் தன் ஆணவம் கொண்ட ஆளுமைக்கு களெரவமும், சங்கீ தத்திலும், இலக்கியத்திலும் வித்வத் பெற்றவர்களின் அங்கீ காரம் ஓரு பக்கம் இருக்கட்டும், அவர்களை எதிர்க்க நேர்ந்தால் எதிர்த்து நின்று தன் நிலைபாட்டை ஸ்தாபித்து வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் உலவ முடிந்திருக்குமா என்பது சந்தேகம் தான். பாட்ட லக்ஷ்மி தன் மகள் அந்த வித்வத் சபைகளில் பாராட்டு பெறவேண்டும் என்று தான் விரும்பியிருந்தால், அது மட்டுமல்ல, அதற்கும் மேலே தன் மகள் தன்னை ஸ்தாபித்துக்கொள்வாள் என்று கனவு □ட கண்டிருக்க முடியாது.

கன்னடம் தான் நாகரத்தினம்மாளின் தாய் மொழி. சங்கீ தத்தில் தேர்ச்சி பெறும் முயற்சியில், தியாகராஜர் பெற்றுள்ள ஸ்தானத்தின் காரணமாகவும் தான் அதில்

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

பறென்றிரந்த தரேச்சி காரணமாகவும் தலெங்கு மொழியில் பறெற்ற தரேச்சி, சரி. ஆனால், அதே தியாகராஜ பக்தி கொண்ட தமிழ் சங்கீத விற்பன்னர்களுக்கு தலெங்கு அர்த்தம் தரிந்தும் தான் பாடுகிறார்களா, பாடினார்களா?. நாகரத்தினம்மாளே சனெ்னை வந்து பறெ்ற அனுபவத்தில், தமிழ் வித்வான்களிடம் சிக்கிய தியாகராஜர் படும் அவஸ்தையைக் கலேி சயெ்வாராம். அவர்கள் சயெ்யும் அங்க சஷே்டகைள் (ஆண் பாடகர்களுக்கே உரிய சிறப்பு இது) மாத்திரம் அல்ல. இந்த பூத்தகத்தில் உள்ள ஓரு உதாரணம், தசேிக தோடியில் உள்ள ஓரு கீர்த்தனை, “நே பொகடகுண்டே நீ கமேி கொதவரே” (நான் உன்னைப் புகழாவிட்டால் உனக்கனெ்ன கறுை?) என்று ராமனகை் கடே்கிறார், தியாகராஜர். இதைப் பாடிப் பின் தமிழ் வித்வான் பாடினால், அவரது தலெங்கு, என்னாகும். தியாகராஜர் ராமனகை் கடே்பார், “நான் பகோடா தின்றால் உனக்கனெ்ன வந்தது? என்று கடே்கும் தலெங்காக அந்த கீர்த்தனை உருமாறும். தமிழ் வித்வானின் தலெங்கிலும் பாடி சபயைை கலகலப்பாக்குவார் நாகரத்தினம்மாள்.

இன்னுமொன்று. நாகரத்தினம்மா சனெ்னை வந்து வாழவந்தது கடந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்ப பத்துக்களில் இருபதுகளில். சனெ்னையே கர்நாடக சங்கீத தத்தின் மகெ்காவாக வித்வான்கள் நிறைந்த நகரமாக இருந்த காலத்தில். ஓரு ஆராய்ச்சி கூறிப்பு என்று ஸ்ரீ ராம் சொல்கிறார்: “இந்த இருபத்தாறு வருடங்களில் நாகரத்தினம்மா 146 நகரங்களில் கச்சரேி சயெ்தாள்ளார். மொத்தத்தில் தமிழ்கூறு நல்லுலகில் அவர் சயெ்தாள்ள கச்சரேிகள் 1235. சனெ்னை மாகாணத்தில் மாத்திரம் அவர் 849 கச்சரேிகள் சயெ்தாள்ளார்.” அந்தக் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் எது பற்றியும் இந்த மாதிரியான பூள்ளி விவரம் தரமுடியும் என்பது ஆச்சரியகர மான விஷயம். நமக்கு எது பற்றியும் ஏது பூள்ளி விவரம்?. அம்மாதிரியான சிந்தனைகள் நம்மிடம் அரிது. இருப்பினும் இந்த எண்ணிக்கையைைக் கறுைந்த பட்சம் அல்லது கூத்து மதிப்பாக என்று தான் கொள்ள வணே்டும். மலேும் அந்தக் காலத்தில் இன்று போல போகக்கு வரத்து சாதனங்கள் அதிக அளவிலோ வசதியுடனோ இல்லாத காலம். நம்மவர் இது பற்றியலெ்லாம் கூத்துமதிப்பாகவே சொல்லும், பத்தாயிரம், இருபதாயிரம் என்றே சொல்லும் பண்பு கொண்டவர் நாம். ஆகவே, 1235, 849 என்றலெ்லாம் ஏதோ ஓரு தீர்மானமான ரூசுக்கள்கொண்ட அடிப்படையில் தான் சொல்வதாகக் கொள்ளவணே்டும். அது என்னவனெ்று நமக்கூத் தரியாத போதிலும்.

நாகரத்தினம்மா அந்த சங்கீத வித்வ நக்ஷத்திரங்கள் தமிழ் நாட்டில் கொட்டிக்கிடந்த காலத்திலும் ஓரு பணெ்ணாக, தவேதாசியாக நிறயை பூகழும் சம்பாத்தியமும் கொண்டவராகத் தான் இருந்திருக்கிறார். அது பற்றி டாக்டர் கசேரி என்பவர் தன் சிறுவயதுக் காட்சிகளை நினைவை கொள்கிறார்: அவரை ஆதரித்த ஜமீந்தார்களும், சலெ்வந்தர்களும், அவரை அம்மா என்று தான் அழதை்தனர். அவர் சனெ்னைைகரத்துக்குள் எந்த இடத்துக்கும் கிளம்பிச் சலெ்வது ஓரு பந்தாவுடன் தான். கூதிரை பூட்டிய கரேச்சு வண்டியில் வலேைகைக்காரர்கள் பூடை சூழ. அது சனெ்னை நகர மக்கள் ஓடரேிவந்து காணும் ஓரு விழாக் காட்சியாகத் தான் இருக்கும். பணிப்பணெ் பரிவாரங்கள் சூழ, ஓரூத்தி வளெ்ளிக்கூஜா நிறயை காபியுடன், இன்னொரூத்தி வநெ்நீர் பாத்திரத்துடன், இன்னொரூத்தி கயைில் வதெ்திலபை் படெ்டி, இன்னொரூத்தி கயைில் விசிறி, இப்படி ஓவ்வொரூத்தியும் பட்டூடை உடூத்தி வரை நககைள் பளபளக்க சர்வ அலங்கார பூஷிதகைளாக..... தன்னிடம் வலேை பார்க்கும் பணெ்களுக்கு

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

படங்களையும் வரைநககைளும் கொடுத்த பரோஷித் தவர் நாகரத்தினம்மா. ஏதோ ஒரு உலகில் இருப்பதான பிரமை நமக்கு ஏற்படும் தான். பின் 1235 கச்சரேிகள் என்ன, ஆயிரக்கணக்கில் என்று தான் சொல்ல வணேடும். அவர் யாரனெ்று சிறுவனான கசேரி கடேக, வந்த பதில், "அவர் மிகவும் படித்தவர், பண்டிதை" என்று பதில் வருகிறது. பண்டிதை தான், மிகுந்த தாராள மனம் படதை்தவர் தான். சம்பாதிப் பதிலும் தன் உரிமயைை நாட்டுவதிலும் தன் சலெ்வத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதிலும், தான தர்மங்கள் சயெ்வதிலும் தாராள மனம் படதை்தவர் தான்.

சமீ ப காலம் வரயைில் சங்கீ தத்தின் உறவைிடமாக இருந்த தமிழ் நாட்டில் கூட பணெ்கள் கச்சரேி சயெ்வது இழிவாகப் பார்க்கப்பட்டது. மலேும், பணெ் பாடகிகளுக்கு பக்க வாத்தியம் சயெ்வதும் தாழ்வான சயெலாகக் கருதப்பட்டது. பாலக்காடு மணி ஐயர் தன் கடசைிக் காலம் வரை அந்த உயரத்திலிருந்து கீ ழிறங்க மறுத்தவர் என்று ஒரு சயெ்தி சொல்லப் படுகிறது. அப்படியிருக்க நாகரத்தினம்மாளின் கதி? ஆரம்ப காலங்கள் பற்றி சயெ்தி இல்லை. ஆனால் பிறகாலத்தில் நாகரத்தினமாளுக்கு வயலின் வாசித்தவர் சிவ சுப்பிரமணிய அய்யர். அவரும் நாகரத்தினம்மாள் போல எதயைும் மூடி மறகை்காமல், வளிைப்படயைாகப் பசேுபவராம். ஆகவே சடெ் நன்றாகச் சரேந்துள்ளதாகத் தான் சொல்லவணேடும். மிருதங்கம் வாசித்தவர் ராமாமிரதம் அய்யர் என்பவர். பணெ்களுக்கு பக்க வாத்தியம் வாசிப்பதே அகௌரவம். அதிலும் தவேதாசிக்கு? அதயைும் மீ றிய வாத்தியக்காரர்கள் இருந்தார்கள் என்பதா? இல்லை, நாகரத்தினம்மாவின் ஆளுமை வறேனெ்பதா?

பல்லவி பாடுவது என்பது இப்போது மிக அரிதாகிவரும் சமாசாரம். நான் கும்பகோணத்தில் கல்யாண வீ ட்டுப் பந்தல்களில் சங்கீ தம் ஓசியில் கடேக ஆரம்பித்த நாற்பதுக்களிலயேே கூட கூழுமியிருக்கும் ரசிகப் பரெுமக்களிடயைே தூக்கடாக்கள் பாடும் சமயத்தில் தான் மூகம் மலர்ந்து உயிர்த்தழெும். இன்ன பாட்டு வணேடும் என்று சீ ட்டுக்கள் மடேகை்கூப் போகும். இந்த பிராந்தியத்தில் பல்லவிக்கு எங்கே இடம்? பல்லவி பாடுகிறவர் என்றால் அவர் ஒரு தூர்லபமாகி வரும் பிராணிகளில் ஒருவர். (fast nearing extinction) அப்படியிருக்க நாகரத்தினம் பல்லவி பாடுவதில் திறமை கொண்டவர். விரும்பி அதில் தன் திறமயைை வளர்த்துக்கொண்டவர். பாடும் உரிமகை்கே போராட வணேடிய காலத்தில் நான் பல்லவி பாடுகிறனே் என்று ஒரு பணெ், அதிலும் ஒரு தவேதாசி கிளம்பினால்...?

அவர் காலத்தில், ஒரு பணெ் விதுஷி. ரயிலில் தூர தசே பிரயாணங்களில் தம் பரிவாரங்களோடும் தம்பூராவையும் எடுத்துச் சலெ்வது கஷ்டமாக இருக்க, சுலபமாக தம்பூராவை எடுத்துச் சலெ்ல அதன் தண்டயைும் பிருடகைளயைும் தனியாக பிரித்தடெுக்கவும் பின் சரேக்கவும் வசதி சயெ்துகொண்டார். மசைூர் வாசுதவோசாரியார் ஒரு மூறை நாகரத்தினம்மாள் வீ ட்டுக்கு வந்த போது, ஒரு மூலயைில் சார்த்தியிருந்த தம்பூராவகை் கண்டு விசித்திரமாகப் பார்க்க நாகரத்தினம்மா அவருக்கு அதபை் பிரித்துப் பின் சரேத்துக்கொள்ளும் வசதியை விளக்கினாராம். இதவைிட வாசுதவோச்சாரியாரயைும் நாகரத்தனம்மாளயைும் அவ்விருவர் ஆளுமகைளின்

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

பிரேமையைப் பற்றிச் சொல்ல, அல்லது, சொல்லாமல் விளக்க வறேன் ஓரு சம்பவம் தவேயா?

திரும்பவும், தாய் மொழி கன்னடத்தில் தரேச்சியும் பாசமும் உண்டு. எந்தக் கச்சரேியிலும் தவேர் நாமா பாடாமல் இருக்கமாட்டார். என்றாலும், தியாகராஜ பக்தியின் காரணமாகவும் ஓரு சங்கீ த விதுஷியாக தலெுங்கில் அதிக பாண்டித்யமும் பிரமேையும் அவருக்கு இருந்தது. தலெுங்கு பண்டிதர்களிடயைே அவருக்கு ஓரு இடமும் மரியாதயையும் கூட சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர்கள் சம்கதத்துடன் ஓட்டுறவு இவருக்குப் பிடித்தமாக இருந்தது. அக்கால கவியரங்கங்களில் இவர் பங்கு கொண்டதும் உண்டு. ஓரு மறுை ராஜமுந்திரியில் (1910-ல்) நடந்த கண்ட பணெ்டரேம் என்ற கவியரங்கத்தில் இவர் பங்கு கொண்டு உரயைாற்றியது பற்றியும் அவருக்கு அங்கு கிடதை்த அட்டஹாசமான வரவறே்பு, மரியாதகைள் பற்றியும் ஸ்ரீ ராம் விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்.

இதை இத்தோடு விட்டு விட்டு Lady Chatterley’s Lover புத்தகமும் அது போன்று மூன்னும் பின்னும் பாலியல் சர்ச்சயைகை் கிளப்பியது போல நாகரத்தினம்மாளின் புத்தகம் ஒன்று கிளப்பிய பரேும் வாத விவாதங்கள் சர்ச்சகைள் பற்றி விரிவாகச் சொல்லவணே்டும். தஞ்சயைை ஆண்ட மராட்டிய அரசன் பிரதாப சிம்ஹனின் ஆசை நாயகியாக இருந்த ராஜநர்த்தகி, முத்துப் பழனி ஓரு கவி, பாண்டித்யம் நிறநை்தவரும் கூட. இது 18-ம் நூற்றாண்டு சமாசாரம். பயெர் தமிழ்ப் பயெராகத் தோன்றுகிறது. அவர் ஆண்டாளின் திருப்பாவயைை தலெுங்கில் மொழிபயெர்த்தோடு மட்டுமல்லாமல் அத்தோடு ஸப்த பாடலு வகயைைச் சரேந்த தன் பாடல்களையும் சரேத்திருந்தார். ராதிகா ஸாந்த்வனமு என்ற தலபை்பில் ராதகை்கு கிருஷ்ணனிடம் இருந்த பிரமேயைை ஆத்மா பரமாத்மா என்றலெ்லாம் பசோமல், காமச் சுவை பொங்கித் ததும்ப ஓரு காவியமும் படதை்தார். அது இலா தவேியமு என்றும் பயெர் கொண்டது. ராதை தான் வளர்த்து வந்த பணெ் இலாவை கிருஷ்ணனுக்கு அளித்து அவள் கிருஷ்ணனிடம் எப்படியலெ்லாம் சல்லாபம் சயெ்யவணே்டும் என்று சொல்லிக் கொடுக்கிறாளாம். எல்லாமே முத்துப் பழனிக்கு பரேும் சலெ்வாக்கையும் புகழையும் சம்பாதித்துக் கொடுத்த காவியங்கள்.

ராஜமுந்திரியில் நடந்த கவியரங்கில், கவிராஜ சார்வபௌம என்ற பட்டம் பறெ்ற ஸ்ரீ பாத கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி, ஆண்டாளின் திருப்பாவயைை தலெுங்கில் மொழிபயெர்த்தவர் முத்துப் பழனி என்னும் ஆண் கவிஞர் என்று சொல்லிவிட்டார். நாகரத்தினம்மாவின் தூண்டுக்கத் தனம் தான் பயெர் பறெ்றதாயிற்றே. கவிராஜருக்கு முத்துப் பழனி ஓரு பணெ் கவிஞர், தன்னபை் போல ஓரு தாசி என்பது கூடத் தரியெவில்லயைே என்று சொல்லிவிட்டார். அத்தோடு அப்போது வளிெவந்திருந்த ராதிகா சாந்த்வனமுவின் பூதிய பதிப்பில் தன்னிடமிருந்த பழயை பதிப்பில் இருந்த முத்து பழனி தன் மூன்னோர்களையும் அவர்களது பரெுமகைளையும் பற்றி எழுதியிருந்த நீ ண்ட மூன்னுரை விடுபட்டிருப்பதையும் பிழகைள் நிறநை்திருப்பதையும் கண்டு திரும்ப ஓரு பூரணமான நல்ல பதிப்பகை் கொண்டு வர தீ ர்மானித்து தானுணர்ந்த அதன் அவசியத்தையும் பற்றி ஓரு நீ ண்ட மூன்னுரையும் நாகரத்தினம்மா எழுதினார். அதில்

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

மூத்தப் பழனியின் மூன்னோர்களின் வம்சாவளி, பரிமேகளை கொண்ட மூன்னூரை விட்பட்டிரப்பதையும் மற்ற தவறுகளையும் எடுத்தூரைத்து, மூத்தியாலு மூத்தப் பழனியின் தந்தையார், தாயார் அல்ல, மூத்தப் பழனி ஓரு பெண், தவேதாசி, என்றும், வீ ரசேலிங்கம் அவர்கள் மூத்தப் பழனி ஓரு விலைமாது, அதனால் ஓழுக்கம் கெட்டவர், சாதாரண பெண்ணுக்கு இருக்க வேண்டிய அடக்கம் அற்று உடலுறவு பற்றி விரசமாக எழுதியிருக்கிறாரென்று சொல்லிருப்பதை மறுத்து கடவுளின் அடிமையாக தனக்கு விதிக்கப்பட்ட ஓழுக்கத்தோடு இருப்பவள் ஓழுக்கம் கெட்டவள் அல்ல, அக்னி சாட்சியாக மணம் பூரிந்து வறோ ஆணுடன் உறவு கொள்வது தான் ஓழுக்கம் கெட்ட சயெல் என்றும், மூத்தப் பழனியகை் கண்டிக்கும் வீ ரசேலிங்கம் அதை விட விரசமான லீ லகைளை காட்சி ப்ரவமாக சித்தரிக்கும் ஆண்கள் எழுதிய பூத்தகங்களை பதிப்பித்து பாடபூத்தகமாக பல்கலகை் கழகங்களுக்கு சிபாரிசும் சயெ்தாள்ளதசை் சுட்டி, ஓழுக்கம் என்ன பெண்களுக்கு மாத்திரமா, ஆண்கள் என்ன இதற்கு விதிவிலக்கானவர்களா என்று சரமாரியாக களே்விகளை எழுப்பினார். அதோடு நிற்கவில்லை. மூத்தப் பழனியின் சங்கீ தம், இலக்கியம், கவிதை எல்லாவற்றிலும் உள்ள திறமையைப் பாராட்டும் வீ ரசேலிங்கம் அவர்கள் அதே சமயத்தில், மூத்தப் பழனி ஓரு விலை மாது என்று சொல்லி அவரை ஓரு மனித ஜன்மமாகவே அங்கீ கரிக்க மறுத்து, ஓரு அஃறிணையாக, ‘இதி’, ‘தானி” என்ற சொற்களிலயேே கூறிப்பிடுவது என்ன நியாயம்?. இவ்வளவு கூற்றச்சாட்டுக்களோடு வீ ரசேலிங்கத்தயைே விசாரணகை் கண்டில் நிறுத்தும் நாகரத்தினம்மாவின் தரியம் கண்டு ஓரு பரெும் சலசலப்பு. இதன் விளைவாக, வீ ரசேலிங்கம் காவல் தூறகை்கும், அரசின் பிரதம காரியதரிசிக்கும் தன் கூற்றச்சாட்டை எடுத்துச் சனெ்று, சம்பந்தப்பட்ட பிரசுரகர்த்தர்களும் இன்ன பினல் கோடின் பிரிவின் படி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் பூத்தகங்கள் பறிமுதல் சயெ்யப்பட வேண்டும் எழுதியவரும் பதிப்பித்தவரும் விலைமாதுகள் என்று சொல்ல, கடசையில் அந்தப் பிரசுரகர்த்தர் பதிப்பித்த பூத்தகங்களில் மூத்தப் பழனியினது மாத்திரமல்ல வீ ரசேலிங்கமே எழுதிய ரசிக ஜன மனோரஞ்சனம் பூத்தகமும் உள்ளது என்றும் அது பழனிமூத்தூவின் பூத்தகத்தில் உள்ளது போலவே காமரச வர்ணனகை் கொண்டதுதான் என்றும் வறோ கூடுதல் தகவல்களும் வளெிவந்தன. கூற்றம் சாட்டிய வீ ரசேலிங்கம் நிலமயைே இன்றயை பாமர பாஷையில் “படு பஜோராக” த் தான். பரோயிற்று இதற்கும் மலே் அரசு இது பற்றி விசாரணை சயெ்து தடை சயெ்யப்பட வேண்டிய பூத்தகங்கள் இன்னின்ன என்று சிபாரிசு சயெ்ய நியமிக்கப்பட்டவர் கடசையில் வீ ரசேலிங்கம் அவர்களின் சிஷ்யகோடிகளில் ஓருவர், அவர், தன் ஆப்தர் வீ ரசேலிங்கம் சம்பந்தபட்ட பூத்தகங்கள் தடசையெ்ய சிபாரிசு சயெ்யும் பட்டியலில் இல்லாது பார்த்துக்கொண்டார். இது ஆங்கில அரசின் நடமைுறை 1910-20 களில். ஆக, இன்றயை பரெிய மனிதர்கள், அரசு அதிகாரிகள் அவலங்களுக்கு மூன்னோடிகளை ஓரு ந்றாண்டு மூன்னரே காணலாம் பரோலும். பின்னர் என்ன, பரெிய சர்ச்சகை் வகெுகாலமாக தொடர்ந்தன. சம்பந்தப்பட்ட பூத்தகமோ 18-ம் ந்றாண்டசை் சரே்ந்தது. இது பரோன்ற வர்ணணகை் ஜயெதவேரிடம், காளிதாஸனிடம் ஷகே்ஸ்பியரிடம், எத்தனயைோ ஐரோப்பிய இலக்கியங்களில் மட்டுமல்ல, பபைிளில் கூட காணலாம். சவெ்வியல் இலக்கியங்களை இன்றயை சட்ட திட்டங்கள் சமூக நியதிகள் நோக்கில் ஆராயக் கூடாது என்று பல தரப்பு வாதங்கள் பல தரப்புகளில் எழுந்தன. மலைாப்பூர் ரானடே ஹாலில் ஓரு கூட்டமும் நிகழ்ந்தது. பரெிய பரெிய தலகை் வீ கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர், அன்றயை தலெுங்கு சமஸ்கிருத பண்டிதர்கள் .ஸ்ரீ னிவாச அய்யங்கார், நாகபுஷணம் இத்யாதி, இத்யாதி கலந்து கொண்ட அது ஓரு பரெிய இலக்கண, இலக்கிய வல்லுனர்கள் சட்டமன்ற வல்லுனர்கள் கொண்ட கூட்டம். கடசையில் அது ஒன்றுமில்லாமல் பரோயிற்று. வாத பிரதி வாதங்கள் நடந்தது பிரசுரகர்த்தர்கள், அதிகாரிகள், மொழி பண்டிதர்கள் இடயைே தான். இதற்கலெ்லாம் காரணமான

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

நாகரத்தினம்மாள் சர்ச்சைக்கு வகை□ த□ரம் பின்னால் போய்விட்டார்.

ராதிகா சாந்த்வனம□ பூத்தகம் ஆட்சபேகரமான பகுதிகளை நீ க்கி பிரசுரம் செய்யலாம் என்று கடைசி ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டது. பக்கங்கள் எல்லாவற்றிலும் விரவியிரு□ப்பதை எப்படி நீ க்குவது?. பின் எது மிஞ்சும்? சலெவுக்கு அஞ்சி, பூத்தகமும் நாகரத்தினம்மாவும் மூத்து□ப் பழனியும் பறெ்ற பிராபல்யமே நிகர லாபம் என்ற நிலையில் பூத்தகம் சந்தையிலிருந்து மறைந்தது. என்னிலையிலும் தன் களெரவத்தை, தன் கூல களெரவத்தை விட்டுக்கொடுக்காத, அதற்காக வீ ரசேலிங்கம் போன்ற பூகழும் அதிகாரமும் சலெ்வாக்கும் மிக்க பண்டிதர்களையும் எதிர்த்து□ நின்று□ போராடும் தரியமும் அதோட□ பாண்டித்யமும் கொண்டவர் நாகரத்தினம்மாள் என்பதை உலகமறியச் செய்த பல நிகழ்வுகளில் இது□ முக்கியமானது□. இதசை் சாதித்தவர் விலமைாத□ என்று□ பழிக்கப்பட்ட ஓரு□ தவேதாசி. சுயகளெரவம் இதில் ஓரு□ முக்கிய பங்கு□ வகிக்கிறது□. இன்னமும் இப்போது□ படிக்கும் போது□ க□ட, ஆமாம், தவேதாசி தான். ஆனால் ஒழுக்கம் கடெ்டவள் அல்ல, ஒழுக்கம் ஆணுக்குக் கிடயையாதோ? என்று□ ஓரு□ தவேதாசி அன்று□ குரல் எழு□ப்பியது□ பரவசம் தரு□கிறது□.

சுயகளெரவத்திற்கு□ இன்னொரு□ ர□பமும் உண்டு□ போலும். அந்நாட்களில் தான், 1910-களில், கிராமபோன் தட்டுகள் வரத் தொடங்கின. கல்கத்தா விலிரு□ந்து□ அந்நாட்களில் பரெும் பூகழ் பறெ்ற களெஹர் ஜான் சனெ்னை வந்தார். இசதை்தட்டுகள் ம□லம் கல்கத்தா கூயில் என்று□ அவரது□ பூகழ் சனெ்னை வரை பரவியிரு□ந்தது□. தறெ்கிலும் கர்நாடக சங்கீ தம் பதிவாகத் தொடங்கின. நாகரத்தினம்மாளின் இசையும் கிராமபோன் தட்டுகளாயின. அலஹாபாத் ஜானகிபாய் ஓரு□ பதிவிற்கு□ ர□ 3000 பறெ்றாராம். நாகரத்தினம்மாளின் பதிவுகள் பல, இரு□ந்தாலும் பின்னர் அவருக்கு□ இதில் விரு□ப்பமில்லாமல் போயிற்று□. ம□ன்று□ நிமிடத்துக்குள் மூடிக்கவணே்டும். சமிக்ஞை கிடதை்ததும் ஆரம்பிக்க வணே்டும். சமிக்ஞை தரிந்து□ உடனே மூடிக்கவணே்டும் போன்ற கடெு□பிடிகள் அவருக்கு□ பிடிக்காதவை. மலேும், கண்ட இடங்களில் ட□ க் கடகைளில், மூடிவடெ்டும் இடங்களில் தன் இசை கடே்டால் அது□ நன்றாகவா இரு□க்கும்? என்ற எண்ணம் பரவலாகவே இரு□ந்தது□. எந்த மாற்றத்தின் ஆரம்பங்களும் ஓரு□ கலாசார மறோதலாக, பண்பாட்டுத் தடயையாகவே இரு□ந்து□ள்ளது□. பு□ரிகிறது□. ஆனால் இப்போது□ வாசு□தவோச்சாரியார், பிடாரம் க்ரு□ஷ்ணப்பா, பட்கண்டே போன்றோர் கடே்டு□ ரசித்த குரலை நாம் இன்று□ கடே்க முடியாது□. அது□ பற்றிய பூகழு□ரகைளை் படிக்கத் தான் இயலும். ஓரு□ சங்கீ த கலஞரு□க்கும், ரசிகனுக்கும் இதவைிட சறோகம் வறேு□ என்ன இரு□க்க இயலும்?. அக்கால கட்டத்தில் வாழ்ந்த கான் அப்துல் கரீ ம் கான் பாடிய தியாகராஜ கிரு□தி, ”ராமா நீ சமானமவெரு□.....” இசதை்தட்டு□ப் பதிவை ய□ட்ய□பில் யாரும் இப்போது□ கடே்கமூடிகிறதனெ்றால் அது□ தரும் மகிழ்ச்சியும் மயெ்சிலிர்ப்பும் வறேு□ தான்.

நாகரத்தினம்மாவை தியாகராஜ சமாதியொடும் உற்சவத்தோடும் சம்பந்தப்படு□த்தும் அத்தியாயத்தின் தொடக்கம் ஸ்ரீ ராமின் பூத்தகத்தில் இப்படி ஆரம்பிக்கிறது□. நாகரத்தினம்மா ஓரு□ நாள் தன் வீ ட்டில் தனியாக இரு□க்கும் வளேையில்

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

கண்ணயர்ந்தூவிட்டார். தியாகராஜர் தன் கைகளை உயர்த்தி அவரை ஆசீர்வதிப்பதூ பாேல் ஓரூ பிரமை. திடூக்கிட்டூ கண்விழிக்கிறார். மறூ நாள் காலையில் அவரதூ கூரூ பிடாரம் கிரூஷ்ணப்பாவிடமிரூந்தூ ஓரூ கடிதம் வரூகிறதூ. அதில் அவர் தான் திரூவையாறூ சனென்றிரூந்ததாகவூம் தியாகராஜ சமாதி பாழடைந்தூ, சூறூறூப்பூறம் எங்கூம் அசிங்கமாக சூகாதாரமற்றூ இரூப்பதூ கண்டூ தான் மிகவூம் மனவதேனபை் அடைந்தூள்ளதாகவூம் அதபை் பூதிப்பித்தூ நல்ல மூறயைில் பாதூகாக்க ஏதாவதூ நாகரத்தினம்மாதான் சயெ்யமூடியூம் என்றூ எழூதியிரூந்தார்.

தியாகராஜ பக்தி, கூரூ விஸ்வாசம் இரண்டூம் சரே்ந்த இந்த ஆக்கிணை நாகரத்தினம்மாவை அந்தக் கணமே சயெல்பட வதை்ததூ. அதூ ஐம்பதூக்களில் அவரதூ மரணம் வரை தாெடர்ந்ததூ. இத்தனை அர்ப்பண உணர்வூ வித்வான் வீ ரசேலிங்கம் பாஷையைில், ஓரூ “இதி” “தானிக்கி”யிடம் இரூந்திரூக்கிறதூ! அப்பாேதே அந்த ‘இதி’ தன் அரூகிலயேே தங்கசாலதை் தரெூவில் இரூந்த ஓரூ கதாபிரசங்கி, தியாகராஜ ஆராதனகை்கூ வழக்கமாக நிதி திரட்டூம் மூனிசாமி நாயூடூவிடமூம் தற்சயெலாக அங்கிரூந்த தஞ்சாவூர் நாகராஜ பாகவதரிடமூம் தியாகராஜ சமாதி பற்றியூம் அங்கூ நடத்தப்படூம் ஆராதனை பற்றியூம் மூழூ விவரங்களையூம் கடே்டூத் தரிந்தூ காெண்டார்.

ஆரம்பத்தில் தியாகராஜர் சமாதியில் (சன்னியாசம் வாங்கிக்காெண்டவர், தகனம் சயெ்யப்படூவதில்லை, பூதகை்கப்பட்டூ சமாதி எழூப்பப்படூம்) ஏதாே பூஜைகள் சயெ்தூ, வழக்கப்படி ஆசார மந்திர உச்சாடனங்களாேடூ சிராத்தம் சயெ்தவர் தியாகராஜரின் பரேன் பஞ்சாபகசேய்யா. அவரூம் சந்ததியின்றி இறந்த 1855-லிரூந்தூ அதூவூம் நின்றதூ. பின்னர் 1903-ல் தான் தியாகராஜ சிஷ்ய பரம்பரையைில் பிரசித்தமானவர்களான சூந்தர பாகவதர் கிரூஷ்ணபாகவதர் என்றூ அறியப்பட்ட உமையாள்பூரம் சகாேதரர்கள் தியாகராஜர் சமாதி அடைந்தூள்ள தூர்நாற்றமூம் பூதர் மண்டியூம் கிடந்த இடத்தை சூத்தப் படூத்தி கரூங்கல் பாளங்கள் காெண்டூ கட்டிடம் எழூப்பி சமாதி பூனரமகை்கப்பட்ட விவரங்களபை் பாெறித்தூ, அந்த இடத்தை ஓழூங்காக பராமரிக்க தாேட்டக்காரரையூம், சமாதியில் தினம் பூஜை சயெ்ய ஓரூ அர்ச்சகரையூம் அமர்த்தி, வரூடாந்திர சிராத்தம் சயெ்ய தம் சிஷ்யர் பஞ்சாப கசே பாகவதரையூம் நியமித்தார்கள். தில்லைஸ்தானத்தசை் சரே்ந்த இன்னாெரூ சிஷ்யகாேடியான நரசிமம பாகவதர், பஞ்சூ பாகவதர் இரூவரூம் இதில் சரே்ந்தூ காெண்டூ ஹரிகதை, சங்கீ தம் உஞ்சவிரூத்தி என சிராத்தத்தாேடூ தியாகராஜ அஞ்சலி விரிவூ பறெ்றதூ.

1909 லிரூந்தூ இதூ ஐந்தூ நாடகள் நிகழ்வாக, சிராத்தம், பாேஜனம் ஆராதனை, சங்கீ தம், ஹரிகதா, பூப்பல்லக்கூ ஊர்வலம் என் விரிவானதூ. இதற்கான நன்கொடைகள் பறெப்பட்டன. சங்கீ தமூம் பாேஜனமூம் ஐந்தூ நாட்களூக்கூ என விரிவூ பறெ்றால், கூட்டம் சரே்வதற்கூ அதூவூம் சூறூறூவட்ட கிராமங்களிலிரூந்தூ சிஷ்ய காேடிகள் விரவியிரூக்கூம் தஞ்சையில் கடே்க வணே்டாம். அத்தாேடூ கட்டூப்பாடூகளூம் பிறந்தன. உஞ்சவிரூத்திக்கூம், பணெ்கள், நாதஸ்வர வித்வானகள் பங்கூ பறெக்கூடாதூ, பூஷ்ப பல்லக்கூ ஊர்வலத்தாேடூ நிறூத்திக்காெள்ள வணே்டூம், என இப்படி பல. பின்னர் அபிப்ராய பதேங்கள், கட்சி பிரிவதூ எல்லாம் உடன் வந்தன. பரெிய கட்சி சின்ன

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

கட்சி என. இரண்டு கட்சிகள் என்றால், சங்கீ தம் கடேகவும் பூஜைத்துக்கும் வாய்ப்புகள் இருமடங்காகி □ட்டமும் பெருகியது. இந்தப் பெருக்கமும் வறெ்றியும் 1909 வருடத்தியது. 1910-ம் வருடம் தில்லைஸ்தான சகோதரர்களிடையே மனஸ்தாபத்தை உருவாக்கி அது கட்சிப் பிளவாக கூணமும் உரவமும் பறெ்று, ஒருவர் நான் கும்பகோணத்திலயேே ஆராதனை நடத்திக்கொள்கிறனே் என்று சொல்லி விலகி எல்லோருக்கும் நன்கொடயைாளருக்கு சரே்த்து தரிெிவித்தும் விட்டார். இந்த ஆராதனையும் அஞ்சலியும் ஓரு பெரும் விழாவாக உருவடெுக்காத காலத்தில் சிஷ்யர்கள் எல்லாம் தம் ஊரிலயேே தம் அளவிலே ஆராதனையும் சிராத்தமும் சயெ்து அமதை அடைந்தார்கள் இது 1903 லிருந்து 1953 வரை உலகறியும் சயெ்தியாக வில்லை. □ட்டம் சரேவில்லை. விழாக்கோலம் கொள்ளவில்லை
ஆனால் அதன் ர□பமும் வியாகபமும் கூணமும் மாறிவிட்டால், சச்சரவும் பிளவும் தொடர்ந்து விடுகின்றன. நரசிம்ம பாகவதரது பெரிய கட்சி அவர் அண்ணனாதலால். பஞ்சு பாகவதரது சின்ன கட்சி. தம்பியுடையது. இரு கட்சிகளிலும் பேட்டி. இரண்டிலும் பெரிய பெரிய ஜாம்பவான்கள். சங்கீ தத்திலும் பேட்டி. அன்னதானத்திலும் பேட்டி. இரண்டு வகை ரசிகர்களுக்கும் இரட்டிப்பு ஆனந்தம். அவர்களுக்கு ஆராதனையை எப்படி நடத்துவது?, சமாதியில் எந்தக் கட்சி எப்போது மூடித்து அடுத்த கட்சிக்கு வழிவிடுவது? என்று பேட்டிகள், சமாதானங்கள் என அவ்வப்போது எல்லாம் மாற்றம் பறெும். எல்லோரும் தியாகராஜ பக்தர்கள் தான். ஆனால் தம் பிராபல்யத்தையும் சலெ்வாக்கையும் காட்டுவதில் பேட்டி. ஆனால், நாதஸ்வர வித்வான்கள் பந்தலுக்கு□ள் வரக்□டாது. மடேயைறேக் □டாது, நின்று கொண்டே தான் வாசிக்க வணே்டும். வித்வான்கள் உஞ்ச விருத்தியில் ஆராதனையில் மலோடை அணியக்□டாது. பணெ்களுக்கு இடமில்லை என்பதில் இரு கட்சியினரும் ஒத்துப் பேயினர். பாவம், பணெ்களும், நாதஸ்வர வித்வான்களும் அன்றயை சம□க ஏற்பாட்டினாலும், எதிர்ப்பாளர் ஒற்றுமையாலும் எல்லா விதிகளுக்கும் அடங்கினர். எல்லாம் சரி ஆனால், தியாகராஜர் சமாதி பழுயை நிலையில் தான். பூதிதாக கட்டிடம் எழுப்ப இரு கட்சிகளும் பசேினார்களே தவிர பணம் திரட்ட மூடியவில்லை. சுற்றி மண்டிக்கிடந்த பூதரயையும் ஏதும் சயெ்ய மூடியவில்லை. 1903-லிருந்து 1923-க்குள் தியாகராஜர் சமாதி மறுபடியும் கடேபாரற்று, மூட்பூதரும் பாம்பும் பல மரோசமான சயெல்களுக்கு உகந்த இடமுமாயிற்று. பிடாரம் கிருஷ்ணப்பாவின் ஆக்கினயைை ஏற்று நாகரத்தினம்மா விசாரித்த பரோது மூனிசாமி நாயுடுவும் நாகராஜ பாகவதரும் தந்த சித்திரம் இது. நாகரத்தினம்மாவுக்கு வயது இப்பரோது 43. திருவயைாறு வந்து பார்வயைிட்டவர் 1923-ல் கண்ட காட்சி பற்றி எழுதுகிறார்:

”அந்த பிருந்தாவனம், ஓரு பெரிய மகானின் மீ தங்கள் தன்னுள் உறைந்து கிடப்பததை் தன் தீ னமான கூரலில் உலகத்திற்கு□ப் பறசைாற்றும் ஓரு சிறிய கல்மட்டும் கொண்டதாக இருந்தது. மூட்பூதர்கள், ம□ங்கில் கொத்துகள், விஷப் பாம்புகள் ஆகியவற்றால் அந்த சமாதி ச□ழப் பட்டிருந்தது. பகலில் □ட அங்கு நடமாடுவது மிகச் சிரமமாக இருந்தது.”

நாகரத்தினம்மா தவேதாசிக்கு□ப் பிறந்தவரே ஒழிய எந்த கோவிலுக்கும் பொட்டுக் கட்டிக்கொண்டவர் இல்லை. ஆனால் இப்பரோது, தன்னை அந்தக் கணமே தியாகராஜரயைே தன் தயெ்வம், பூரவலர், எஜமான் என அர்ப்பணித்துக் கொண்டு

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

தியாகராஜ தாசி என்றே தன்னைக் □றிக் கொள்வாராம்.
அந்த இடத்தை வாங்கி தன் காரியங்களைச் செய்யவணேட்டும். அந்த இடம், அறப்பணிக்கான பொதுச் சொத்தாக மராத்தியர் காலத்திலிருந்து சு□ர்வகேக்கள் வசம் இருந்ததால், அவர்கள் விற்கத் தயாராக இருந்தாலும், அது நடவாது. சட்டம் இடம் கொடுக்காது. ஆனால் அதற்கு ஈடாக வறேு நிலம் கொடுத்து அதை தன் வசப்படுத்தி பட்டா பறெலாம் என்று ஓரு வசதி இருந்ததாம். வறேு இடத்தில் தனக்கு இருந்த விலமிகுந்த விளை நிலத்தை அதற்கு பதிலாக கொடுத்து புதர் மண்டிப் பாம்பு உறையும் இடத்தைப் பறெ்றுக்கொள்கிறார். பின் அந்த இடத்தை சீ ர்படுத்த வணேட்டும். நடந்தது எல்லாம் ஓரு வாரத்தில். 27.10.1921 அன்று சமாதி கட்டுவதற்கான பணிகள் தொடங்கின என்ற குறிப்புவருகிறது.

நாகரத்தினம்மா சம்பந்தப்பட்டு தியாகராஜ சமாதியில் ஏதரோ நடக்கிறது என்று தம்முள் முரண்பட்டு மரோதிக்கொள்ளும் இரு கட்சிகளுக்கும் தரிந்திருந்தாலும் அவர்கள் அதபை் பரிதாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. பாடக்கூடாது தானே ஓழிய தியாகராஜருக்கு கரோவில் கட்டிடம் கட்டலாமே. இரு கட்சித் தலமைகளையும் நாகரத்தினம்மா சந்தித்து ஆசி வணேட்டினார். மலகை்கரோட்டை கரோவிந்த சாமிப் பிள்ளையும் வீ ணதைனத்திடம் விசஷே அபிமானம் கொண்டவர் அவரும் சரி, சின்ன கட்சியின் சு□லமங்கலம் வதை்தியநாத பாகவதரும் சரி ஆசி வழங்கினார்கள்.

தியாக ராஜரின் பரியன்ணா வம்சாவளியில் வந்த ராமுடு பாகவதரை தியாகராஜ சமாதி காரியங்களுக்கு பொறுப்பாக்கி, இந்த புண்ணிய காரியத்துக்கு வணேட்டிய நிதி திரட்ட நாகரத்தினம்மா மும்முரமாக கச்சரே வாய்ப்புகள் ஒன்று விடாமல் ஓப்புக்கொண்டு வரும் பணம் அத்தனையும் தியாகராஜருக்கு என்றாகவே, 1824-க்குள் சமாதியசை் சுற்றி ஓரு கூடம், அதன் மலே் ஓரு கரோபுரம் எழுந்தது. இடயைே தன் வளர்ப்புப் பணை் பன்னியின் ஹரிகதா காலட்சபே அரங்கறே்றமும் நடந்தது, 1925-க்குள் தியாகராஜ சமாதியின் தரோ்றம் மறு்றிலும் மாறிவிட்டதை எல்லாரும் காணமுடிந்தது. முன்னர் இருந்த வலேிக்கு பதிலாக சுற்றுச் சுவர் எழுப்பப் பட்டிருந்தது. எங்கும் மணல் பரப்பி மடேு பள்ளங்கள் சரி செய்யப்பட்டிருந்தன. வாசலில் இரும்புக் கிராதிகள் கொண்ட கதவுகள். இரவு அக்கதவுகள் பூட்டப்பட்டுவிடும். காவலுக்கு ஓரு காவல்காரன் எப்பரோதும். மூல சந்நதிக்கு இரு புறமும் இரு புதிய சந்நதிகள். வினாயகரும் ஆஞ்சனயேரும் எழுந்தருள. அந்த பிருந்தாவனத்தில் முன்னர் இருந்த வறேு பல சன்னியாசிகளின் பிருந்தாவனம் எதுவும் அகற்றப்படவில்லை. அவற்றுக்கும் அங்கு இடம் இருந்தது. கர்ப்பக் கிரஹத்தில் கரும் பளிங்குக் கல்லால் ஆன தியாகராஜ சிலை, மலகை்கரோட்டை கரோவிந்தசாமிப் பிள்ளை அறிமுகப்படுத்திய ஸ்தபதியிடம் நாகரத்தினம்மாள் தான் கனவில் கண்ட தியாகராஜரை வர்ணிக்க அதையொட்டி வடிக்கப்பட்ட சிலை. அதபை் பரெும்பாலாரே் ரசிக்கவில்லை. அதை கரும்பணசாமி என்று சு□லமங்கலம் வதை்தியநாத பாகவதர் சொல்வாராம். எப்படியரோ அந்த இடம் கரோவில், பிரகாரம் ஆயிற்று. மலேும், சொல்லப் பரோனால் பிருந்தாவனம் மூழுக்க நாகரத்தினம்மாளுக்குச் சொந்தம். எனவே அதில் யாரும் தடை சொல்லவில்லை. அது மாத்திரமல்ல, இப்பரோது அது கரோவிலாகி விட்டதால், கும்பாபிஷகேமும் பிராமணர்களாலும் சலெ்வந்தர்களாலும் நடத்தப்பட்டு, தினம் இரண்டு வளேை பூஜைக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. தியாகராஜர் மலே் 108 நாமங்கள் கொண்ட

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Thursday•, 02 •October• 2014 17:56• - •Last Updated•
••Thursday•, 16 •October• 2014 05:28•

நாமாவளி ஒன்றை நாகரத்தினம்மாள் இயற்றி அதை அரச சனையின் பரோதை ஜபிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் ராமுடு பாகவதரகை் கேட்டுக்கொண்டார்.
கர்நாடக சங்கீத உலகமே மதித்த மஹான் ஓரூவரூக்கு இத்தூணை சிறப்பாக ஓரு கோவில் எழூப்பப்பட்டு அதற்கான நித்திய பூஜகை்கும் இன்னம் பிறவிற்கும் காரணமான நாகரத்தினம்மாவூக்கு பெரிய இடங்களிலிரூந்தூ வாழ்த்தூக்கள் கூவிந்தன. பத்திரிகைகள் கொண்டாடின. பலர் கவிதை யாத்தனர். [தொடரூம்]

vswaminathan.venkat@gmail.com