

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 21 •September•, 2014 19:44• - •Last Updated•

••Sunday•, 21 •September•, 2014 19:47•



நான் பத்திரிகைகள் படித்து வந்த ஆரம்ப காலத்தில் கல்கி யாழ்ப்பாணம் சினை வந்த கதைகளை சுவாஸ்யமாகச் சொல்வார். "யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மணம் பற்றி மற்றவர்கள் எத்தனையோ குணம் கண்டு சொல்வார்கள். எனக்கு அது என்னவென்று யாழ்ப்பாணம் சினை பிறகு தான் தெரிந்தது. யாழ்ப்பாண அன்பர்கள் பசும்போது கமழும் யாழ்ப்பாணப் புகையிலை மணம் தான் அது" என்பார் அவர். கி.வா.ஜகன்னாதன் இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளுக்கு அங்கு நல்ல வரவிற்பு இருந்தது. அங்கு தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கு நல்ல மார்க்கெட். அங்கு செல்லும் போதெல்லாம், அங்குள்ள எழுத்தாளர்களை உற்சாகப்படுத்தும் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதச் சொல்வார்கள். ஓரே ஒரு வண்ணமே. "எம் வாசகர்களுக்கு புரியும் தமிழில் எழுதுங்கள்," என்பது தான் அது. அவர்களும் எழுதியிருப்பார்கள்.

என் நினைவில் நான் படித்த எதிலும் அவர்கள் வாழும் இடத்தின், மொழியின், வாழ்க்கையின் பரிச்சயம் கிடைத்ததில்லை. மரீனா பீச்சில், காதல் புரியும் கதைகளாகவோ, அன்றைய பத்திரிகைக் கதைத் தமிழில் பசுவார்கள் காதல் செய்வார்கள். தமிழ் வாசகர்களுக்கு புரியும் விதத்தில் அவர்கள் விரும்பும் உலகைச் சொன்னார்கள். பத்திரிகைகள் அப்படி வண்ணின. லக்ஷ்மி என்று ஒருவர் அந்தக் காலத்தில் ஆனந்த விகடனில் தொடர்ந்து கிட்டத்தட்ட முப்பது ஆண்டுகளாக எழுதி வந்தார். அவர் இங்கு மருத்துவ கல்வி பெற்று தன்னாப்பிரிக்கா சினைார். அங்கிருந்து அவர் நிறைய எழுதினார். என் நினைவில் லட்சியவாதி, காஞ்சனா, மிதிலா விலாஸ் என பல தொடர் கதைகள். அவ்வளவுதான் என் நினைவில் இருப்பது. அவ்வளவு கதைகளும் நடப்பது தமிழ் நாட்டில். ஊர்பேரே தெரியாத ஊரில். தன்னாப்பிரிக்க வாழ்க்கையோ அனுபவங்களோ எட்டிப் பார்த்ததே இல்லை. கட்சியாக எழுதிய, சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்ற ஒரு நாவல், "காவிரியைப் போல," என்று நினைவு. அதில் தான் தன்னாப்பிரிக்கா எட்டிப் பார்க்கிறது. தாமறிந்த வாழ்க்கையை, பழகிய மனிதர்களை எழுதுவது என்பதே அக்காலத்தில் இவர்கள் மனதில் தோன்றியதில்லை.

ஓரே ஒரு விதிவிலக்கு. எங்கும் நேரம் விதிவிலக்கு. ப.சிங்காரம். ஆனால் தமிழரே ஆனாலும் தமிழ்ச் சமூகம்தான் பாதிக்கப்படாது எங்கோ, வாழ்ந்தவர். அவர் கொணர்ந்த வாழ்க்கையும் தமிழ் இலக்கியத்துக்குப் புதிது. விதிவிலக்கு விலகி நின்ற ஒன்றாகவோ ஆகியது.

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Sunday•, 21 •September•, 2014 19:44• - •Last Updated•

••Sunday•, 21 •September•, 2014 19:47•

காத துக கொண் டும் , ஜெர்மன் சபழலின் சலெ வாக கை ஏற றுத் தன் னை
மாற்றிக் கொண் டும் , வாழும் சித்திரம் இரண் டு மாறுபட் ட கலாச் சாரங் களின் சக
வாழ்வில் இணைவும் உண் டு, மாற்றமும் உண் டு ஒதுங்கி வாழ்தலும் தான் . இவையும்
இயல்பாகவே தம்மை வளிப்படுத்திக்கொள்கின்றன, திட்டமிடாமலே.

விரைவில் காலச்சுவடு வளியீ டாக வளிவரவிருக்கும் பொ.கருணாகரமர்த்தியின்
“அனந்தியின் டயரி” புதினத்துக்கு அளித்த அறிமுக உரை.