

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •December• 2013 18:24• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •December• 2013 18:40•



ஈழத்தமிழ் கவிஞர்களின் கவிதைகள் பரம்பரையும் அந்த சமூகம் தான் வதைபடவே சபிக்கப் பட்டது போன்று தொடரவும் வாழ்வை, அன்றாடம் அனுபவிக்கும் அவல வாழ்வைப் பற்றியே பேசுகின்றன. நான் முதலில் பார்த்த சிவரமணியின் கவிதையிலிருந்து தொடங்கி. அந்த வாழ்வின் வதையை எல்லோருமே பகிர்ந்து கொண்டாலும், அந்தத் தொடக்கம் சிவரமணியின்

ஐந்தொன்பதாம்
ஐந்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ,
ஐந்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ஐந்தொன்பதாம்
ஐந்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு
ஐந்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு
ஐந்தொன்பதாம்
ஐந்தொன்பதாம்
ஐந்தொன்பதாம் .

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•
••Saturday•, 14 •December• 2013 18:24• - •Last Updated•
••Saturday•, 14 •December• 2013 18:40•

இரண்டாம்முறை அம்மணக் காற்று என்னும் போதே பிறந்த நாட்பின் இழப்பும் புகுந்த நாட்பின் வறும்மையும் குறிப்புணர்த்தப் பட்டாவிட்டது. அதனின் அம்மணக் காற்று என்று புதிய சொல்லாகத்தகைகண்டு கொஞ்சம் நெருடலாகத் தோன்றினாலும் அது தாங்கி வரும் பொருள் கண்டுநாம் திகைப்பதில்லை. ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

[illegible]

வாழ்வின அழிவும் பாலம் பெயர்ந்த வாழ்வின அவலங்களும் சக்திவாய்ந்த ஆவணப் பதிவாக மட்டுமல்ல, கவிதையாகவும் வளிப்பாடும்பெற்றுள்ளதாகவே எனக்குத் தோன்றுகிறது சுவற்றில் கரிக்கோடும் கிழிக்கக் கூட மனிதச் சுவடற்றும் ஊரே அழிந்து போயிற்று. ஓர் இடத்தின் வாழும் சமூகத்தைப் பொறுத்து சுவற்றின் கரிக்கோடும் கிழிக்க வாழ்வின அடையாளமாக, உருவகமாக ஆகிவிடுகிறது.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
 ••Saturday•, 14 •December• 2013 18:24• - •Last Updated•
 ••Saturday•, 14 •December• 2013 18:40•

[illegible]

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•
••Saturday•, 14 •December• 2013 18:24• - •Last Updated•
••Saturday•, 14 •December• 2013 18:40•

7 / 14

□□□□□□□□ □□□□□□ : □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ !

தொகுத்த கவிதைகளுக்குக் காப்பு.

□□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□ □□□ □□□□
 □□□□
 □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□.

```

00000
000000 000000
00000000 00000000 00000000
00000 000

```

[illegible]

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் •
••Saturday•, 14 •December• 2013 18:24• - •Last Updated•
••Saturday•, 14 •December• 2013 18:40•
•••••

2010-ல் எழுதப்பட்ட முள்வலி என்னும் கவிதையிலிருந்து இடையிடையே சில வரிகள் :
மிகவும் சக்தி வாய்ந்த கவிதை.

[illegible][illegible][illegible]

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் •
••Saturday•, 14 •December• 2013 18:24• - •Last Updated•
••Saturday•, 14 •December• 2013 18:40•

10 / 14

11 / 14

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •December• 2013 18:24• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •December• 2013 18:40•

ஐந்தாம் பருவம் ?

ஐந்தாம் பருவம் ஐந்தாம் ?

ஐந்தாம் பருவம் ஐந்தாம் ?

ஐந்தாம் பருவம் ?

ஐந்தாம் பருவம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம் .

உழிக்கித் து தான் அவர் பிறந்த மண் கண்டது.

திரும்பாவளவனின் வாழ்க்கையையும் அவரது கவிதைகள் அத்தனையையும் ஒரு சிமிழில் அடக்கிச் சொல்வதென்றால், அவரது மரம் என்னும் கவிதையைச் சொல்லவெண்ணும் என்று தோன்றுகிறது. அதில் சொல்லப்படுவது தான் பின்னர் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில், வெவ்வேறு கவிதைகளில் விரிவும் பெறுகிறது. இத்தோடு “எறும்புகள் சிறு குறிப்பு” கவிதையையும் மிகச் சிறந்த கவிதைகளில் ஒன்று என வகைப்படுத்தும். அதன் தொடக்கம் “எறும்புகளின் வாழ்வு எளிதல்ல” கவிதையின் இறுதி வரிகள் : புகலிட வாழ்வும் எளிதல்ல எறும்புகளுக்கும்” இப்படி ஒரு கவிதை வெளிப்பாட்டை சமீப காலத்தில் எங்கும் கண்டிருக்கிறோமா?

ஈழத்துக் கவிஞர்களாகட்டும் புலம் பெயர்ந்தோராகட்டும், எல்லோரிடமிருந்தும் வித தியாசப்பட்ட பார்வையும் கவிதையும் கவிமொழியும் பெற்றவர் திரும்பாவளவன்.

எல்லாம் சொல்லி முடித்தபிறகு, மனனாவது தொகுப்பிலிருந்து ஆங்காங்கே வகை அபிர்வமாக சில படிமங்கள், உருவகப் பிரயோகங்கள் எனக்கு நெருடலாகப் பட்டன. இவையெல்லாம் மிக மிகக் குறைவானவையானாலும் மொழியைக் கையாள்வதில் மிகக் கவனமானவர் என்று நான் கருதும் காரணத்தால் அதைச் சொல்லலாம் என்று தோன்றுகிறது. இந்த நெருடல் என் உணர்வுகளோடேயே வரம்பிட்டது. இன்னொருவருக்கு இது சிறுஷ்டிபரமாகத் தோன்றலாம்.

ஞாபகக் கோடரி என்று சொல்கிறார் எனக்கு நெருடலாகத் தான் இருக்கிறது. ஞாபகங்கள் இப்போது துயர் தரும் பழம் நினைவுகளை வெட்டுகின்றன என்றால், கோடரி என்று சொல்லாது அது வெட்டும் காரியத்தை மாதிரி சொன்னால் ஞாபகங்கள் வெட்டும் காரியத்தைச் செய்யும் ஒரு ஆயுதமாக உருவகித்ததாக ஆகாதா, சொல்லாமலேயே? இது போலத் தான் “இருட்பெண்”, சூரியப் பிணம், சூரியப் பட்டை, நெருப்புக் குஞ்சுகள்,

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 14 •December• 2013 18:24• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •December• 2013 18:40•

பிஞ்சு சூசரியன், சூரியக கர்வா இப்படி. தமிழ் மொழி மிக வளமானது. அதுவும் ஒரு கவிஞனுக்கு முன் எண்ணற்ற சாத்தியங்கள் முன் வகைக்கும். இவ்விசை தான். ஆனாலும் பி. கே. சி. சொல்வாரே, “அப்பளத்தில் கல்” என்று. அம்மாதிரித்தான். அப்பளத்தில் ஒரு சிறு கல்லே ஆனாலும் அது எனக்கு நெருடத்தான் செய்கிறது. குணத்தோடு குற்றமும் நாடச் சொல்கிறது தமிழ் வதேம். குற்றமும் என்று நாடவில்லை. மிகை நாடி மிக்க கொளச் சொல்கிறார் தாடிக் காரர். அப்படித்தான் எழுதி வந்தனே. ஆனாலும் குற்றாலத்து மீ சகைக்காரரின் “அப்பளத்தில் கல்” உவமை நின்னவாக்கு வந்தது.

புதுக்கவிதையின் ஆரம்ப காலத்தில் பதிமும் உருவகமும் பெரிதாக புதுமை மயக்கம் தந்த காலத்தில் இவ்வானம் பாடிகளிடமும், கவிக் கோக்கள், கவிவநேத்ரர்களிடம் நிறைய விளைச்சல் கண்டது. அவர்களது உந்துதலே பொய்யானதான், இந்த பொய்யான அலங்காரங்கள் அவர்களுக்குத் தவேதான். இப்போது அவை அதிகம் பசேப்படாது மறக்கப் பட்டது விட்டன.

ஆனால், எனக்கு மிகவும் பிடித்த கவிஞரும் என்னோடு ஒத்த பார்வை கொண்டவரும், திருமாவளவனைப் பற்றிய என் பார்வைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டவருமான ராஜமாரத்தாண்டன் இரூள் யாழிக் கு எழுதிய முன்னுரையில் அத்தொகுப்பில் ஆங்காங்கே காணும் ஒரு சில “அப்பளக் கற்களைக்” குறிப்பிடவில்லை. ஒரு வளை அவருக்கு இது நெருடலாகப் படவில்லையோ என்னவோ. அல்லது இது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை என்றும் அவர் நினைத்திருக்கலாம். தான் சொல்லவந்த பொருளிலும் சொல்லும் முறையிலும் மிகுந்த நுண்ணுணர்வு கொண்ட திருமாவளவன் இதுபற்றி யோசிக்கலாம் என்ற நினைப்பில் இதனைக் குறிப்பிடுகிறேன். இது என் பார்வை. இதனை எல்லோரும் பகிர்ந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதும் இல்லை.

ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா : ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ! திருமாவளவன் காலச் சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில், விலை ரூ 60. ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா : ஐஸ்வர்யா ஐஸ்வர்யா ! திருமாவளவன், மகிழ், 754, கனகராசா ரோடு, திருநகர் வடக்கு, கிளிநொச்சி, ஸ்ரீ லங்கா, விலை ரூ 200

vswaminathan.venkat@gmail.com