



இம் மாதிரியான எதிரெதிரான சவால்கள் முன்னிற்க எது ஏற்படு எனப் பது அந்தந்த

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 16 •November• 2013 23:50• - •Last Updated•

••Saturday•, 16 •November• 2013 23:57•

ஓவியரின் கலை ஆளுமையின் தரே வில் வந்து முடியும் . வாழ்க்கை சௌகரியங்களும் பிராபல்யமும், அல்லது தன் கலை ஆளுமையின் விகசிப்பா என்று.இங்கு உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் ஓவிய நண்பர்கள் இருவரில் ஒருவர், சீனுவாசன் டிஜிட்டல் ஓவியர் . கலைவகமும் வண்ணத் தரேவமே அவர் உலகம் . இன்னொருவர் பாலா என்று அறியப்படும் பாலசுப்பிரமணியனுக்கு சம்பிரதாய துரிகையும் வண்ணங்களும் தான் அவர் உலகம் . இளையவரான சீனிவாசன் ரப்பங்களைக் கைவிடாதவர் . வயதில் மத்தவரானதால், சீனிவாசனுக்கு பாஸாகிவிட்ட பாலாவைக்குத் தந்திர உலகம் . பலவகை சதுரங்களில் அடையும் வண்ண வளம் . ரஸா அவருக்குப் பிடித்தமானவர் என்று தோன்றுகிறது . பிரின்ட், குலாம் ரஸூல் சந்தோஷ், பின்னர் ஒரு காலத்தில் சோழமண்டலத்தில் இருந்த ஹரிதாஸன் போன்றோர் பாலா வகையினர் . சீனிவாசன் புது விளைச்சல் . புது பயிர் . கண்ணியாகப் பயிர் .

அவர்களுக்கு வளியே விரியும் தமிழ்ச் சமூகம் இருவரையுமே வருத்துகிறது . அவர்கள் தம் ஓவிய அக்கறைகளைத் தம் கலை உணர்வுகளுக்குள்ளேயே பாதுகாத்துள்ளவர்கள் . சங்கரர் பிறந்த எட்டாம் நூற்றாண்டு கிராமம் காலடியையும் புனர் வடிவாகக் கண்டாம் . பிரம்மாண்ட நடன அரங்கை ரஜனிகாசு நிர்மாணக்கும் நிர்பந்தமும் இல்லை . அதற்குப் பதிலாக, வறும் வழிகள் கண்டு கொண்டவர்கள் இருவரும் . ஒருவருக்கு பல கலைக் கழக ஆசிரியப் பணி . இன்னொருவருக்கு பெரிய மருத்துவ மனையில் . ஆயினும் இவர்கள் தபேச்சினால் தம் கலை உணர்வுகளை மழுங்கடித்துக்கொள்ளத் தவையில்லை . தமிழ்ச் சமூகம் இவர்கள் போன்றோரைக் குறி வகை காவிடிலும் இவர்கள் கலை உணர்வைப் பாதிக்கும் மாற்றங்கள் தமிழ் சமூகத்தில், சமூகத்தில் நிகழ்ந்து கொண்டே தான் இருக்கின்றன . அவற்றினிடையே தான் இவர்கள் வாழ்வணைபியிருக்கிறது .

பல நூற்றாண்டுகள் பழமையான கோயில் சுவரோவியங்கள் மங்கி மறைந்து வருகின்றன . அவற்றைப் புதுப்பிக்கும் பொறுப்பில் உள்ள அறக்கட்டளையும் இந்த அரசும், சமூகமும் சுவரோவியங்களின் மீது பிஸ்ட்மெப்ரப் பிச்சுகின்றன . அவற்றிற்குத் தெரிந்த புனர் நிர்மாணம் அது . இன்னும் சில கோயில்களில் அச்சுவரோவியங்களின் மீது இன்றைய ரசாயன வண்ணங்களைப் பிச்சிவிட்கின்றன . மதுரை மீனாட்சி கோயில் தபேபக்களத்தைச் சுற்றியிருந்த சுவர்களின் நாயக்கர் கால சுவரோவியங்கள் இன்று இல்லை . வள்ளையடித்து கோயில் சுவர்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளன . அன்று ஆறு எனினியரிங் காலஜைகளிலிருந்து 80 மட்டாள்கள் உருவாக்கப்பட்டு அழிவா வலே தடாங்கியது இன்று 530 காலஜைகளிலிருந்து 1,70,000 பரே தமிழ் நாட்டின் கலை அழிவிற்கு, சரித்திரத்தை அடையாளம் காணாது செய்வதற்குப் படை திரண்டுள்ளனர் . கல்வி அறிவு பெருகியுள்ளதா? மடமகைக்கு அங்கீகாரமும் தரப்பட்டுள்ளதா? இரு ஓவியர்களின் சாதாரண அன்றாட உரையாலில் பொங்கி எழும் கவலை இது . 1500 ஆண்டு பழமையான சுவரோவியங்களில் இது காறும் அவற்றைப் பாதுகாத்த திறன், டெக்னிக் இன்று மறைந்துவிட்டது . அன்றைய ஆடா அணிகள், வாழ்க்கைக் காட்சிகள், போன்ற பல தரவர்களின் பதிவுகளாக இருந்தவன இன்று இல்லை . அவற்றின் கலை மதிப்புகளுக்கு மலே கிடக்கவும் தரவர்கள் இவை . இன்று அவற்றை அழித்தது அறக்கட்டளை அதிகாரிகளும், வீடுகளுக்கு வர்ணம் பிச்சும் பெயிண்டர்களும் . புனர் நிர்மாணமும் ஆயிற்று, காரியமும் சல்லிசாகவும் முடிந்தது . காசும் சரே வணேடிய





