



---

1 / 11





•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 15 •October•, 2013 21:15• - •Last Updated•

••Monday•, 21 •October•, 2013 22:17•

மதுசாலையில் . வலையுதம் தன் வாழ்க்கையில் பிடிப்பை இழந்துவரும் காலத்தின் ஒரு காட்சியாகவே அது தோன்றுகிறது. வலையுதம் அலமையோடும் மனநிலையில் பல உணர்வுகள் கொட்டி அலகைக் கழிக் கின்றன. மாட்டுத் தொழுவத்தில் தாத்தாவின் மூன்றுக்கறைய அழுகையில் புதிதாகப் பிறக்கும் பாடல்களின் குரல் வலிமையுடன் கிடைக்காதா என்று ஏங்கித் தொழுவத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்ததாகச் சொல்கிறார். வலையுதம் . இந்நினைவுகளில் தோயும் கணங்களில் தான் குடிமட்டும் தான் உணர்ச்சி வயப்பட்ட மனிதனுக்கு சாவை ஒத்திப்போடும் வல்லமை தருவதாகவும் சொல்கிறார் . அந்த தாத்தாவிடமிருந்து தான் நாடகத்தின் தாதுக்களை எடுத்து வந்திருப்பதாகவும் சொல்கிறார் . மிக அபிர்வமான சோகத்தின் கனம் நிறைந்த கணங்கள் அவை. வலையுதம் என்னும் ஒளிவிதானிப்பாளரின் நாடகக் கலனை ஈரப்பின் தொடக்கம் ஒரு மாட்டுத் தொழுவத்தில் தாத்தாவின் குரல் வலிமையில் . எதன் தாதுக்கள் நினையுமும் பார்க்க வியலாத எந்த இடத்திலிருந்து கருக்கொள்ளும் என்று யார் சொல்ல இயலும் .? That is the magic and mystique of art, all arts.

இளங்கலை வரலாறு படிக் கும் மாணவருக்கு கருஞ்சுழி நாடகத்தில் ஒளிப் படிமங்கள் வாழ்க்கையின் பாதையை நிச்சயித்து விடுகிறது. மதுசாலையைக் கண்ணாடிப் பிடிக்கும் போது சிவகுமார் என்னும் நண்பர் சொல்கிறார் . “மதுசாலையே நாடகப் பிரிவில் சேர்ந்தால் , பால் வியாபாரத்தையும் கவனித்துக்கொள்ளலாம் . படிக் கவும் சய்யலாம்” ஆனால் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள் தொடர்கின்றன. பாதியில் விட்டு விடலாம் என்று தோன்றுகிறது. ஒளிவிதானிப்பு நாடகத்துறை என்னும் கலவையில் ஒரு அங்கமே. சிபு கொட்டாரத்தின் வழிகாட்டுதலில் ஒளிவிதானிப்பு என்னும் கலையின் தொழில் நுட்பத்தகைக் கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பு. நாடகத்துறையில் இருந்த 48 விளக்குகளில் 30 சய்யல்படாதவை. இந்த ஒழுங்கின்மையே நான் மதுசாலையின் ஒழுங்கின்மையின் ஒரு சிறு பிரதிபலிப்பே. இருப்பினும் அது தான் வலையுதம் தொழில் நுட்பத்தையும் கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பினைத் தருகிறது. அது மூதல் படி. அது தான் ரவீந்திரன் ஒளிவிதானிப்பாளராக சய்யல்படும் இடங்களில் எல்லாம் ஒளி அமைப்பின் தொழில் முறை உதவியாளராக இருந்தது வலையுதம் தான் . அதையும் மீறி ஒளிவிதானிப்பில் இடையில் ரவீந்திரன் எதையும் மறந்துவிட நேரிட்டால் , அதை உடன் நினைவுபடுத்துவதும் வலையுதம் தான் .

வலையுதம் புதுவதை பல்கலகைக் கழக நாடகத்துறையில் அதிகாரப்பீர்வமாக அறியப்பட்டது அவர் விசிட்டிங் கார்டு சொல்வது போல இன்ஸ்ட்ரக்டர் . அதாவது பயிற்றுவிப்பாளர் . தாற்காலிகமாக . அவ்வப்போது புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டிய தாற்காலிக நிலையில் . மூதலில் சிபி கொட்டாரத்தின் உதவியாளராகத் தொடங்கிய போது, ஒளிவிளக்குகளை சய்யல்படுத்துவதில் நிகழும் சிறு சிறு தவறுகளைக் கூட பரிசீலிக்கி அவரைச் சிறுமையே படுத்துவதில் முடிகின்றன. அடக்கமும் எளிமையும் இந்த சந்தர்ப்பங்களில் அவருக்கு உதவியுள்ளது. கற்றுக்கொள்ள போராடும்பவரே அல்லாது, கருட்டு அதிகாரத்தை எதிர்த்துப் போராடக் கற்றவரில்லை. இருப்பினும் எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் , நாடக இயக்குனர் , ஒளி விதானிப்பாளர் நாடக விழாக்கள் , பல்கலகைக் கழக அரங்குகள் , இப்படி எழும் சந்தர்ப்பங்கள் எல்லாம் அவர் கற்ற தொழில் நுட்பம் ஒளிஅமைப்புக் கலையின் விகாசத்துக்கு உதவியிருக்கின்றன. ரவீந்திரன் இது பற்றியே தன் கட்டுரைகளில் , எங்கு வலையுதத்துடன் இருக்க நேரிட்டாலும் ,



•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 15 October•, 2013 21:15• - •Last Updated•

••Monday•, 21 October•, 2013 22:17•

கருஞ் சூழி நாடகத் துறையின் ஒளி அமைப்பைக் கண்டு தானும் ஒளிவிதானிப் பவராக ஆகும் எண்ணம் உதித்த 1994-ம் ஆண்டிலிருந்து அவர் இறந்த 2012-ம் ஆண்டு வரை அவர் எங்கும் நிம்மதியாக, சிக்கல் இல்லாதது, உள்ளுக்குள் குமறித்து குமறித்து தன் வதேன்கைகளை அடக்க முயலாத நாட்கள் இல்லாது என்று தான் தோன்றுகிறது. இரூபினும் அவர் பயிற்சியாளராகவே தொடர்ந்தவர். 1996 லிருந்து ஆறு ஆண்டுகாலம் அவர் பால்விற்புப் பிழைத்த போதும் ஒளிவிதானிப்பில் அவர் நாட்டம் குன்றவில்லை. ரவீந்திரன் பதிவில் காணப்படவது, "வலையுதம் தன் நண்பர் ஞா. கோபியின் நாடகத் துறையின் ஒளிவிதானிப்பு செய் ததிலிருந்து புதுவரை பல்கலைக் கழகத் தயாரிப்புகள், பின் களம் என்ற இயக்கத்தின் தயாரிப்புகள் அனைத்துக்கும் ஒளிவிதானிப்பு வலையுதத்தினதாக இருந்தது. மிக முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது, ஒளி விதானிப்பு மாதிரிமல்ல, உடை அலங்காரம், முக ஒப்பனை, அரங்க நிரமாணம் என பல நிலைகளிலும் பின்னரங்க செயல்பாடுகளிலும் அவர் தன்னை முழுமையாகக் கர்த்துக் கொண்டவர்,"

ஒளிவிதானிப்புகளே அவர் முறையாகவோ நிறுவன அங்கீகரிப்பு பெற்றோ, கற்றவரில்லை. தானாக தன் முயற்சியில் கற்றது. ஒளியின் வளையிலே அவர் எழுதியிருக்கும் நீண்ட கட்டுரை அவர் இத்துறையில் எவ்வளவு துறம், சினை நுள்ளார் என்பதை அறியத் தரும். அப்படியிருக்க, முக ஒப்பனை, உடை அலங்காரம், மடலை அமைப்பு, எல்லாம் கற்றது எங்கே? இதெல்லாம் போக, மடலை மலையணை என்று ஒரு புதிய பிரிவுப்பற்றியும் அவர் பசுகிறார். இது பற்றி நான் களே விப்பட்டதும் இல்லை. யாரும் இது பற்றி பசே, பிரஸ்தாபித்துக் கேட்டதும் இல்லை. மலையை நாடகங்களில் தோன்றியுள்ள இது ஒரு புதிய துறை, என்று ரவீந்திரன் சொல்கிறார். நாடக அரங்கின் எல்லா அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒன்று என்கிறார். இப்படி பத்தாக்காரமாக விகசிக்கும், என்ன திட்டினாலும் அடக்கி ஓடக்கிணாலும், தன் அவமானங்களையெல்லாம் தன்னுள் புதைத்துக் கொண்டு தன்னை விகசித்துக் கொண்டே செல்லும் ஒரு பால் வியாபாரியை என்ன செய்வது? ரவீந்திரனின் அஞ்சலியில் தான் வலையுதத்தின் இயக்கத்தில் கண்ட கட்சி நாடகம் பற்றிச் சொல்கிறார்: நாடகத் துறைக்காக அவர் இயக்கத்தில் உருவான நாடகத் தயாரிப்பினை ஸ்டூடியோ அரங்கில் பார்த்தேன். நாடகத்தின் பெயர் நினைவில் இல்லை. மொழிபெயர்ப்பு நாடகம். மரணத்தின் எதிர்கொள்ளும் ஒரு மனிதனின் வாழ்வியல் போராட்டம் இந் நாடகம். இந் நாடகத்திற்கான அரங்க நிரமாணம் உடை ஒப்பனை ஒளிவிதானிப்பு எல்லாமே வலையுதத்தின் கவணணத்தில் உருவானவை. இந் நாடகத்தின் போது பின்னரங்க வண்ணத்திரையின் (cyclorama) மீது பாய்ச்சப் பெற்ற காட்சிப் பதிமங்கள் எல்லாமே நாடகத்தின் கதையாடலுக் கான குறியீடாகவே விளங்கின. அவர் அளவில் அவருக்கான வற்றியதே தவிர, பார்வையாளர் பலரின் பார்வையில் ஒரு அலட்சியமே காணப்பட்டது. இதன் பிறகு அவர் நாடகத் துறைக்காக எந்த நாடகமும் தயாரித்ததெனக் கண்டு வரவில்லை"

அவரை பல்கலைக் கழக அரங்கத்தில் பார்க்கக் கிடைத்த கட்சி நாளன்று அரங்கத்தில் பார்வையாளர் இடத்தில் வருவதும் அமர்வதும், பின் வளையிறுவதும் பின் திரும்ப வந்து அமர்வதும் ஒரு நிம்மதியற்ற அலையாடலில் காணப்பட்டதாக அருகில் இருந்த ஒருவர் எழுதுகிறார். அவர் அழகைக் கப்படுகிறார். காணவில்லை. எங்கோ சினை நிறுப்பார். வருவார் என்று காத் திருக்கிறார்கள் பின்னும் அவர் வரவில்லை. அவரைக் காணவில்லை. தடேதல் தொடர்கிறது. நான்கு நாட்களுக்குப் பிறகு அவர் புதுச்சேரி



---

8 / 11





