

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் - •

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:05• - •Last Updated•

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:06•



நாஞ்சில் நாடன் தன் சிறுகதைகளிலும் நாவல்களிலும் அரசியல் வாதிகள், மற்றும் பிரமுகர்களின் வடிவத்தாரித்யத்தை தனக்கே உரிய கலையுடன் சித்தரிக்கிறார். வாக்புப் பொறுக்கிகள் என்னும் அவரது சிறுகதைத் தொகுப்பு ஒரு உதாரணம். தன் மிதவன என்னும் நாவலில் தான் பிறந்த கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் ஒரு சிற்றூரிலிருந்து வலைத் தேடிப் பம்பாய் வந்த கதையைச் சொல்கிறார். அதில் தான் சந்திக்க நேர்ந்த அரசியல் பிரமுகர்களின் வளி வடிவங்களையும், சாதி உணர்வுகளையும் பற்றி கொஞ்சம் விரிவாகவே எவ்வித தயக்கமின்றி கலையுடன் தான் எழுதுகிறார். கோபி கிருஷ்ணனின் எழுத்துக்களில் தான் (அதனைக் கதை என்பதா, இல்லாத சிறுகதை என்பதா, அல்லது குறிப்புகள் என்பதா, எந்த வகைப் படுத்தலுக்கும் இயைவதாக, ஆனால் அதே சமயம் முழுவதும் அந்த வகைப் படுத்தலுக்கு அடங்காததாக இருப்பவன), ஓவ்வாத உணர்வுகள் என்ற தொகுப்பில் அவற்றைப் பார்க்கலாம், அவருடைய நடையும், எழுத்துப் பெறும் வடிவமும், கிண்டலும், சூய எள்ளலும் தனி ரகமானவை. தன்னையே சுற்றியிருக்கும் வாழ்வை, நடமாற்றத்தை, மதிப்புகளை, சமீபத்தையே அவர் செய்யும் கிண்டல், அதில் அவரது சூய எள்ளலும் சேர்ந்தது, எல்லாவற்றையும் தவிடப் பொடியாகக் குறுதி வியக்கிறதோ அந்த அலங்கோலங்கள், கீழ்த்தரங்கள், ஆபாசங்களையெல்லாம் மதிப்புகள், வாழ்க்கைத் தர உயர்வு, வற்றி என்று சொல்லிப் பெருமைப் பட்டிருக்கின்றனவது, தமிழ் மொழியையே கொச்சைப் படுத்துவதும் ஆபாசமாகுவதும் ஆகும். கோபிகிருஷ்ணன் தனக்கென தனி ஒரு நடையையும், எழுத்து வடிவையும், உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார், தன்னையே கிண்டல் செய்து கொள்ளும் பாணியில் சமீபத்தையே கிண்டல் செய்வதற்கு. அவர் போல ஒரு நடையே, எழுத்து பாணி, கிண்டல், அவரதுயோன ஒரு பார்வை கொண்ட இன்னொரு எழுத்தாளர் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. அவரைப் பற்றிய எதுவும் அவரது தனித்துவத்தையே சொல்லும்.

இப்போது அம்பையின் பக்கம் திரும்பவேண்டும். கோபம் கொப்பளிக்கும் பெண். அவர் தன் கோபத்தை மறைப்பதில்லை. வேறு எதுவாகவும் மறைத்துக் காட்டுவதில்லை. அவர் தன் கோபத்தை, கோபமாகவே அறியப்பட விரும்புகிறவர். அதற்கு ஏதும் அலங்காரங்கள், மட்டி மறைப்புகள் இல்லாது தன் கோபத்துக்கு காரணமானவை இரையாக வேண்டும். அச்சீற்றத்தையே அனுபவிக்க வேண்டும். செய்வதறியாத நெளியவேண்டும். தன் சீற்றத்தையே சீற்றமாகவே கொட்டித் தீர்க்கும் பெண்ணியவாதி. பெண்ணியம் அவருக்கு இன்றைய பெண்குலம் தரிக்கும் ஃபாஷன் அல்ல.

•Written by - வலங்கட் சாமிநாதன் - •

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:05• - •Last Updated•

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:06•

கோஷிக் கும் கொள்கை அல்ல. அவர் தனது வாழ்க்கையில் பல வேறு கட்டங்களில் தாண்டி வந்தவர். மூதலில் எல்லா பணிகளையும் போல, சம்பிரதாயத்தில் தோய்ந்த எல்லாரும் மெச்சும் மரபு சார்ந்த, சிண்டிமெண்டுகளில் மனம் மகிழும் பண்ணாகத் தொடங்கி, இடது சாரிப் பார்வைகளில் சில காலம் வாழ்ந்து, இப்போது பண்ணியத்தில் வந்து சேர்ந்துள்ளார். வேதம் தரித்து உலகம் எல்லா ரகங்களின் உண்மை சொர்ப்பத்தையும் அவரால் பார்க்க முடிந்திருக்கிறது, வகை ஜன பத்திரிகை ஒன்று, அவரது சிறு கதை ஒன்றை வகை சுவாதினமாகத் தன பக்கங்களில் பிரசுரித்துக் கொண்டது, அம்பையைப் புகழ்ந்து கிறும் சில வரிகள் அறிமுகத்துடன். அம்பையிடமிருந்து இதற்குப் பதிலாக வந்தது அவரது சீற்றம் தான் ” என்னிடமிருந்து முன் அனுமதி கேட்டுப் பெற்றிராமல் உங்கள் இஷ்டத்துக்கு என் கதையை உங்கள் பத்திரிகையில் பிரசுரித்துக் கொள்ள உங்கள்கு என்ன தரையம்? . அப்படி நீங்கள் என்னகை கேட்டிருந்தால் கட்ட என் கதையைப் பிரசுரிக்க உங்கள் பத்திரிகைக்கு சம்மதம் தந்திருக்க மாட்டேன். எனக்கு நீங்கள் உங்கள் பத்திரிகையில் என் எழுத்துக்கள்குத் தந்திருக்கும் ;போலித் தனமான பாராட்டுரைக்கும் எனக்கும் எந்தவித சம்பந்தமும் கிடையாது. ஏனெனில், உங்கள் பத்திரிகையின் வளிச்சொல்லப் பட்டவையோடோ, அல்லது சொல்லப்படாத உள்நோக்கங்கள்குடன் எனக்கு எவ்வித உடன்பாடும் கிடையாது.

அந்தப் பத்திரிகை தன் பாராட்டுக்கும் இத்தகைய எதிர்வினை வரும் என்று எதிர் பார்த்திருக்குமா என்ன? அம்பை அதிகம் எழுதுபவரில்லை. கிட்டத்தட்ட பத்து வருடகால இடைவெளிக் குப் பிறகு “வீட்டின் மலையில் ஒரு சமையலறை” என்று அவரது சிறுகதைகளின் தொகுப்பு வளிவந்தது. அவரது எழுத்து சிறுகதை என்ற வடிவத்தில் தான் இருக்கும் என்பதில்லை. Fable, tale, அல்லது ஒரு சாதாரண கதையாடல் என்று பல வடிவங்களிலும் அவரது திறமையைக் காட்டும் தொகுப்பு இது. அத்தோடு அவரது பலதரப்பட்ட அனுபவங்களையும், நிகழ்விடங்களையும், அமெரிக்க நகரம் ஒன்றின் லத்தீன் அமெரிக்க குடியிருப்பிலிருந்து, தமிழ் நாட்டின் தனக்கோடியில் இருக்கும் ஒரு கிராமம் வரை, காணலாம். இத்தொகுப்பின் கதைகளில் ஒரு கலவையாகத் தான் நாம் சந்திக்கும் மனிதர்களும். இருப்பார்கள். இன்றைய தமிழில் அம்பை ஒருவர் தான் ஒரு உண்மையான பண்ணிய எழுத்தாளர். அவருடைய சீற்றம் அவர் உட்பிலிருந்து உதிர்வதில்லை. அவரது ரத்த நாளங்களில் ஓடும் ஒன்று. அவர் ஒருத்தரிடம் தான் பண்ணிய சீற்றம், அனுபவமாக வளிப்பட்ட கலையாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

வெடித்துச் சிதறும் வெப்பத்தைத் தாண்டி ஒரு மனம்மையும் சாந்தமுமான வளிப்பட்டகுகுத் திரும்பினால், பிமணி அமையாக, தன தீர்மானமான மனதுடன், தன் நம்பிக்கைகளில் உறுதிப்பட்டதுடன் இதுகாறும் பசேப்படாத தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் உலகை நம் முன் வைப்பதைக் காணமுடிகிறது. சமீபத்தில் தீண்டத் தகாதவர்களாக இருந்தவர்கள், நிகழ்கால தமிழ் எழுத்துக்களில் கட்டித் தகாவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த எண்பதுகளில் நம் கவனத்திற்கு வருவது கொலகை குற்றத்துக்கு ஆளாகி, சட்டத்திலிருந்து தப்பி, காட்டில் பதுங்கியிருக்கும் இருவரின் அன்றாட வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை வகை நுணுக்கமாக சித்திரிக்கும் பிமணியின் நாவல் வகை. வகை இறுக்கமும் அடுத்து என்ன நடக்கும் என்ற திகிலும், வாழ்வதற்குப் போராடும் தனக்குத் தானே

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் - •

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:05• - •Last Updated•

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:06•

விதித துக கொண்டு துன் பங் களும் நிறைந் த, மிக திறமையுடன் எழுதப் பட்ட டுள் ள
விவரிப் பு என்ற டு சொல்ல வணே டும் . பிமணியின் எழுத் துத் திறனுக் கு ஒரு சான்று.

எண்பதுகளின் எழுத்துக்கள் பற்றிச் சொல்லும் இந்தக் கட்டுரையின் புனவை
இலக்கிய பகுதியின் கட்சியில் மீண்டும் புத்தகங்கள் பற்றி, முதலில் இரண்டு
நாவல்கள், பின் தன் புனவைகளின் பின்னணி பற்றிய சுவசரித் திரக் குறிப்புகள் பற்றிப்
பேசுவேண்டும். ஒன்று, சூந்தர ராமசாமியின் ஜே.ஜே. சில குறிப்புகள், பின்
இரண்டாவதாக, சம்பத் தின் இடவைகளி என்ற இரு நாவல்கள். மீண்டும் நாவதாக வருவது
லா.ச. ராமாமிருத்த தின் பாற கடல். மீண்டும் மற்றதிலிருந்து வகுவாக மாறுபட்ட
எழுத்துக்களைக் கொண்டவை. எழுத்தின் குணத்திலிருந்து, இந்த எழுத்துக்கள்
ஒவ்வொன்றும் நம்மிடம் எழுப்பும் எதிர் வினை வரை, வறையுபட்டவை. இருப்பினும்,
ஒவ்வொன்றும், புனவைவாழ்வும், அதன் ஆசிரியரின் ஒரு வகையான சுவசரிதம் என்றே
சொல்லத் தோன்றும். சூந்தர ராமசாமியின் ஜே.ஜே.சில குறிப்புகள், ஒரு கற்பனையான
எழுத்தாளனைப் பற்றியது. அந்த எழுத்தாளன் ஒரு வகையில் சூந்தர ராமசாமியையே
பிரதிபலிப்பவன் என்று சொல்ல வேண்டும். இன்னொரு வகையில் சூந்தர ராமசாமி தான்
என்னவாக இருக்க விரும்புகிறாரோ அந்த விருப்பத்தின் பிரதிபலிப்பு என்று சொல்ல
வேண்டும். சூந்தர ராமசாமி இதமற்றுப் பார்த்தான். தன்னையே சூற்றியிருக்கும்
எழுத்தாளர் உலகத்தைப் பற்றிய அவருடைய சிந்தனைகளைத் தான் மறைமுகமாக இதில்
பிரதிபலித்துள்ளார் என்று சொல்ல வேண்டும். சமீப காலத்தில் வறையு எந்த
புத்தகமும் இதற்கு எதிராகவும் சார்பாகவும் இவ்வளவு கொந்தளிக்கும் கருத்து
மோதலை எதிர் கொண்டுள்ளதா என்பது சந்தேகம் தான். அதில் ஆச்சரியமும் இல்லலை
தான். சூந்தர ராமசாமி தன் கதை சொல்லும் உத்திகளிலும் எழுத்திலும் ஒவ்வொரு
முறையும் ஒரு புதிய உருவையும் நடையையும் கைக்கொள்கிறார் என்பதற்கும் சிறந்த
உதாரணம் என்று இந்த நாவலைச் சொல்ல வேண்டும்.
சம்பத் தின் இடவைகளி நாவலில், தன்னை அறியாதே தன்னை நிரூபிக்கும் வந்து
கொண்டிருந்த மரணத்தை எழுதியதாகவே தோன்றுகிறது. மரணத்தைப் பற்றிய தன்
அறிவு பரிமாண சிந்தனைகளுக்கு ஒரு இலக்கிய வடிவம்
சிறுஷ்டித்துக்கொண்டிருக்கும் போது, பல வருடங்களாக தன் மனத்தில்
அலையாடிக் கொண்டிருந்த மரண பய பிரமனைகளுக்கும் ஒரு உருக்கொடுத்து
விட்டதாகவே தோன்றுகிறது. அந்நாட்களில், மரணம் பற்றிய சிந்தனைகளும்
டாஸ்டாவ்ஸ்கியும் தான் அவர் மனத்தையும் சிந்தனைகளையும்
ஆக்கிரமித்துக்கொண்டிருந்தன. இதன் காரணமாகவே அவர் நண்பர்களிடையே
கலேக்கும் ஆளானார். அது அவருக்குத் தெரிந்தே இருந்தாலும் அவர் அது பற்றிக்
கவலைப்பட்டவரில்லை. இடவைகளி நாவலே அந்நாட்களில் அவரது மரணத்தைப் பற்றிய
பிரமனைகளுக்கும், அறிவார்த்த அலசலுக்கும் ஆன இலக்கியப் பதிவு தான். இந்நாவலின்
அச்சுப் பிரதிகளை சரிபார்த்து அனுப்பிய சில நாட்களுக்கும் இரத்தக் கொதிப்பில்
மீள நாளங்கள் வெடித்து மரணமடைந்தார். இடவைகளி தான் அவரது முதலும்
கடையுமான எழுத்தும், நாவலும்.

லா.ச.ராமாமுர்தம் ஒரு தனி ரகமான எழுத்தாளர். அவருடைய தனக்குள்ளேயே சூருங்கி
வாழும் பழம் சம பிரதாயங்கள் கொண்ட ஹிந்து குடும்பம். மதப் பற்றும், கடவுள்
பக்தியும், கொண்ட குடும்பம். அவர்கள் எப்போதும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பில் மன

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் - •

•••Sunday•••, 06 •••October•••, 2013 22:05••• - •••Last Updated•••

•••••Sunday•••, 06 •••October•••, 2013 22:06•••

இறகுக கத துடன் வாழ் பவர்கள் . தங்களையும் காயப் படுத்த திகக் கோண்ட சூறறி
இருப்போரையும் காயப் படுத்தும் குணம் கொண்டவர்கள் . கோபம் , அன்பு,
குடும்பப் பாசம் எல்லாவற்றிலும் அவர்கள் அறிந்தது எப்போதும்மே முறகுகறைய
தீ விரம் தான் . அது கொடூரமாக, பயங்கரமாக வடிபித்துச் சிதறும் தீ விரம் .
லா.ச.ராமமூர்த்தம் நம் காலத்திய நவீன எழுத்தாளர் தானா, அல்லது புராணங்களையும்
மாயகங்களையும் சிருஷ்டிப்பவரா என்று திகைக்கத் தோன்றும் . பாற்கடல் அவர்
குடும்பத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களையும் பாத்திரங்களையும் பற்றிய குறிப்புகளையும்
கொண்ட தொகுப்பு தான் . அவரது குடும்பத்தின் மீன்று தலமைறகைகளுக்கு நீளும்
உறவினரைப் பற்றியவை இந்த சம்பவங்களும் குறிப்புகளும் . இதனை அவரது சூயசரிதக்
கோவை என்றும் சொல்லலாம் . அல்லது சிறுகதைத் தொகுப்பு என்றும் சொல்லலாம் .
அவர்கதைகளாக வளியிட்டுள்ள வற்றின் சம்பவங்களையும் , பாத்திரங்களையும்
மனதில் கொண்டுவாற்றின் மீலம் எங்கு என்று தடேச்சென்றால் , அந்த மீலங்களை
பாற்கடலில் நாம் சந்திக்கலாம் . இம்மனிதர்களும் , அவர்கள் குணங்களும்
சம்பவங்களும் தான் அவரது கதைகளின் சிருஷ்டிக் கு ஆதார உதவிகளாக
இருந்துள்ளன . ஆக பாற்கடலை அவரது கதைகளாகக் கான மீலமாகவும் துணை
நீலாகவும் கொள்ளலாம் .

அடுத்து நாடகம் பற்றிச் சொல்லவேண்டும் . இதில் நம் கவனத்தை வண்டிபுவை,
எழுபதுகளில் பார்த்தவற்றின் தொடர்ச்சியைத் தான் எண்பதுகளிலும் பார்க்கிறோம் .
இவற்றை நாடகப் பிரதி என்று சொல்வதற்கு பதில் மடேதைத் தயாரிப்புகு குறிப்புகள்
என்று சொல்ல வேண்டும் . எதுவும் அதன் முழுமையில் நாடகப் பிரதியாகக்
காணவில்லை . ந. முத்துசாமியின் நற்றுணையப்பன் (அல்லது கடவுள்) சில அடிகள்
முன்னெடுத்த ஒன்று . இருப்பினும் தன்னில் முழுமையை கொண்ட ஒரு நாடக
இலக்கியத்தை மடேயேறும் முன்னே ஒரு அனுபவத்தை வாசகனுக்குத் தரும் ஒன்றை
இனித்தான் நாம் காணவேண்டும் .

கவிதை என்று எடுத்துக்கொண்டால் , நிறைய கவிதைகள் எழுதப்படுகின்றன . இந்த
மலையென குவிந்துள்ளது நம்மதைத் திகைத்து மீச்சு முட்ட வகைகின்றது . ஆனால்
இந்தக் குவியலில் பெரும் பகுதி கவிதை என்ற தகுதி பெறுபவை அல்ல . சொல்ல
வந்ததிலும் சொல்லும் முறையிலும் , இரண்டிலும் தான் . காவி உடனே ஒரு மனிதனை
சன்னியாசியாகவோ ஞானியாகவோ ஆக்குமானால் , துண்டிக்கப்பட்ட வாக்கியங்களும் ,
சிறு சிறு சொற்கட்ட வரி அடக்குகளும் நிச்சயம் கவிதைகளாகும் தான் .
அறுபதுகளின் சிருஷ்டிப் பெருக்கு எழுபதுகளிலும் எண்பதுகளிலும் வபிந்து
விட்டதாகவே தோன்றுகிறது .

விமர்சனம் பக்கம் திரும்பினால் , இப்போது பெரும்பாலோரைப் பிபித்து ஆட்டி வரும் ,
பவிஷும் , ஃபாஷ் னுமான ஸ்ட்ரக் சூரலிஸம் - போஸ்ட் ஸ்ட்ரக் சூரலிஸம் பற்றித் தான்
பசேவவேண்டும் . இலக்கிய விமர்சனம் , எண்பதுகளில் கல்வியாளர்களால்
அபகரிக்கப்பட்ட தன் சூய வாழ்வை இழந்துவிட்டது என்று தான் சொல்ல வேண்டும் .
சில வருஷங்களாக குமுன் பல்கலைக் கழகங்களில் மொழி இயல் மாணவர்களாகவோ ,

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் - •

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:05• - •Last Updated•

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:06•

லகை சரர களாகவோ இருந் தவர கள் எல் லாம் இப் போது மொழி யியல் வல் லுனர் களாக, பரோசிரியர் களாக பதவி பெற் றுவிட் டவர்கள் . அவர் கள் சிறிது கால சூய முன் ன்றேற்பப் பயிற் சிக் குப் பிறகோ, மொழியியலில் புழங்கிய காரணத்தாலோ தம் மதைத் தாமதே ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்டுகளாக, போஸ்ட் ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்டுகளாக உயர்த்திக்கொண்டு விட்டார்கள் . ஆக இப் போது இலக்கிய விமர்சன உலகம், இந்த மொழியியல் வல் லுனர் களின் இறுகிய கடைப்பிடியில் அகப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்டுகள் . போஸ்ட் ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்டுகள் எல்லாம் விமர்சனம் என்று சொல்லிக் கொட்டும் துறைசார்ந்த வார்த்தைகளின் புகழை மீட்டத்தால், அது மிச்சுத் திணறிக் கொண்டிருக்கிறது. இது ஒரு வித இரசைச்சல் பெருகி, சமூக நலக் கேட்ட நிலை. (noise pollution) பயங்கர விளைவு தான் . முன்னால் தம் இயல்பான அழகுணர்வு பிறப்பித்த விமர்சனம் கிட்டத்தட்ட கடாசி எறியப்பட்டது விட்டது என்றே சொல்ல வேண்டும் . இந்த ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்ட் வகையினரின் சித்தாந்தப் பரீவரமான, பாடபுத்தகப் பாங்கில் எழுதப்பட்ட விளக்க நூல்களும், பழங்கால விரூத்தி உரை போன்ற கட்டுரைகளும் கொஞ்சம் வளர்ந்துள்ளன . இந்த விளக்க உரைகள் கிட்டத்தட்ட பத்து வருட காலம் தொடர்ந்து வந்தாலும், ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்ட் மதத்திற்கு புதிதாக தம் மன ஞானஸ்னானம் செய்து கொண்டவர்களின் விளக்கங்களில் புதிதாக மதம் மாறியவர்களின் ஆவசேம் கொதித்துத் தளும்பிய போதிலும் அவற்றில் எதுவும் முன்னர் இலக்கியமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவற்றின் இலக்கிய மதிப்பிற்கு ஏதும் ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்ட் சரீர்க்கை என புதிய பரிமாணத்தையோ மதிப்பையோ தந்துவிடவில்லை, தம் ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்ட் அலசலால் ஏற்கனவே அங்கீகரிக்கப்பட்ட எந்த ஒரு இலக்கியப் படைப்பையும் அதன் பீடத்திலிருந்து இறக்கிவிடவில்லை. எந்த ஒரு புதிய படைப்பின் இலக்கியத் தகுதியையும் தம் ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்ட் அணுகலால் தீர்மானித்து விடவில்லை. இவர்களிடையே ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்ட் கணினியிலிருந்து ஏற்கனவே பரிகாரம் செய்யப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளைப் பின் கணினி வளர்ந்துள்ள அலசல் முடிவுகளின் அச்சுப் பிரதி, அந்தப் படைப்பின் அழகியல் மதிப்பிட்டதைத் தந்ததுமில்லை. ஆக, இந்த ஸ்ட்ரக் சூரலிஸ்டுகள் போடும் இரசைச்சலும் புகழை மீட்டமும் எதற்காக, என்று தெரிவித்தல்.

எனவே இந்த வீணான அயற்சி தரும் வலையை விட்டு, பொருள் தரும் அர்த்தம் தரும் பக்கம் திரும்பினால், நம் பார்வையைக் கவனம் இரண்டு முக்கியமான முயற்சிகள் . ஒன்று ஞானியின் மாரக்ஸிஸமும் தமிழ் இலக்கியமும், என்னும் இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைத் தொகுப்பு. இரண்டாவது எஸ்.வி. ராஜதாரையின் ரஷ்ய புரட்சியின் இலக்கிய சாட்சியம் . இரண்டு பேருமே, பத்து பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தாம் கொண்டிருந்த இறுகிய சித்தாந்த நிலைப் பாடிலிருந்து விலகி வகை திரும்பி வந்து விட்டனர் ஞானி முந்தைய இலக்கிய வாழ்வில் தாம் கொண்டிருந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தயாரித்துத் தந்திருந்த பழம் கம்யூனிஸ்ட் கோட்பாட்டைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உதறிவிட்டு இப் போது அவ்வப்போது தானே தேவைக்கேற்ப தன் சொந்த தயாரிப்பிலான மாரக்ஸிஸ்ட் இலக்கியக் கோட்பாட்டைக் கொண்டுள்ளார் . இதற்கு அவரதைத் தவிர வேறு எங்கும் அங்கீகாரம் கிடையாது. இதில் அவரது தாராளமனமும் சிந்தனையும் செயல்படவது வாஸ்தவம் தான் . அதில் தமிழ் இலக்கியத்தின் ஆரம்ப கால பகுதியாக இலக்கியத் தையும், வகைகாலத்திலிருந்து தொடங்கி, இன்றைய ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி வரை அனாதைத் இந்திய சிந்தனை வளம் முழுதையும் அவரது மாரக்ஸிஸ்ட் இலக்கிய பார்வை தன்னுள் அடக்கிக் கொள்கிறது. இதன் நான் கலீயாகச் சொல்லவில்லை. நிச்சயமாக இல்லை. அவருடைய மாரக்ஸிஸமும் தமிழ் இலக்கியமும்

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் - •

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:05• - •Last Updated•

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:06•

என்ற இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரையைத் தொகுப்பில் மங்கலான தளவிறகு சிற்தனப்போக்குகளும் உள்மூலங்களும் நிறைந்திருக்கக் காணலாம். இச்சிற்தனங்களிலும் பார்வையாளர்களும் தெரியும் ஞானியின் தாராளமான சிற்தனப்போக்கை நான் மதிக்கிறேன். அது தாங்கிவரும் மார்க்ஸிஸ்ட் லேபியையும் மீறி.

ஆனால் எஸ்.வி.ராஜதேவன், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் செயல்பாடுகள் என்று எனக்கு நினப்போ. ஆனால் அவர் கட்சி அலுவலக கட்டிடத்துக்கு வளையத்தான், ஆனால் அதன் சுற்றுச்சுவருக்குள்ளேயே நடப்பதெல்லாம் கொண்டுபோய். அவ்வப்போது கட்சி அறிவிக்கும் பார்வையாளர்களும் நிலைப்பாட்டிற்கும் தனம்புதலையும் பிரகடனம் செய்துகொண்டுபோய். கட்சியின் கோட்டைச் சுவர்கள் சரியத் தொடங்கின. மெதுவாகவும், பின்னர் வகைமாகவும், பிடிப்படியாகவும். அந்தச் சரிவின் ஓவ்வொரு பிடிநிலையிலும் ராஜதேவன் கட்சியுடனான தன் மாறுபட்ட பார்வையை, தன் தளராம சிற்தனத்தை இன்னும் கொஞ்சம் தளரவிட்டுக்கொண்டே இருப்பார். ஆனால் சோஷலிஸ்ட் கோட்டைப் பிடி தனக்குள்ளே தளராம நம்பிக்கையையும் வளையப்படுத்துவார். எந்த சமயத்தில் அவர் கட்சிக் கோட்டைப் பிடித்தான் சொல்கிறாரா இல்லாத தன் விலகிய சிற்தன நிலையைச் சொல்கிறாரா என்று சொல்வது கடினம். அவருக்கே அது கடினமாகத் தான் இருக்க வேண்டும். ஆக, இருவருக்கும் அவ்வாறு தமது தீவிர சோஷலிஸ்ட் கொள்கை விஸ்வாசத்தையே சொல்லிக்கொண்டே இருப்பார்கள். ஆனால் அவர்கள் விஸ்வசிப்பதாகச் சொல்லும் சித்தாந்தமோ அவ்வப்போது மாறும், மாறி இறுகிய நிலை கொள்ளும். ஆனால் பரிதாபம், அவர்களது போப்தன் பதவியைத் துறந்து விட்டார். வாடிகளோ காலியாகி சித்தாந்தம் உருக்குலாந்தும் விட்டது. ஆனால் இப்போதும் ராஜதேவன் மிகுந்த உறுதிப்பாட்டின் பிரகடனம் செய்வது, மார்க்ஸிஸ்ட் என்றைக்கும் மாறாத அழியா நிரந்தர உண்மை என்றும், அதன் போஷகர்கள் தான் அந்த சித்தாந்தத்திற்கு துரோகம் இழைத்தவர்கள் என்றும் பிரகடனம் செய்வார். அடத்தடத்தது வளையவரும் அவரது புத்தகங்கள் அவரது மாறிவரும் சித்தாந்த பார்வையை பித்ததுச் செல்கின்றன. அவரது சமீபத்திய புத்தகமான, ரஷ்ய புரட்சி - இலக்கிய சாட்சியம், கம்யூனிஸ்ட் ரஷ்யாவில் அரசுக் கட்டுப்பாட்டை மீறி மாறுபட்ட சிற்தனத்தை கொண்ட எழுத்தாளர்கள் நாடு கடத்தப்பட்டார்கள், அல்லது சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட சபை ரியாவின் வதனமுகாம்களில் மிகுந்த காலத்தில் வலை செய்வ அனுப்பப்பட்டார்கள் அல்லது இந்த மண்ணிலிருந்தே நிரந்தரமாக நீக்கப்பட்டார்கள். அவர்களது வாழ்க்கையும் எழுத்துக்களும் பற்றியது தான் ரஷ்ய புரட்சி - இலக்கிய சாட்சியம். எஸ்.வி.ராஜதேவன் கிரியமதியும், நுட்பமான அலசல் பார்வையும், நிறைந்த பிடிப்பும் கொண்டவர் தான் சந்தேகமில்லை. ஆனால் இவ்வைத்தனையும், மனித சரித்திரத்தின் காலவோட்டத்தில் மார்க்ஸிஸ்ட் சிற்தனையும் ஒரு கட்டத்தில் வரம்பு கட்டிய நிலை தான் என்பதை அவருக்கு உணர்த்தத் தவறி விட்டன. இரண்டாவதாக, அவரது ஆளுமையின் அறிவார்த்த பரிமாணத்தின் விசாலத்துக்கு ஈடு சொல்லும் குணத்ததல்ல அவரது ஆளுமையின் தடிக் காண வேண்டிய அழகுணர்ச்சி. அதோடு அவரது அறிவார்த்த பரிமாணம் செலாவணி அற்றுவிட்ட பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு சித்தாந்தம் ஒன்றின் இறுகிய பிடிப்பில் கைகால்களை இழந்து முடமாகியது. ஞானி, எஸ்.வி. ராஜதேவன் இருவருமே, தமக்கு உண்மையானவர்கள். தம் சிற்தனை நேர்மை கொண்டவர்கள். தாம் நம்பிக்கை கொண்டவற்றுக்கும் உண்மையானவர்கள். இவர்கள் காலத்தியஸ்ட் ரக்சுரலிஸ்டுகள் போன்றல்ல. ஸ்ட் ரக்சுரலிஸ்டுகளோ மாறாக, மற்றவர்களைப் பயமுறுத்தி, வியந்து வாய் பிளக்கச் செய்ய சீருடையாக தம் ஸ்ட் ரக்சுரலிஸ்ட் பிடிப்பை அணிந்து நடப்பதெல்லாம்.

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் - •

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:05• - •Last Updated•

••Sunday•, 06 •October•, 2013 22:06•

கடசையாக, இந்த கட்டுரையை மூடிக் கும் முன், சூப மங்களா என்று இப்போது வளிவந்துகொண்டிருக்கும் ஒரு இடநிலை (இலக்கியச் சிறு பத்திரிகைக்கும் வகைஜனப் பத்திரிகைக்கும் இடையில்) பத்திரிகையைக் குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டும் வாசகப் பெருக்கத்தில் அது இடநிலையில் இருப்பது. அதைக் கோமல் ஸ்வாமிநாதன் தன் ஆசிரியப் பொறுப்பில் எடுத்துக் கொள்ளும் முன் **Woman & Home** போன்ற ஒரு பெண் வாசகர்களாகக் கவரும் வகையில் வளிவந்து கொண்டிருந்த ஒன்று. அப்படி இருந்த ஒன்றை தன் பொறுப்பில் அதை கலை, இலக்கியப் பத்திரிகையாக உருமாற்றி, எந்த இலக்கியச் சிறு பத்திரிகையும் கற்பனையில் கட்ட நினைத்தும் பார்த்திராத வாசகப் பெருக்கத்தை கொண்ட வற்றிகரமான மடையாக ஆக்கித் தந்தது பெரிய நெடுந்திர சாகஸத் தாவல் தான். ஆக, தன் முயற்சியில் ஒரு சீரிய இலக்கியமும் கலைகளும் சார்ந்த பத்திரிகை கட்ட பிராபல்யம் பெற்று வணிக ரீதியிலும் வற்றியடவைது சாத்தியம் என்றும் நிரூபித்தார் கோமல் ஸ்வாமிநாதன். தமிழில் எந்த சீரிய, கனமான இலக்கியப் பத்திரிகையும் எழுப்பதுகள் வர அடிக் படம் ஒரு சில நூறுகளாகும் மலே வாசகர்களைக் கொண்டதில்லை. ஆனால் கோமல் ஸ்வாமிநாதன் அந்த வாசகர் தொகையைப் புத்தாயிரங்களாகக் கொண்ட சனென்றுள்ளார். கோமல் ஸ்வாமிநாதன் சூப மங்களாவின் ஆசிரியப் பொறுப்பை ஏற்று இப்படி ஒரு சாதனையைச் செய்து காட்டும் வரையாரும் அவரிடம் இத்தகைய ஒரு இலக்கிய தாகமும், அத்தோடு வணிக சாமர்த்தியமும் இணைந்திருக்கும் என்று நினைத்துப் பார்த்ததில்லை. இந்தப் பெரிய புரட்சிகர மாற்றம் எண்பதுகளின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கொட்டை எழுத்துகளில் எழுதப் படவேண்டும்.

vswaminathan.venkat@gmail.com