

[illegible]

2 / 6

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 17 September•, 2013 04:39• - •Last Updated•

••Tuesday•, 17 September•, 2013 04:53•

அவர்கள் இருந்தது இரண்டோ, மின்னோ நாட்கள் தான். என விடப் போய் ச
சேர்ந்ததும், அவர்களுக்கு உடன் கிடத்தது ரொட்டியும் சப்ஜியும் தான். “இதென்ன
சாப்பாடு? என்றார் சிலைப்பா. “ராத் திரியிலே ந்து நமக்கு பழக்கமான சாப்பாடு
கிடக்கும்”, என்றனே. இரண்டு நாட்களும் பச்சு, பச்சு பச்சுத் தான். வழக்கம்
போல பிள்ளையார் கோயில் திரு 19A வீட்டு சமீபம் மீண்டும் உருவாகியது. ஓரே
சத்தம். பி.என். ஸ்ரீனிவாசன் நானும் சிலைப்பாவும் சண்டை போடுவதை
ஆச்சரியத்துடன் மெல்லிய புன்னகையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். என
மனவிக் கு இதெல்லாம் சகஜமானது தான். விடமுறையில் சின்னை
வரும் போதெல்லாம் பார்த்திருக்கிறான். பின்னர் பி.என். ஸ்ரீனிவாசன் என்னிடம் தன்
ஆச்சரியத்தை மிகுந்த பரவசத்துடன் சொன்னார். இரண்டு மீனும் முறை
சொல்லியிருப்பார் என்று நின்கைகிறனே. சிலைப்பா இருந்த போதும், இல்லாத
போதும். அது ஏதும் ஒரு பொருட்டல்ல. “என்னமான் நீங்க சண்டை போட்டுக்கறளே.
விரோதம் இல்லாமல், கல் மிஷம் இல்லாம. சண்டை போட்டுக்கறளே. பின்னர்
கட்டிக்கறளே. என்ன இது? இப்பி நாள் பார்த்ததே இல்லை” என்றார். “அவருக்கும்
உங்க கிட்ட ரொம்ப பாசம். உங்களுக்கும் அவர் கிட்டே ரொம்ப மரியாதை” இப்பித் தான்
இருக்கணும்”. என்றார்.

தீஸ் ஜனவரி மார்ச் என்று 30.1.1948க்குப் பிறகு பிரல்லா மானிகை இருந்த ரோடும் பெயர்
மாற்றப்பட்டது. சிலைப்பாவும் ஸ்ரீனிவாசனும் சூற்றி வந்தனர். காந்தி கட்சியாக
இருந்த அறை அன்று இருந்த வாறே பாதுகாக்கப்பட்டது வந்துள்ளது. அந்த
அறையிலிருந்து புல்வெளியைத் தாண்டி பிரார்த்தனை மடகைக்கு மனம், அபாவின்தோள்
பற்றி நடந்து சிலை, கோட்சையால் சூடப்பட்டது வீழ்ந்த இடம் வரை அவரது காலடிகள்
கானக்ரீட் சுவட்களாக பதியப்பட்டதுள்ளன. சிலைப்பா அங்கு வந்ததும் கண்மீபி
நின்று பிரார்த்தனை செய்தார். அவரையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்தனே.

தில்லியைத் தேர்ந்தெடுத்ததும், தில்லியாத் திரை வந்ததும் இங்கு நின்று
பிரார்த்திக்கத் தான் போல யாத் திரை சாபல்யம் அடந்தது.
சுந்தர ராமசாமியும் இதே போலத் தான். எங்கும் போக அவர் விருப்பம்
தெரிவிக் கவில்லை. “இங்கே எதுக்கு வந்திருக்க. உங்களையெல்லாம் பார்த்து
பச்சீண்டிருக்கத் தான்” என்பார் சிரித்துக் கொண்டே. அவர் வந்த போதெல்லாம்
நண்பர்களோடும் தான் அவர் பொழுது கழிந்தது. ரவீந்திரன் அறையில், ப்ரெஸ் க்ளப்
பாரில். அல்லது அவரது சகோதரி வீட்டில்.

பின் கட்சியாக பிஸா ரோடில் இருக்கும் தில்லித் தமிழ்ப் பள்ளிக்கட்டத்தில் நடந்த
தில்லி தமிழ் எழுத்தாளர் சந்திப்பு. அதிகப் பேர் இல்லை. பத்து பதினாந்து பேர்
இருந்திருப்போம். புதிதாக அறிமுகம் ஆகிறவர்கள். எல்லோரும் இளைஞர்கள். ஏதோ
சந்திப்புப் போலத் தான் அது கழிந்தது. சிலைப்பாவும் பி.என். ஸ்ரீனிவாசனும் நடும்
நாயகமாக இருக்கச் சூற்றிச் சமீபம் திருப்பவர்கள் மரியாதை உணர்வோடும் இருந்தவர்களே
அன்றி, களேவிகள் கட்டெழுத் தெளிய வந்தவர்கள் அல்ல. சம்பிரதாயக் கட்டடமாகக்
கழிந்தது அது.

•Written by - வங் கட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 17 •September• 2013 04:39• - •Last Updated•

••Tuesday•, 17 •September• 2013 04:53•

செல் லப் பா வும சரி, பி.என் . ஸ்ரீ னிவாசனும் சரி, கடந் து கல வடெ டுச
சமாசாரமாகிவிட் ட காந் தியுகத் தில் பிபிவாதமாக வாழ் பவர் கள் . இன் னமும் அந் த
யுகத் துக் காண வாழ் வுக் கும் உயிர் ப் புக் கும் தவே இரூப் பதாக, அது இன் னமும்
வாழும் நியாயம் கொண் டதாக நம் பி வாழ் ந் திருப் பவர் கள் .

இந் தத் தோழமையை செல் லப் பா முன் னர் சொல் லி நான் கட் டதில் லை. சந் தர்ப் ப
வசமாக தில் லி வந் தபோது ஸ்ரீ னிவாசனும் கட் டத் துணைக் கும் உதவிக் கும் வந் த
காரணத் தால் நான் தரிந் து கொண் டவர் . காந் தி ஒன் றே அவர் களைப் பிணைக் கும் ஓரே
சக்தி என றே நான் நினைத் துக் கொண் டனே . அது போக, ஸ்ரீ னிவாசன் , பழகுவதற் கு
மிகவும் இனிமையானவர் என பதும் ஒரு கட் டுதல் மகிழ் ச்சி.
இதன் பிறகு ஸ்ரீ னிவாசன் காந் தி பற் றிய சிந் தனைகளை பரப் புவதற் காகவும் காந் திய
வழியில் செயல்படவும் ஒரு மடேயாக பாரத மணி என் று ஒரு மாதப் பத் திரிகை நடத் தி
வருவதாகச் சொல் லப் பட் டதே அது எனக் கு வரத் தொடங் கியது. எப் போதிரூந் து
என பது இப் போது எனக் கு நினைவில் இல் லை.

நான் சன் னைக் கு குடி பெயர் ந் ததும் ஸ்ரீ னிவாசன் திடீ ரென் று ஒரு நாள் என்
மடிப் பாக் கம் வீ ட் பிற் கு வந் தார் . எப் பி என் று எனக் குத் தரியவில் லை. பாரத
மணிக் கு என் சன் னை முகவரி மாற் றத் தை தரிவித் ததிலிருந் து அவர் தரிந் திருக் க
வணே டும் . அவர் திடீ ரென் று முன் நின் றது மகிழ் ச்சியும் ஆச் சரியமும் தந் த
விஷயம் . அவரது அத் யந் த நண்பர் செல் லப் பா மறந் து விட் டார் . இப் போது இல் லை.
இருந் தாலும் அவருடன் ஒரு நடப் பும் நரே டை பழக் கமும் புதுப் பிக் கப் படுவதில்
சந் தோஷம் தான் . சிட் லபாக் கத் தில் இருப் பவர் . அங் கிருந் து ரயில் ஏறி மெ ளண் ட்
வந் து அங் கிருந் து மறுபடியும் பஸ் பிடித் து பின் னர் மறுபடியும் பஸ்
நிறுத் தத் திலிருந் து மடிப் பாக் கம் தருக் களில் இவ் வளவு த்ரம் வருவது என பது,
ஏதோ சந் திர மண் டலத் தில் நடப் பதற் கு இணையானது தான் கற் களும் , சின் னச் சின் ன
பாறகைளும் , குழிகளும் , வழிந் தோடும் சாக் கத்தை தண் ணீ ருமான மடிப் பாக் கம்
தருக் களில் நடந் துவருவது ஒரு பெரிய சாகஸ காரியம் தான் . என் னிலும் ஐந் தாறு வயது
மட் தவர் தனித் து வந் திருக் கிறார் . பக் கத் தில் யாரும் தரிந் தவர் இருக் கக் கட் டும் , ,
ஏதோ காரியமாக வந் தவர் என் னையும் நினைத் து வந் திருக் கக் கட் டும் . இருப் பினும் ,
திரும் பியும் போகணுமே. சிட் ல பாக் கம் ரயில் நிலையத் திலிருந் து அவர் வீ டு
எவ் வளவு த்ரமோ?

எனக் குத் தான் இந் த குழப் பங் கள் மண் டையைக் குடந் து கொண் டிருந் தனவே தவிர
அவர் எந் த கவலையுமினி, சௌஜன் யத் தோடும் ஏதோ அட் த வீ ட் டீ லிருந் து
அரட் டை அடிக் க வந் த தோரணையில் பசிக் கொண் டிருந் தார் . அவருக் கு நான் பாரத
மணிக் கு எழுத் த வணே டும் . பாரத மணிக் கு எழுத் த எனக் கு என் ன தரியும்? என் ன
தகுதி? என் று கட் டால் , எல் லாம் எழுதலாம் எழுதுங் கோ. நீ ங் க எழுதணும்” இதே
பல் லவி.. பின் செல் லப் பா வும நானும் சண் டையா இலக் கிய விவாதமா என் று களே வி
தொனிக் க சத் தமிட் டுக் கொண் டிருந் ததை நினைவு பட் டுத் தி அட் டகாசமாகச் ஒரு சிரிப் பு
வெடிக் கும் . ”இப் பிக் கட் ட நடக் குமான னு நான் அதிசயப் பட் டுப் போனேன்,” என் று

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 17 •September• 2013 04:39• - •Last Updated•

••Tuesday•, 17 •September• 2013 04:53•

மறுபடியும் .. அவரை பஸ் நிறுத்தம் வரச்சென்ற பஸ்ஸில் ஏற்றித் திரும்பினேன் .

அதன் பிறகு அவர் அனகேம் முறை இப்படி வந்திருக்கிறார் . இல்லையெனில் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டுக்கிறார் . நான் அவ்வப்போது, ஆறு மாதம்

கழித்தோ,பத்து மாதங்கள் கழித்தோ இப்படி தோன்றுகிறபோது அவருக்கு நஹு ரஹு பாரதமணி சந்தா என்று அனுப்பி வந்தேன் . “இல்லாவிட்டால் மற்றது போகும்” என்றும் ஒரு குறிப்புடன் .

பாரத மணியில் காந்தியை நினைவுபடுத்தும் அவரது செயல்கள் பற்றித் தகவல்கள் இருக்கும் . கட்டடங்கள் , பச்சைக்கள் , பாரதி நினைவு விழாக்கள் நமக்கெல்லாம் மற்றதுவிட்ட சூதந்திரப் போராட்ட தியாகிகள் , யாருக்கு ந. சோமையாஜுலுவை நினைவில் இருக்கும்? ஒரு காலகட்டத்தில் தன் மாவட்டங்களில் சூதந்திரப் போராட்ட காலங்களில் தன் பெயரை பிரகாசிக்கச் செய்தவர் . அவரைப் பற்றி ஒரு நீண்ட கட்டுரை, பாரத மணியில் வந்திருந்தது . ஸ்ரீ நிவாசனிடமிருந்து தொலைபேசிவரும் .” எழுதுணும் நீங்களென்று” . எனக்கு எந்த சோமையாஜுலுவைத் தெரியும்? 40 களின் ஆரம்பத்தில் காந்தி மதுரை வந்த போது அவரை அம்மையநாயக்கனார் ரயில் நிலையத்தில் பார்க்க பக்கத்து கிராமங்களிலிருந்தெல்லாம் திரள் திரளாக மக்கள் திருவிழாவாக் கூப்பொவது போல் காந்தி தரிசனம் செய்து வந்ததை எழுதினேன் அது என் நினைவுகளின் சுவட்டில் எழுதியது . அது ஏற்கனவே வந்தது என்றோ இல்லையென்றோ எந்த காரணமோ அவர் அதை பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை . வறேன் என்ன எழுதுவது என்றும் தெரியவில்லை . அவர் நேரில் வரும் போதும் அவ்வப்போது தொலைபேசியில் பச்சைம் போதும் நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருப்பார் . சிட்டி பாக் கம் போய் அவரை ஒருதரம் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை என்னவோ எனக்கு இருந்தது தான் . என்னிலும் ஐந்து வயது மீத்தவர் செய்த சாகச காரியத்தை நான் செய்ய முடியவில்லை . இப்படி . பின்னர் அவர் திலகர் கட்டம் என்ற சரித்திரப் புதிவுகள் கொண்ட பெயரை அந்த சரித்திரத்தோடு தனக்கு எவ்வித உறவோ மரியாதையோ கிடையாது என்று சொல்லும் வகையில் , எத்தனையோ சரித்திரப் புதிவுகள் நினைவுகள் அழிக்கப்பட்டன வருகின்றன . அறநிலையத் துறையே, திருவொற்றியூர் கோயில் கல்வெட்டுக்களை அழிக்கும் காரியத்தைச் செய்கிறது . கோவில் புனரூபத் தாரணம் என்று சொல்லி . கோயில் நிலங்கள் பறிக் கப்பட்டதை ஒரு வேளை திரும்பப் பெறலாம் . கோயில் வருமானம் சஹையாடப்பட்டவதை ஒரு வேளை ஒரு காலம் நிறுத்தலாம் . ஆனால் , உடனடி நிர்மலமாக கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களை எப்படி திரும்பப் பெறவது? சரித்திரமும் சரித்திரச் சின்னங்களும் அல்லவா அழிகின்றன? அழிந்தது அழிந்தது தானே .

இங்கு நினைவில் இருப்பது காந்தி என்ற பெயர் தான் . காந்தியா சிந்தனையே யாருக்கும் இல்லையென்றால்அவரால் செய்யக் கூடியது என்ன? யார் அவரோடு ஒத்த சிந்தனை கொண்டவர் இருக்க முடியும்? அவர் கட்சியில் செய்ய முடிந்தது என்ன? இவரும் ஒரு கல்வெட்டை அங்கு நிறுவியது தான் . மனித வாழ்வில் , மனித சிந்தனையில் இந்த பிரகஞ் இல்லையெனில் அந்தக் கல்வெட்டும் , திலகர் கட்டம் என்ற பெயரும் எத்தனை நாட்கள் நிற்கும்?.. இப்போது அது இருக்கிறதோ என்னவோ?

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 17 •September• 2013 04:39• - •Last Updated•

••Tuesday•, 17 •September• 2013 04:53•

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனாக கு என ஒரு சிலகை கம் பீ ரமாக,, காந்தி சிலகையே ஒரு ஓரத் துக் கு ஒதுங்கிக் காண்பது போல, ஒரு நடு நாயகமான இடத்தில் நிறுவ அரசு தீ ர்மானித்து விட்டால், அதையார் எதிர்க்கக் கூடும். ஒன்று அரசு பலம். இன்னொன்று சிவாஜி கணேச மகாத்மியம் மக்கள் மனதில். இரண்டும் மகா சக்திகள். நீ திமன்றம் சனென்றார். வறேனென் செய்ய இயலும்? அவருக்கு துணை நிற்க யாரும் இருந்தனரா?. அவர் போல் ஒத்த சிந்தனையும் செயலுக் கமும் கொண்டவர் யாரும் இருந்தனரா? காந்தியைப் பற்றி அதே உணர்வு கொண்டவர் இன்று இருக்கிறார்களா? தமிழகத்தை விடங்கள். தமிழக அரசை விடங்கள். காங்கிரஸ் கட்சியை விடங்கள் காந்தி பெயர் கொண்ட வாழும், அரசோச்சும் குடும்பத்திலாவது யாரும் உள்ளார்களா? கட்சி காந்தி சிந்தனை கொண்ட, செயல் கொண்ட ஒரு மனிதர் இருந்தார். அவரும் இரண்டு நாட்களுக்கு முன் மறைந்துவிட்டார். தாகூரின் ஒரு கவிதை “ஏக் லா சொல்” என்று. உன் பசேசகைக் கேட்க யாரும் இல்லையெனில், தனித்தே செல், தனித்தே செல் என்று. கட்சியில் தனித்துச் சனென்ற ஒரு மனிதர் இருந்தார். இப்பொது அவருக்கு அந்தக் கவலையும் இல்லை.

vswaminathan.venkat@gmail.com