

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 06 •July•, 2013 20:38• - •Last Updated•

••Saturday•, 06 •July•, 2013 21:27•



விட்டல் ராவின் தாய் மொழிக் கன்னடம் ஹோசர் காரர். கற்றது தமிழ். வாழ்ந்த பள்ளி நாட்கள் சேலம் மாவட்டத்தில் தந்தையாரின் அலுவலக மாற்றலுக்கு ஏற்ப சேலத்தின் ஊர்கள் பலவற்றில் வாசம். கர்நாடகத்திலிருந்து அதிக திரும்பு தள்ளி வந்துவிடவில்லை. தமக்கை கன்னட நாடகக் குழுக்களிலும் ஆரம்ப கால தமிழ் சினிமாக்களிலும் நடித்தவர். அதிகம் கன்னட நாடக குழுக்களில். சங்கீதமும் நாடக நடிப்பும் மிக பரிச்சயமானவை விட்டல் ராவின் சகோதரிக்கு. இதன் காரணமாகவும், விட்டல் ராவுக்கு கன்னட தமிழ் நாடகச் சமூகமும் சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் மூலம் கிடைத்த சினிமாச் சமூகமும் தந்த பரிச்சயம் அந்த ஆரம்ப பரிச்சயம், கன்னட நாடகத்தின் குப்பி வீரணா காலத்திலிருந்தும், தமிழ் நாடகத்தின் சேலம் நாட்களிலிருந்தும், அதன் சினிமாவாக உருமாற்றம் பெற்று இன்று வளர்ந்துள்ளது வரலாறு. அதுவகே கன்னடம் தமிழ் ஹிந்தி, வங்காளி, மலையாளம், மற்றும் ஜெர்மன், ஃப்ரெஞ்சு, ரஷ்யன் என உலக மொழிகளில் வளர்ந்துள்ள சினிமா மூலதனமும் தன் ரசனை வட்டத்துக்குள் கொணர்ந்துள்ளது, ஒரு தரத்த ரசனையும் ஆர்வமும் விட்டல் ராவுக்குள்ளது போன்றோருக்கே வாய்க்கும். அது மட்டுமல்ல. விட்டல் ராவின் ஆளுமையும் ரசனையும் இன்னும் பரவலாக விரிந்துள்ளது. அது போன்ற வளர்ச்சியை நான் வகைப்படுத்திக் கொண்டு வருகிறேன்.

ஒரு நாவலாசிரியராகவும் சிறுகதைக் காரராகவும் அதிகம் அவர் திரிய வந்திருப்பவர் தமிழ் எழுத்துலகில். அவர் எழுதும்புக் கலகைக் கல்லூரியில் ஒவியப் பயிற்சி பெற்றவர். அவர் தலமையையே சேர்ந்த ஒவியர்கள், சிற்பிகள் தனதுஷ்கோபி, ஜெயராமன், ட்ராட்ஸ்கி மருது என இப்படி பலர் அவரது சக மாணாக்கராக இருந்தவர்கள், ராமானுஜம் அதில் குறிப்பாகச் சொல்லப்படத்தக்க ஒரு சித்திரக்காரர். சந்தானராஜ், அந்தோணி தாஸ் போன்றோர் ஆசிரியராக இருந்த காலம் அது. அந்த ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே பழைய புத்தகங்கள், புத்திரிகைகள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் அவருக்கு ஆர்வமிருந்து அவற்றை ஒழுங்காகச் சேகரித்து முறைப்படி பாதுகாத்தும் வந்துள்ளார். அந்தக் காலத்தில் நானும் Life, Illustrated Weekly of India, Soviet Literature, Chinese Literature, Hungarian Quarterly, Imprint என்றெல்லாம் புத்தகங்களையும் புத்திரிகைகளையும் படித்து வந்திருக்கிறேனே ஒழிய அவற்றைச் சேகரிக்க மனம் தோன்றியதில்லை. ஆக சேகரித்து வந்ததில்லை. Soviet literature, Chinese literature எல்லாம் ஜம்புதீபங்களில் என்னைச் சிலகாலம் கவரந்தாலும் பின்னர் அலுத்துவிட்டது. Argosy கிடைத்தும் அதை நான் தொடரவில்லை. Saturday Evening Post எனக்கு ஹிராகுட் என்னும் அணைக்கட்டு முகாமில் கிடைத்ததில்லை. ஆனால் விட்டல் ராவின் அக்கறைகள் மிக

•Written by - வங்கு கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 06 •July•, 2013 20:38• - •Last Updated•

••Saturday•, 06 •July•, 2013 21:27•

விரிந் தது. Life பத் திரிகையில் என் னைக் கவர் ந் தவன இப் பதோது நினைவில் இருப் பவன எல் லாம் பிரபஞ் சத் தைப் பற் றியும் ஸ் டாலின் , லெனின் இறந் ததும் தன் சகாக் களை ஒழித் துக் கட் நடத் திய வழக் குகளையும் பற் றிய தடாடர் கள் , அமெரிக்க ஆண் பணக் களின் பாலியல் உறவுகளைப் பற் றிய விசாரணைத் தடாடர் ஒன் று ஆல் பரெட் லிண்ட் சயேயோ என் னவனோ, இப் பதி சில நினைவிலிருக் கிறதும். ஆனால் விட் டல் ராவ் ரமோமானிய சரித் திரம் பற் றியும் சரமோயான் கதகைகள் பற் றியும் யபி லிஸிஸின் சாகஸப் பயணங் களைப் பற் றியுமான Life பத் திரிகையின் தடாடர் களைப் பற் றிப் பசேவார் . இப் பதி அனகேம் Collector's Item என் று சொல் லக் கபி ய பழைய அரிய புத் தகங் கள் , ஓவியங் கள் அடங் கிய புதிப் புகள் இப் பதியாக அத் தனையும் ஓர் பரிய archive வகே அவரிடம் உண் டு. இன் னமும் பத் திரமான சமேப் பில் அவரிடம் இருப் பது கண் டு நான் ஆச் சரியப் பட் டிருக் கிறேன் . நான் மும் ஓர் காலத் தில் ஐம் பதுக் களிலிருந் து illustrated weekly, யிலிருந் து அக் கால ஓவியர் களைப் பற் றியும் நடன் கலகைகள் பற் றியும் கர் நாடக் , ஹிந் துஸ் தானி பாடக் கள் பற் றியுமான கட் டுரகைகளைச் சரேத் து வதைத் திருந் தவன் தான் . ஆனால் 50 களிலிருந் து எத் தனை இடங் கள் மாறி மாறிச் சலெல் வணே பியிருந் ததில் அவை பனோன இடம் தரெய்வில் லை. அக் காலத் தில் Shankar's Weekly யில் Aeolus என் று புனை பெயரில் சங் கீத் த விமர் சனம் வகெ உயர் ந் த தளத் தில் , ஓவ் வொருவரின் கச் சரேயையும் அச் சங் கீத் த அனுபவத் தின் தத் துவார் தத் த ஆழத் தில் எழுதிய ஓரே விமர் சகரின் கட் டுரகைகளைப் பனோன று வறே யாரிடமும் நான் பாரத் ததில் லை. அவையும் இப் பதோது பனோன இடம் தரெய்வில் லை. ஓர் சமயம் க் ரியா ராமகிருஷ் ணனை அவரிடம் அழைத் துப் பனோயிருக் கிறேன் . ராகவ் மனேன் என பார் எழுதி வந் தார் வகெ அப் டர் வமாக, மிக ஆழமாக. .ஆனால் அவை பனோன இடம் தரெய்வில் லை.

விட் டல் ராவிடமோ எல் லாம் இன் று வரை பாதுகாப் பாக இருப் பதோது அந் த அனுபவங் களின் சரித் திரத் தையும் “வாழ் வின் சில உன் னதங் கள்” என் று ஓர் மிகச் சிறப் பான புத் தகத் தில் எழுதியுமிருக் கிறார் . தன் அப் பாவின அலுவலக் கணி மாறும் இடங் கள் எல் லாம் சலேம் மாவட் தத் துக் குள் ளயே இருந் த காரணமாக, பனோகும் இடம் எல் லாம் அங் குள் ளக் கோட் டகைகளைப் பார் க் கணும் என் று நச் சரித் த் சின் ன பனையன் தான் இன் றைய விட் டல் ராவ் , தமிழக் க் கோட் டகைகள் என் று புத் தகத் தில் தன் அனுபவங் களைப் பதிவும் செய் தவர் . கால வளென் னும் ஓர் குறூநாவலில் , எழுபதுகளில் சனெ னனையில் கலகைக் கல் லரி யின் பதித் த நாட் களில் கலகைக் கல் லரி தனோழமகைகள் , அனுபவங் களோது அந் நாளைய இலக் கிய சிறு புத் திரிகையாளர் களுடனான அனுபவங் களையும் ஓர் சிறு நாவலாக எழுதியிருக் கிறார் . Radiographer ஆக் கணி செய் த பனோது நடந் த ஓர் வலேனைறுத் தத் தில் தான் மும் பங் குக் கொள் ள் வணே டும் , அதே சமயத் தில் மரத் துவ மனையில் இருக் கும் தன் மனவையையும் காப் பாற்றவணே டும் என் று ஓர் சிக் கல் , மற்றவர்கள் என் று நாவலில் . தன் தன் மித் த் சகோதரி கன் னத் தமிழ் நாடகங் களில் நதித் த நாட் களை உடன் இருந் த பாரத் த் அனுபவங் களும் வண் ணமுகங் கள் என் ன ஓர் நாவலாக அவரிடமிருந் து வந் துள் ளது. இத் தகைய பன் மூக் ஆளுமையும் பலதரப் பட் ட் அக் கறகைகளும் அனுபவங் களும் க் கொண்ட இன் னொரு தமிழ் எழுத் தாளரை நாம் காணமுடியாது. மூதலில் அவர் நாவல் களையும் சிறு கதகைகளையும் பதித் திருக் கும் வாசகர் கள் அதிகம் பரே பதித் திருக் க மாட் டார்கள் . அவரது நதிமில் மன் ன ன் று மூதல் நாவலே தமிழ் நாவல் களிலயேக் குறிப் பிட்டுப் பசேப் பட் த் தக் க ஒன் று என் பதும் பலருக் குத் தரெந் திராது. மாத் வா பிராமணகும் பத் தின் மி ன் று தலமைறன் சரித் திரம் அதில் அக் கால சமிக் சரித் திரத் தின் நாடகம் , சினிமா மூதலியவற் றின் பின் னணியில் அவை அனைத் துடனும் பின் னிப் பிணைந் த வரலாறாக வந் துள் ளது. ஆக் ,

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 06 •July•, 2013 20:38• - •Last Updated•

••Saturday•, 06 •July•, 2013 21:27•

அவர் எழுத து எல லாமே அனகேமாக அவரது அனுபவங் களைப் பதிவு செய் த வரலாறு போன்றவை தான் . இத் தகைய ஒரு ஆளுமனை தன் பழைய நினைவுகளை சிறு சிறு காட்சிகளாகத் தந்தால் அது தான் நம் முன் இருக்கும் கட்டார நாட்கள் என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பு சில நினைவுகளின் , சில ஆளுமனைகளைப் பற்றிய சில அனுபவத் தெறிப்புகள் . கட்டாரம் என்று விட்டல் ராவ் குறிப்பிடுவது ஆரம்ப கால டிரிங் டாக்ஸ் என்று ஊருக்கு ஊர் பயணப்படும் தாற் காலிக சினிமா கொட்டகைகளைப் பற்றியதாகும் . அந்தக் கட்டாரங்களில் சர்க்கஸ் கம்பெனிகளும் வந்தன . அக்காலச் சமூக விட்டல் ராவ் திரும்பக் கொணர் கிறார் ., ஒரேப் ரொஜகெட்ர தான் இருக்குமாதலால் ஒவ்வொரு ரீ லையும் மாற்றும் சில நிமிட இடவெளியில் சோடா கலர் , பாட்டு புத்தகங்கள் விற்பவர்களின் கச்சல் எழும் . திரையில் படம் சரியாக விழுகிறதா என்று பாரக் ப்ரொஜகெட்ர அறையின் துவாரத் திலிருந்த ஆபரேட்ர பார்த்தால் உடனே “டே ஒழங்கா ஓட்டா” என்றும் கச்சல் எழுமாம் . இது என அனுபவத் தில் இல்லாத புது விஷயம் . பின்னால் நாற் காலியில் அபர் வமாக வந்து அமரும் உயர் வகுப்பு பெண்களை இடவெளிகளில் தரையில் இருக்கும் சிலர் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பார்களாம் . இன்னும் சிலர் வெற்றிலை மென்று தரணை மணலில் துப்பி மடிவிடுவார்கள் . என்று இப்படிப் பட்ட காட்சிகள் ..

பசுபு லேபி கண்ணாம்பா என்னும் அக்கால நகரத் திர நடிகை பற்றி எழுதும் போது கண்ணாம்பா தமிழறியாத காரணத்தால் கண்ணகியோ, ஹரிச் சந்திராவோ எதானாலும் அந்த நீண்ட வசனங்களையும் கட்ட தலெங்கில் எழுதி மனப்பாடம் செய்து தான் தமிழில் பசுவாராம் . பசுவாரா, இல்லகை கனல் தெறிக் குமா, கதறுவாரா, ஒன்றாம் மாதம் , இரண்டாம் மாதம் என்று லோகிதாசனைப் பெற்ற வதேனையைப் பட்டியலிட்டா? அப்படியும் கட்ட நமக்கு அது தெரியாது தமிழாக ஒலித்தது பெரிய விஷயம் தான் . இப்போது விட்டல் ராவ் சொல்லித் தான் இந்த விஷயம் எனக்கும் இன்னும் சிலருக்கும் தெரியும் என்று நினைக்கிறேன் . அக்காலத் தில் தான் டப்பிங் வசதிகள் கிடையாதே . அப்படியும் அவர் அக்கால நகரத் திர நடிகையாக உயர் முடிந் திருக்கிறது . எம் .ஆர் . ராதா முதலில் ஜகந் நாதய்யர் நடத்தி வந்த நாடகக் கம்பெனியில் தான் சரேந் தாராம் . இக்கம்பெனியின் 1924- வருட நாடகம் “கதரின் வற்றி” மிகப் புகழ் பெற்றது என்றும் அந்த நாடகத் தை, ராஜாஜி, மகாத் மா காந்தி, கஸ்தூர் பாய் , தவேதாஸ் காந்தி, போன்றோரின் பாராட்டைப் பெற்றதாகவும் எழுதுகிறார் விட்டல் ராவ் . காந்தியும் ராஜாஜியும் நாடகம் பார்த்தார்கள் , பாராட்டினார்கள் என்பது புதிய களே விப்டிராத செய்தி . எம் .ஆர் . ராதாவின் கோபுத் துக்கும் முரட்டு சுவாபுத் துக்கும் ஆளானவர்கள் எம் .ஜி.ஆருக்கும் முன்னர் சிலர் இருந்தனராம் . கிட்டா என்ற சக நடிகர் முகத் தில் திராவகத் தை ஊற்றி விட்டார் என்றும் , தனக்கு பதிலாக கே.பி.காமாட்சி என்பவரை சினிமாவில் ஓப்பந்தம் செய்ததற்கு என் .எஸ் .கயேகை கொல்லப் போகிறேன் என்று கிளம்பியவரை என் .எஸ் .கே போய் சமாதானம் செய்யவேண்டி வந்தது என்றும் பல இம்மாதிரி சம்பவங்கள் விட்டல் ராவிடமிருந்து தெரிகின்றன . சலேத் தில் மாடர்ன் தியேட்ரஸ் ஆரம்பித்தது 1934-ல் . இது புரிகிறது . ஆனால் நமக்குத் தெரியாத, ஆச்சரியப் பட்டவகைக்கும் தகவல் , முதல் மலையாளப் படமே சலேம் மாடர்ன் தியேட்ரஸில் தயாரிக் கப்பட்டது 1935-ல் என்ற தகவல் விட்டல் ராவிடமிருந்து வருகிறது . மாடர்ன் தியேட்ரஸை பி.ஆர் சூந்தரம் நிறுவியதன் காரணமாக, சலேமே சினிமா நகரத் திரங்களும் , நாடக நடிகர்களும் நிறைந்த, அவர்கள் போவதும் வருவதுமான காட்சிகளும் , விருந்தினர் மாளிகைகளும் , ஹோட்டல்களும் , இப்படியான ஒரு சலசலப்பும் பரபரப்பும் நிறைந்த நகரமாக உரு மாறியிருந்த காலம் . பி.ஆர் . சூந்தரம் , மிகுந்த கட்டுப்பாடு நிறைந்த, எந்த பெரிய

•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் -•

••Saturday•, 06 •July•, 2013 20:38• - •Last Updated•

••Saturday•, 06 •July•, 2013 21:27•

நடிகரையும் அதிகாரம் செய் து வலையை வாங்குபவர என்ற புகழோடும், வளையாட்டிலிருந்து ஒரு பண்ணை திரும்பும் செய்து, வளையத்தோலும் நீலக்கண்களும் கொண்ட புத்திரர்களும் கொண்டவர் என்றால், சலேத்தில் எல்லோரும் அது பற்றித் தானே பேசுவார்கள்! அதிலும் பி.ஆர். சந்திரதாசுக்கு சினிமா, நாடகம் என்று வாழ்க்கையின் திசைதிரும்பியதற்கு அவரது மனைவிதான் காரணம் என்றால். ஒரு காலகட்டத்தின் தமிழ் நாடக சினிமா வளர்ச்சியில் களாடிஸ் என்னும் அந்த பண்ணிற்கும் பங்கு உண்டு என்றால்..... ஆனால் 1963-ல் சந்திரதாசின் மரணத்தோடு அந்தக் கதையுமுடிந்தது. களாடிஸ் அதற்கு முன்னே பிரிந்து சென்று விட்டாள். விட்டல் ராவ் சொல்லும் சில துணுக்குக் காட்சிகள்: அக்கால படங்களிலிருந்து. இது மாதிரன் தியேட்டருக்கு மாதிரமான சிறப்பு அல்ல. ஏதோ ஒரு ஹைதர் காலத்தாக்கதை. என் பிராமராவும் பாலாஜியும் கத்திச் சண்டை போடுவார்கள். களாடிஸ் அக்காட்சி வரும். ராமராவ் ராஜா உடையில் வாளும் மோதிரங்களும். அத்தோடு சமீபத்தில் வாங்கிய ரிஸ்ட் வாட்சும் ஒளி வீசும். இன்னொரு காட்சியில் வீரர்கள் தப்பிச் செல்ல வசதியாக சுவற்றில் இருக்கும் எலக்ட்ரிக் ஸ்விச்சை அணைக்க இருள் சூழும்.

ரஞ்சனைப் பற்றி எழுதும் போது அவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் சங்கீதமும் நடனமும் கற்றவர் என்றும் பெயர் வங்கட் ரமணி என்றும் அவர் நடித்த படங்களின் பட்டியல் ஒன்றும் மற்ற தகவல்களோடு தருகிறார். மங்கம்மா சபதம் படத்தில் திருடனைப் பிடிக்க நகர் சோதனைக்கு வரும் சுகுணன் சூட்காட்டில் மளிகைக் கடை வதைத் திருக்கும் செட்டியாரைச் சந்திக்கிறார். வேடிக் கை, சூட்காட்டில் மளிகைக் கடை செட்டியார். எப்பி எல்லாம் கதைகள் சமவங்கள் உருவாகக் கப்படுகின்றன! தமிழில் நாட்டியம் என்ற மூதல், ஒரு வளையை ஓரே ஒரு நாட்டிய புத்திரிகையைத் தொடங்கியவர் ரஞ்சன். ஓவியம் வரையைத் தெரிந்தவர். சினிமா வாழ்க்கை முடிந்த காலத்தில் விட்டல் ராவுடன் ஓவியக் கல்லூரியில் பயில்கிறார். நங்கநல்லூரில் ஒரு வீட்டின் மாடியில் குடியிருக்கும் அடையாளம் தெரியாத மதுமையடைந்துவிட்ட வசுந்தரா தேவி. விட்டல் ராவின் அம்மா பார்த்துவிடவே, உடனே அந்த வீட்டைக் காலிசெய்கிறார் வசுந்தரா தேவி.

இதிலிருந்து இந்திய மொழிகளில் வளையான தரமான படங்களையும், நடிகர்களையும், இயக்குனர்களையும், காமிராமனைகளையும் பற்றிப் பேசுகிறார். இது காறும் தமிழ் சினிமா நாடகங்கள் பற்றி விட்டல் ராவ் தரும் தகவல்கள், வரலாற்றுச் செய்திகளில் சுவாரசியம் கொண்ட நான் மற்ற இந்திய மொழிகளின் படங்கள், நடிகப்புத்திரர்கள் இயக்குனர்களின் கலை மொழி பற்றிப் பேசும் போது முன்னர்க்கண்ட விட்டல் ராவிலிருந்து வித்தியாசப்பட்ட ஒரு விட்டல் ராவைப் பார்க்கிறோம். அதெப்பி பிமிகாவின் ஸ்மிதா பாட்டீலையும் ஹரிஸ் சந்திராவின் பசுபுல்டே கண்ணாம்பாவையும் நடிப்பின் தரத்திற்காக ரசித்துப் பாராட்ட முடிகிறதா? உண்மை, அது வறே காலம், இது வறே காலம். மனமோஹன் தசோய் உருவாக்கும் அமிதாபுக்கும் ராம் கோபால் வர்மாவின் அமிதாபுக்கும் வித்தியாசமில்லையா? அமிதாப் பச்சன் இரண்டையும் ஓரே தரத்ததாகத் தான் சொல்வார். நடித்தவர். அதில் பிழைத்தவர். கண்ணாம்பாவின் பிழையல்ல. அக்காலத்தின் ரசனையின் நடமைறையின் பிழை. ஆனால் இரண்டையும் பார்ப்பது நாம் தானே. ஆனால் என் வியப்பு அவ்வளவு சினிமா நாடகத் தகவல்களையும் எப்பி பாதுகாத்து வதைத் திருப்பது மட்டுமல்ல. அதை வேண்டியது உடன் கிடக்கக் கூம்பி ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும். எது எங்கு கிடக்கக் கூம் என்று தெரியவேண்டும். விட்டல் ராவின் திறமைகள், ஈடுபாடுகள் மிக அபூர்வமானவை தான். அக்கால ஆங்கிலப்

