

•Written by - வலங்கட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 01 July•, 2013 19:07• - •Last Updated•

••Monday•, 01 July•, 2013 19:25•



கடைசியாக தமிழ் சினிமா கிராமத்தையும் கிராமத்து மக்களையும் தனதாகக் கத் தொடங்கியுள்ளது. சந்தோஷமான விஷயம். கவனிக்கவும், “தனதாகக் கத் தொடங்கியுள்ளது” என்று தான் சொல்கிறேன். கிராமத்துப் பக்கம் பார்வை சலெல்லத் தொடங்கிய பெருமனையார் பாரதி ராஜாவாக்கு நாம் தந்து வகை வருஷங்களாயிற்று. நாம் தமிழ் சினிமாவில் பார்க்கும் எந்த ஒரு சிறு மாற்றத்தையும் கண்டு பரவசமாகிவிடுகிறோம். இவையெல்லாம் தானாக தன் இயல்பில் நம் வாழ்க்கையின் இயல்பில், நம் ஒவ்வொருவரின் வளர்ச்சியின் இயல்பில் நிகழ்வனையெல்லாம் அனைத்தும் நம் சினிமாவில் அந்த ஒழுங்கில் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டும். இங்கு வரலாறு தலையீடு மூலம் முன் விரிந்து கொண்டு இருக்கிறது. நம் வளர்ச்சியின் உடன் நிகழும் இயல்புக்கு மாறாக, அபத்தமான செயற்கையை முதலில் விரிந்து கட்டிக் கொண்டு வளர்த்துவிட்டு பின் இயல்புக்கு பதிலிடப்படுகிற ரொம்பவும் தட்டுத் தடுமாறி திரும்புவது நமக்கு பெரிய பிரயாசனமான காரியமாகக் கொண்டிருக்கிறது.

முதலில் பதைத்தியமாகவே பிறந்து வளர்ந்து பெரியவனாகி அந்த வளர்ச்சியில் பெருமனையாகி தம் பட்டமதித்துக்கொண்டிருந்த வேளையில் ஒரு சிலருக்கு, ஆமாம், ஏழுகோடி தமிழரில் ஒரு சிலருக்குத் தான், இது சரியில்லையே என்று தோன்றி இயல்பு நிலைக்குத் திரும்ப முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறோம். ரொம்ப வருஷங்களாகக் கற்ற பதைத்தியக் காரத்தனம் எல்லாம் சூலபமாக நம்மனை விட்டு விலகுவதில்லை. இதற்கே தடைகள் நிறைய. திடீர் ரென்று கத்தாட்டம் ஒரு நாள் தமிழ்ப்பட திராபகை குவியல்களில் ஒன்றை வற்றைப் படமாகி விடவே, எல்லாரும் “ஒரு கத்தாட்டத்தையும் எங்கியாவது சத்தே துக்கங்க,” என்று சொல்ல ஆரம்பித்து அது மரபாகிவிட்டது. “அது எப்படிங்க, ஒரு கத்தாட்டமாச்சும் இல்லாட்டி, நல்லாவா இருக்கங்க? முமதை கானை வேறே முதலையே புக பண்ணி வேறே வச்சிருக்கு, என்பதும் எங்கும் கடைபிடிக்கும் பயலாக ஆயிருக்கு. இந்தக் கோட்டையை உடைத்துக்கொண்டு உள்ளே போவது கஷ்டம் தான். கதை, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம் என்று சொல்லிக் களம் புகுந்துள்ள சீனிவாசன், முயற்சி செய்துள்ளார். அவரை அறியாத தடுமாற்றங்களும் தொடர்கின்றன. இதைத் தான் நான் தென்மேற்குப் பரவலாகக் காற்றுப் பறிச்சொல்ல விரும்பும் செய்தி முதல் தடவையாக ஒரு கதை முழுதும், அதுவும் கிராமத்துக் கதை தான், கிராமத்து மக்கள் தான், கிராமத்து வாழ்க்கை தான், பின்னால் தான் தமிழ் சினிமா கதையை கிராமத்து மக்கள் நடிக் கத் தொடங்குகிறார்கள். இது கிராமம் போல உருவாகப் பட்ட கிராமம் இல்லை. பட்டணத்திலிருந்து கிராமத்துக்கு ஒரு உலகநாயகனை கிராமத்துக்கு இறக்குமதி அவனுக்கு கொஞ்சம் டீஸன்டான கோவணத்தைக் கட்டி, சப்பாணி என்று பெயர் வகைக்கவில்லை. உலகநாயகனும் தான் சப்பாணி தான் என்று சொல்ல ஒரு மாதிரியான பச்சை பாவனையைக் கற்பித்துக்கொண்டு

•Written by - வன்கட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 01 •July•, 2013 19:07• - •Last Updated•

••Monday•, 01 •July•, 2013 19:25•



vswaminathan.venkat@gmail.com