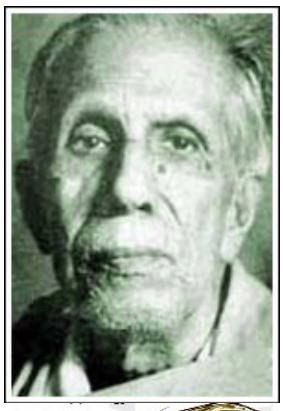
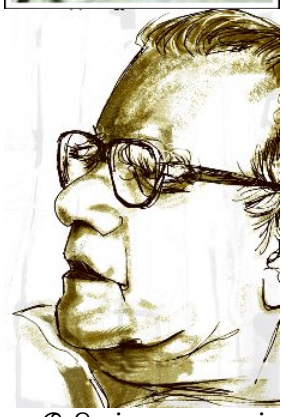
•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Sunday•, 19 •May• 2013 23:06• - •Last Updated•
••Sunday•, 19 •May• 2013 23:25•





வடேிக்கையாகத் தான் இரூக்கிறதூ. இன்றூ சலெ்லப்பா காலமாகி பத்தூ பதினைந்தூ வரூடங்களூக்கூப் பிறகூ, அவரபை் பற்றி நினைப்பவர்கள் – நினைப்பவர்கள் இரூக்க மாட்டார்களா என்ன? எட்டூ கோடி தமிழரில் அவரிடம் பழகிய அவரூக்கூ பத்திரூபதூ வயதூ இளையைவர்கள், அந்த தலமைூறையில் அவர் பயெரகை் களேவிப்பட்டவர்கள் சிலராவதூ இரூக்க மாட்டார்களா என்ன?, இரூப்பார்கள் தான் - அவர்கள் மூதலில் அவரை விமர்சகராகத் தான் நினைவூ கறூவார்கள். அவர் சூதந்திரப் பேோராட்ட உணர்வூ கொண்டதூம் சிறை சனெ்றதூம் கடசை வரை காந்தி பக்தராகவே இரூந்ததூம் தவிர அவர் வாழ நினைத்ததூ ஓரூ எழூத்தாளராக. எழூத்தாளராக வாழ்வதூ சாத்தியமாகத் தான் அவர் சனெ்னகை்கூ வந்ததூம். அவர் பழகியதூம் உடன் ஓரே இடத்தில் சரேந்தூ வாழ்ந்ததூம் எழூத்தாளர்களோடூ தான். சிறூ கதகைள் அவர் மனத்தை ஆக்கிரமித்திரூந்தன. க.நா.சூ. அந்த காலகட்டத்தில் விமர்சனத்தின் தவேயை வலியூறூத்திப் பசேி வந்த காலத்தில் எல்லாம் அவர் பிச்சமர்த்தி பேோல், இன்னூம் மற்ற சக எழூத்தாளர்கள் பேோல் அதை ஏற்க மறூத்தே வந்திரூக்கிறார். க.நா.சூ. கூளவியாகக் கொட்டிக் கொட்டித் தான் சலெ்லப்பாவூம் கூளவியானார். க.நா.சூ.வூக்கூ அவர் படிப்பினடியேே, எழூத்தினடியேே, விமர்சனப் பார்வை என்பதூ உடன் வளர்ந்ததூ. விரூப்பூடன் வளர்த்தூக்கொண்டதூ. ஆனால் சலெ்லப்பா அப்படியில்லை. விமர்சனம் தவேை என்ற நினைப்பூ கடசையில் க.நா.சூவூடனான பழக்கத்தில் தோன்றியதூம்,

சூதசேமித்திரன் பத்திரிகையில் க.நா.சூ வூடன் சரேந்தூ விமர்சன கட்டூரகைள் எழூத ஆரம்பித்ததூம், பின்னர் அந்த பத்திரிகை கொடூக்கூம் இடம் தனக்கூ பேோதவில்லை என்றூம், அதகை்கட தொடர்ந்தூ கொடூக்கப் பேோவதூமில்லை என்றூம், தோன்றியதூம், விமர்சனத்தூக்கனெ்றே தனி இதழ் ஆரம்பித்தூவிடவணே்டூம் என்றூ

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Sunday•, 19 •May• 2013 23:06• - •Last Updated• ••Sunday•, 19 •May• 2013 23:25•

மாடிவடொக்கும் அளவாக்கு விமர்சனத்தில் அவரது ஈடுபாடு தீ விரமாயிற்று. அந்த விமர்சன உணர்வை அவரது சிந்தையில் விதைத்த க.நா.சுவாக்கு அந்த தீ விரம் இருக்க வில்லை. அதன் அவசியம் தெரியும். எழுதுவார் கிடைத்த இடத்தில். கிடைக்க வில்லையென்றால் பேசிக் கழியும் அவரது விமர்சன உணர்வுகள். அவரது விமர்சன நூல்களின் தேர்வும் படிப்பும் அவரது இயல்பில் நேர்ந்தது. ஆனால், சலெல்லப்பாவோ, அது காறும் அதன் பக்கமே தலவைத்துப் படுக்காதவர். ஆனால் இப்போது மனப்பாக்கொண்ட தீ விரத்தில் விமர்சனம் எழுதவும், அதற்கென்று பத்திரிகை தொடங்கியதும் அவர் தன்னை தயார் படுத்திக் கொள்ளத் தொடங்கினார். அக்காலங்களில் அவர் எப்போதும் படித்துக் கொண்டிருந்தது விமர்சன நூல்கள் தான். தமிழில் ஏது விமர்சன நூல்கள்?. அ.ச.ஞான சம்பந்தமும், மு. வரதராசனாரும் எழுதியிருந்த பாடப்புத்தகங்கள் தான். அவற்றின் கூணமே தனி. கண்டமனேக்கு கலவையாக பத்திரிகைகளில் தெரிய வந்த பெயர்களையெல்லாம் சொல்லி, “நாவல்கள் எழுதி மகிழ்ந்தனர் அல்லது சிறு கதைகளாக இருப்பின் “ இவர்களும் சிறுகதைகள் எழுதி மகிழ்ந்தனர்” என்று இருக்கும். சம்பிரதாய கதை சொல்லலை மீ றியது என்றால், அது என்னவென்று சொல்லத்தெரியாது “புதிய முறையில், புதிய உத்தி கண்டு எழுதி மகிழ்ந்தார்” என்று ஓரு சமாளிப்பு இருக்கும். ஓரு அணு அளவு கூட தராதரம் தெரியாத எதுவும் சொல்லாத எழுத்து அவர்களது. இதை அவர்கள் “நடுநிலை” என்று சொல்லி இவர்களும் “மகிழ்வார்களோ” என்னவோ தெரியாது. ஆக, சலெல்லப்பாவுக்கு அக்காலங்களில் உதவியது பிரிட்டீ ஷ் கௌன்சிலும் அமெரிக்கன் இன்ஃபர்மேஷன் சணெ்டரும் தான் இரண்டிலும் உறுப்பினராகி, புத்தகங்கள் எடுத்து வந்து படித்துக்கொண்டே இருப்பாராம். இதை அறுபதுகளின் ஆரம்ப வருஷங்களில் அவரே எனக்குச் சொன்னது. அவருடனே எப்போதும் உடனிருந்த சச்சிதானந்தமும் எனக்குச் சொல்லியிருக்கிறார். எதற்கும் தன்னதை தயார் படுத்திக் கொள்ள வணேடும் என்ற தன் சுபாவத்தின் மனப்பில் படித்தது தானே தவிர அவர் அக்காலங்களில் எழுதிய விமர்சனம் எதிலும் ஐ.ஏ ரிச்சர்ட்ஸோ, வில்லியம் எம்ப்ஸனோ மறேக்கோள்களோடு இடை பூகவில்லை. “என்பனார் பூலவர்” என்ற மரபான வாக்கிய முடிவுக்கு பதிலாக, “என்பனார் ஆங்கில இலக்கியச் சான்றோர்” என்ற சாட்சியங்கள் அவர் விமர்சனக் கருத்துக்கள் மூடிவில் எங்கிலும் இருந்ததில்லை. காகித பொம்மகைள் செய்யக் கற்றது போல, ஜலலிக்கட்டபை் படம் பிடிக்க பாக்ஸ் காமிரா வாங்கி படம் எடுக்க கற்றுக் கொண்டது போல. தன் வீ ட்டுப் பின்புறத்தில் தானே காய்கறித் தோட்டம் உருவாக்கியது போலத் தான். க.நா.சு.வுக்கு இயல்பாக வந்ததை, அவரால் தணெ்டப்பறெ்ற சலெல்லப்பா தன்னதை தகுதிப் படுத்திக் கொள்ள வணேடும் என்று செய்த காரியம். பின்னர் எழுத்து பத்திரிகையில் தற்செயெலாக பூதுக்கவிதகைக்கு பலமான மடேயைாகிப் போனதும், அவர் யாப்பிலக்கணம் படிக்க ஆரம்பித்தார். யாப்பை ஓதுக்கிய ஒன்று தான் பூதுக்கவிதை என்ற போதும், அதற்கும் ரிதிம் உண்டு, அது மூன் தீ ர்மானிக்கப்படாத, ஓவ்வொரு கவிதை வரியும், சொல்லப்படாத, சட்டமிடப்படாத, படிக்கும் போதே தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் ரிதும் அல்லவா? அவர் எழுதிய மன்று நீ ண்ட கவிதகைளிலும் அவை மிக நீ ண்டவை என்ற போதிலும், ஓரு வகேமும், ஆங்காங்கே ஓரு கிண்டலும் கொண்டிருப்பதகை் காணலாம். பூதுக்கவிதகை் காரர்கள் யாப்பறியாதவர்கள், அதனால் தான் பூதுகவிதயைில் தஞ்சம் அடநை்தார்கள் என்று சொல்லிவிட்டால் போதும், தம் கட்சி வனெ்று விட்டதான ஓரு எக்காளம் யாப்பு படித்துப் பட்டம் பறெ்றும் கவிதயைின் வாசனயைே அறியாத தமிழ்ப் பூலவர் கூட்டத்தினருக்கு அன்று இருந்தது. அவர்களுக்கு பதில் சொல்லும் விதமாக, சலெல்லப்பா, பா வககைளயைும் அவற்றின் லக்ஷணங்களயைும் பற்றிப் பசேவும் மற்றோர் கூற்றை மறுக்கவும் செய்யத் தொடங்கினார். ஆனால் வடேிக்கை என்னவனெ்றால், பின்னால் அவர்களே பூமியபை் பூரட்ட வல்ல நமெ்பூகோல் கவிதை

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Sunday•, 19 •May• 2013 23:06• - •Last Updated• ••Sunday•, 19 •May• 2013 23:25•

படகைக் கத் தொடங்கினார்கள். இவர்களது கோஷ பூதங்க கவிதைகளுக்கு ஒன்றே வானம் பாடி என்று ஓரு பத்திரிகையே நடத்தினர். அதற்கு தாமரையும், இலங்கை கமிஸார் கலாநிதிகளும் தம் அங்கீ கார ஆசிகள் வழங்கினர்

எழுத்து தொடங்கும்ன் அவர் சிறுகதைகாரராகத் தெரியவந்து, வளிவந்த அவரது சிறுகதைத் தொகுப்புகள் இரண்டு. ஒன்று, அக்காலங்களில் சலெல்லப் பாவை அடையாளம் காட்டும் சரசாவின் பொம்மை. கலைமகள் பிரசுரம். அதற்கும் முன் நான் படித்திருந்த மணல் வீ ட தொகுப்பு, ஜோதி நிலையம் பிரசுரித்தது என்று தெரிகிறது. எழுத்து பத்திரிகை தொடங்கி விமர்சனத்தை ஓரு வளேவியாகவே நிகழ்த்தத் தொடங்கிய பின், அவர் சிறுகதைகாரராக எழுத்துலகில் நுழைந்தவர் என்பது மறைந்து விமர்சகப் பட்டமே நிரந்தரமாகப் போனது இருப்பினும் எழுத்துவில் அவர் ஜீ வனாம்சம் என்ற நாவல், தொடர்ந்தது அவ்வப்போது எழுத்துவில் அவரது சிறு கதைகள், உடன் அன்பளிப்பாக வாடிவாசல் ஓரு கூறு நாவல் என்று விமர்சனங்களை விட சிரேஷ்டி எழுத்துகளே அதிகம் அவரிடமிருந்து வந்துள்ளன. அதிலும் ஜீ வனாம்சமும் சரி, வாடிவாசலும் சரி, அது காறும் தமிழில் சொல்லப்படாத உலகங்களை, எழுதப்படாத சொல் முறையில் எழுதப்பட்டவை. அந்தந்த களத்திற்கான ஏற்ற கதை சொல்லல். ஒன்று மரபு சார்ந்த பிராமண கூடும்பப் பணின் பிரக்ஞை ஓட்டமாக மற்றது நாடகப் பண்பு மிகுந்த நரேடி கதை சொல்லலாக, எழுத்து பிரசுரம் என்று எழுத்துக்கு பின் ஓரு சில வருஷங்களில் தொடங்கிய போது, அறுபது என்ற அவரது சிறுகதைத் தொகுப்பும் அவற்றில் ஒன்றாகியது. எழுத்து பிரசுரம் தொடங்கிய பிறகு அவரது சிரேஷ்டி எழுத்துகள் அனைத்தும் ஓவ்வொன்றாக பிரசுரம் பறெ்றது அவரதயோன எழுத்து பிரசுரம் ம□லம் தான். அந்த வருடங்களில் தான் ஓரு மறை சனெ்னையில் அவரைப் பார்த்த போது அது வரை அவர் எழுதியிருந்த சிறு கதைகள் அத்தனையையும் ஏழு சிறு தொகுப்புகளாக வளியிட்டிருந்தார். சிறு தொகுப்புகளாக வளியிட்டது யாரும் உடன் சுலபமாகப் பணம் கொடுத்து வாங்கமுடியும் என்ற காரணத்தால். ஓரே தொகுப்பாக வளியிட்டிருந்தால் அது நன்றாகவும் இருக்கும். அது தான் முறையும் க□ட. மதிப்புடன் பார்க்கத் தோன்றும். ஆனால் அதன் விலை சுலபமாக வாங்கத் தடையாக இருக்கும். “இவ்வளவு கதைகள் எழுதி யிருக்கிறீ ர்கள் என்பது இப்போது தான் தெரிகிறது” என்றோ என்னவோ அப்போது சொல்லிவிட்டனே். என் அளவில் அது எனக்கு தெரிந்த உண்மை. அப்போது அவர் உடன் சொன்ன வார்த்தை அதிர்ச்சி தருவதாகவும் சோகம் நிறைந்ததாகவும் இருந்தது. அவர் சொன்னார், “நாம பண்ணலனை்னா இருந்த இடம் தெரியாம பூல் மூளசை்சுப் போயிடும்.” அப்போது தான் நினைத்துப் பார்த்தனே்.. கலைமகளுக்கு கதை எழுதி அனுப்பக் கடே்டு கி.வா.ஜ மூப்பது கடிதங்களுக்கும் மலோக எழுதியதாக இரண்டு பரேமமே எங்கோ எழுதிப் படித்திருக்கிறனே். எழுத்து ஆரம்பிப்பதற்கு முன் இரண்டு சிறுகதைத் தொகுப்புகள் வளிவந்திருக்கின்றன, கலைமகளும் ஜோதிபிரசுரமும் வளியிட்டு. அதன் பிறகு சலெல்லப்பா சிறுகதைகள் எழுதி வந்திருக்கிறார் தான் ஆனால் அவர் எழுத்து எதையும் வளிப்பிரசுரங்கள் ஏதும் வளியிட்டதில்லை. அவரை விமர்சகராகவே தமிழ் உலகம் கூறுக்கிப் பார்த்தது. அதன் பிறகு அவரது சிரேஷ்டி எழுத்து எல்லாமே அவரே பிரசுரித்து வந்தவை தான். ஏழு சிறுகதைத் தொகுதிகள், இரண்டு நாவல்கள், ஓரு நாடகம், இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகள் “மாற்று இதயம் வணே்டும்“ என ஒன்று, “நீ இன்று இருந்தால்,,” என இன்னொன்று. அவர் எழுதிய நாடகம் மறுபை் பணெ், நவீ ன நாடக மரேஸ்தர் பரவத் தொடங்கியிருந்த காலம். மறுபை் பணெ் சலெல்லப்பா வாழ்ந்த மண்ணின் மனிதர்களின் வாழ்க்கையை சார்ந்தது. கிராமத்து மனிதர்கள் தவேர்கள் சம□கம். அவர்களது நம்பிக்கைகள் பிடிவாதங்கள், பார்வைகளை் பசேுவது. தமிழ் வாழ்க்கையிலிருந்து எழுந்த இயல்பான ஒன்று. இதற்கு முன், க.நாசு திஜானகிராமன், பி.எஸ் ராமையா, கு அழகிரி சாமி, எல்லாரும்மே நாடகங்கள் எழுதிப் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Sunday•, 19 •May• 2013 23:06• - •Last Updated• ••Sunday•, 19 •May• 2013 23:25•

ஆனால் சலெ்லப்பாவின் மறுபை் பணெ் தான் நாடகமடேயைறே்றத் தகுந்த, நாடகப்பண்புகள் கொண்ட நாடகம். எதுவும் பூதிதாகச் சயெ்யும் பாேது அது பற்றி நன்கு தரிந்து கற்றுச் சயெ்யும் கணுமம் கொண்ட சலெ்லப்பா நாடகம் எழுதுவதிலும் அதை நிர□பித்ததாக இருந்தது. ஆனால் அதில் பழம் கிராம வாழ்க்கை தான் காட்சிப்படுத்தப்பட்டதே தவிர, நவீ ன என்று நடிப்பிலும், கருத்திலும் சொல்மறுயிலும் மாேஸ்தர் ஆகிக்கொண்டு வந்தவை எதுவும் இல்லாத காரணத்தால் நவீ ன நாடகங்களுக்கனெ க□த்துப் பட்டறை நடத்தி வந்த, எழுத்துவிலே வளர்ந்த ந.முத்து சாமிக்காே, அல்லது பூதுச் சரேியில் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் பயெரில் நாடக பள்ளியின் பொறுப்பறே்றிருந்த இன்னொரு நாடகாசிரியரான இந்திரா பார்த்த சாரதிக்காே இது ஏற்புடையைதாக இருக்கவில்லை. அவரவர் நடத்தி வந்த பள்ளிகளுக்கு அவரவர் நாடகங்களதை் தான் தரே்ந்து கொண்டார்கள் அல்லது பூதிதாக எழுதினார்கள், ஓருத்தர் மற்றவர் நாடகங்களை ஏறடெுத்தும் பார்க்கவில்லை என்னும் பாேது இருவருமே சலெ்லப்பா நாடகத்ததை் தொடாததில் ஆச்சரியப் படுவதற் கில்லை. தமிழ் நாட்டில் இது நடக்காத காரியமும் இல்லை. தில்லியில் பணெ்ணஸே்வரனின் யதார்த்தாதான், ந. முத்துசாமியின் இங்கிலாந்து நாடகத்தை மடேயைறே்றிய யதார்த்தாதான், மறுபை் பணெ் நாடகத்தையும் நாடகம் தான் என்று ஏற்று மடேயைறே்றியது. அதை நன்றாகவே சயெ்திருந்தது. பின் அதை சனெ்னகைக்கு எடுத்துச் சனெ்று, சலெ்லப்பாவின் மனனிலையிலயேே நிகழ்த்திக் காட்டியது. இந்த நவீ ன நாடகக் காரங்க என்ன கூளறுபடி சயெ்திரூப்பாங்களாே என்ற பயத்தாேடயேே இருந்த சலெ்லப்பா வை பணெ்ணஸே்வரன் மடேயைறே்றியதபை் பார்த்து அமதையிடநை்திருக்கிறார். நாடகத்தில் எல்லாேரும் இயல்பாகவே பசேியிருக்கின்றனர். இயல்பாகவே நடந்தும் இருக்கின்றனர். நவீ ன பாணி க□த்து ஏதும் அதில் இருக்கவில்லை. சலெ்லப்பா சில தவறுகளையும் சுட்டிக் காட்டினார் என்று பணெ்ணஸே்வரன் எழுதியதபை் படித்த நினைவு எனக்கு அதன் பிறகு மறுபை் பணெ் பற்றிப் பசேுவாரில்லை. அனகேமாக சலெ்லப்பா சொன்னபடி “பால் மூளதை்துவிடும்” என்றே தாேன்றுகிறது.

தன் வாழ்க்கையின் மிக முக்கிய லக்ஷியங்களாகக் கருதிய ந.பிச்சம□ர்த்தியின் கவிதகைள் பற்றிய அவரது விமர்சனப் பார்வை கொண்ட இரண்டு பூத்தகங்கள் ஊதுவத்திப் பால், மாயத் தச்சன் சச்சிதானந்தம் பொறுப்பில் வளெிவந்தன. பி.எஸ் ராமயைாவின் கதகைளபை் பற்றியது விளக்கு தந்த பரிசுப் பணத்தகை் கொண்டு வளெி ரங்கராஜன் முயற்சியில் வளெிவந்தது. பரிசுத் தொகை எனக்கு வணே்டாம், ராமயைா பூத்தகம் வளெியிட அதை வதை்துக்கொள்ளுங்கள் என்று சலெ்லப்பா தீ ர்மானமாகச் சொல்லிவிட்டார்.

வயது மூதிர்ந்து நடமாட்டம் வகெுவாகக் கூறநை்த விட்டதும், மூன்னபை் பாேல பூத்தகங்களை ம□ட்டை கட்டி கல்லூரிகளுக்கும் பள்ளிகளுக்கும் நடபை் பயணம் கொள்ள மூடியாது பாேயிற்று. இருப்பினும் அவர் பிரசுார சாத்தியங்கள் எதுவுமே கண்முன் தரியாத பாேதும் எழுதிக்கொண்டு தான் இருந்திருக்கிறார். அவரால் வத்தலக்குண்டுவிலும் இருக்கமுடியவில்லை. பங்கள□ரிலும் இருக்க முடியவில்லை. அவர் மனமலெ்லாம் சனெ்னயைில் தான் பலமாக ஆழமாக வரே□ன்றியிருந்தது. சனெ்னயைில் அவருக்கும் அவரது பூத்தகக் கட்டுக்களுக்கும் கயைெழுத்துப்

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Sunday•, 19 •May• 2013 23:06• - •Last Updated• ••Sunday•, 19 •May• 2013 23:25•

பிரதிகளுக்கும் கிடைத்ததும் ஒரு ஓடுங்கிய நீண்ட அறை. நாலடிக்கும் பத்தடி என்றிருக்கும்மா அது? ஒரு மின் விசிறி கூட இல்லாது சனெ்னகை் கோடை மாதங்களின் வெக்கையில் அந்த ஓடுங்கிய அறையில் தான், அடுக்கப் பட்ட புத்தகங்களிடையே, அவர் திருத்தித் திருத்தி சுதந்திர தாகம் நாவலை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். “ஒரு மின் விசிறியாவது வதை்துக் கொள்ளுங்கள்,” என்று உதவ வந்த ஒரு அன்பரின் வணே்டு கோளையும் நிர்தாக்ஷண்யமாக மறுத்து விட்டதாகச் சொன்னார்கள். இந்தப் பிடிவாதத்தின் பின் இருந்த உயரிய கொள்கை்கபை் பற்று என்னவென்று எனக்கும் தெரிந்த தில்லை. யாரும் சொல்லவும் இல்லை.
சுதந்திர தாகம் மூன்று பாகங்கள் ஆயிரம் பக்கங்களுக்கும் மலே், ஒரு நீண்ட சரித்திரமாக, விடுதலபை் போராட்டத்தின் ஒரு தமிழ் நாட்டின் மூலையில் நடந்த நிகழ்வுகளின் ஆவணமாக அவருக்கே உரிய நுணுக்க விவரங்களோடு, ..எத்தனை முறை திருத்தித் திருத்தி எழுதியிருப்பாரோ அந்த ஓடுங்கிய அறையில் தான் அது முற்றுப் பறெ்றிருக்கவணே்டும். ஆனாலும் அது அச்சாகியது. அவருக்கு உதவ முன்வந்த பலரில் ஒருவர் சுக்குமாரன் என்று தான் அவர் பயெர் என்று என் நினைவு. அவரை நானும் சச்சிதானந்தமும் ஒரு முறை சந்தித்திருக்கிறோம். சலெ்லப்பாவிடம் மிகுந்த மதிப்பும் அக்கறையும் கொண்டவர். அவர் உதவியிருக்கக் கூடும். கடசையில் அவரது வாழ்க்கையின் கடசை லக்ஷியமாக அது வளெிவந்ததில் அவருக்கு மன சாந்தி கிடைத்திருக்கும்.

பணெ்ணஸே்வரன் அந்த ஓடுங்கிய அறையில் சலெ்லப்பா வாழ்ந்த நாட்களில் அதன் ஆவணமாகவே அந்தப் பின்னணியில் ஒரு டாகுமணெ்டரி எடுத்ததும் மனதுக்கு நிறைவு தரும் காரியங்கள். அதில் சலெ்லப்பா விரிவாகப் பசேியிருப்பார் தான். ஆனால் அதில் மிக முக்கியமான பதிவாக நான் கருதுவது மாமி அதில் பசேியிருப்பது ஒன்று. சலெ்லப்பாவிடமே தன்னை முற்றாக அர்ப்பணித்துக் கொண்ட ஒரு ஜீவன். மிகவும் கஷ்டப்பட்ட ஜீவன். சலெ்லப்பாவும் தான். ஆனால் சலெ்லப்பாவின் பிடிவாதங்களும் லக்ஷியங்களும் கொடுக்கும் கஷ்டங்களும் உண்டே. அதையும் சரே்த்துக்கஷ்டப்பட்டவர் மாமி. இரண்டாவது மிக முக்கியமான காட்சி ஒன்று. அவர் முப்பதுகளின் ஆரம்பத்தில், காந்தி விடுத்த ஒத்துழையாமகை் கூரலுக்கு சவெிமடுத்து சிறை சனெ்றது. அவருக்கு கொடுத்த கதை எண் பொறித்த வில்லையை எப்படியோ எடுத்து வந்து இன்னமும் பத்திரமாக வதை்திருப்பதகை் காட்டினார். கிட்டத்தட்ட அறுபது வருடங்களாக அவர் பாதுகாத்து வரும் சொத்து அது.

அதற்கு முன்னரோ அல்லது பின்னரோ நான் சனெ்னகை்கு ஒரு நாடகப் பட்டறையில் கலந்து கொள்ள வந்திருந்த போது பாரதி மணி, நான் இன்னும் பல நண்பர்கள் சனெ்றிருந்தோம். அப்போது தான் முதன் முறையாக அந்த இடத்தபை் பார்க்கிறனே். முன்னர் இருந்த பிள்ளையார் கோயில் தரெுவில் ஒரு சந்து அது. முதலில் எங்கள் முன் வந்தவர் மாமி தான். நாங்கள் வாங்கிச் சனெ்றிருந்த பழங்களகை் கொடுத்தோம். அவர் அதை வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. “அவர் கிட்டயே கொடுங்கோ. நான் வாங்கிண்டா சத்தம் போடுவார்” என்றார். உள்ளே போனோம். நாங்கள் நாலைந்து பரே் இருந்தோம். எல்லோருக்கும் இடம் இருக்கவில்லை. பத்தக்க் கூவியல்களை அகற்றி இடம் ஏற்படுத்திக்கொண்டோம். பழங்களை வாங்கிக்கொண்டு மாமியகை் கூப்பிட்டு அவரிடம் அதகை் கொடுத்தார். இந்த விவரங்களை வணே்டுமனெ்றே தான் எழுதுகிறனே்.

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Sunday•, 19 •May• 2013 23:06• - •Last Updated• ••Sunday•, 19 •May• 2013 23:25•

பசேிக் கொண்டிருந்தோம். என்ன பசேினோம் என்பது நினைவில் இல்லை. சுதந்திர தாகம் படித்தீ ர்களா? என்று கேட்டார். "இப்போதான் வாங்கினனே். இங்கு ஒரு நாடகப் பட்டறகை்கு வரவணேடிவந்து விட்டது. திரும்பிப் போய்த் தான் படிக்கணும். பரெிய புத்தகம். நாளாகும்" என்றனே். பக்கத்தில் இருக்கும் சிறுணடிக் கடயைிலிருந்து ஏதோ தின்பண்டங்கள் கொண்டு வரச் சொன்னார் "வரச் சொல்லியிருக்கனே் அவரும் வருவார். அவர் பக்கத்திலே இருக்கறது சௌகரியமா இருக்கு" என்றார் சலெ்லப்பா. இரண்டு மணி நரேம் போல இருந்திருப்போமோ என்னவோ. பசே்சில் தான் அவர் பழயை சலெ்லப்பாவாக இருந்தாரே ஒழிய, உடல் மிகவும் மலெிந்து நடக்க மிகவும் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அதற்கும் பிறகு நாங்கள் அவரைப் பார்க்கவில்லை. அவர் அதிக காலம் இருக்கவில்லை. அவரது மறவைிற்கும் பிறகு சாஹித்ய அகாடமி தில்லியின் விருது அவரது சுதந்திர தாகம் நாவலுக்கு அளிக்கப்பட்டது. தமிழக அரசு அவரது நூல்களை நாட்டுடமையாக்கியது. அவரது சிறுகதகைள் மழுதுமாகத் தொகுக்கப்பட்டு வளெியாகியது. அவரது வாடிவாசல் காலச்சுவடு பிரசுரமாக வளெிவந்தது. பல தலமைுறகை் காலம் சலெ்லப்பாவோடு மிக நரெுக்கமாகப் பழகிய வல்லிக்கண்ணன் தான், முன்னோடியான சலெ்லப்பாவின் நினைவில் ஏதாவது சயெ்யவணே்டும்" என்று ஒரு கூட்டத்தில் சொன்னாரனெ்றும், "அதை நீ ங்களே சயெ்யுங்கள்," என்று அவரிடம் அந்தக் காரியம் ஒப்படகை்கப்பட்டது. எழுத்து: சி.சு. சலெ்லப்பா: தொகுப்பு என்ற அந்த 'ஏதாவது' என்று சயெ்யப் பட்ட தொகுப்பில் எழுத்து பத்திரிகயைின் முதல் இதழும் கடசை இதழும் மழுமயைாகத் திரும்பத் தரப்பட்டுள்ளது. எழுத்துவின் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் இதழ்கள் அத்தனயைும் சின்னக் கூத்தசி (நான் சொல்லவணே்டியதில்லை. யார் என்று. கழக உலகமும் மற்றோரும் அறிவார்கள்) யிடம் வல்லிக்கண்ணன் ஒப்படதை்து "ஏதாவது" எழுதச் சொல்ல அவர் எண்பது பக்கங்களுக்கு அத்தனை இதழ்களின் பொருளடக்கத்தபை் பட்டியலிட்டுத் தந்திருக்கிறார். சலெ்லப்பா உயிருடனிருந்த போதும், எழுத்து பத்திரிகை வளெிவந்து கொண்டிருந்த போதும், சின்ன கூத்தசி என்னும் ஓரு தரப்பு அரசியல் கருத்துரயைாளர் ஏதும் கருத்துரதை்துளளாரா என்பது தரெியாது. இப்போதும் இந்த எண்பது நீ ண்ட பக்கங்களில் ஏதும் சொல்லியிருப்பது பூலப்படாது. மற்றபடி வறேு என்ன சொல்ல?. திகசி யும் வல்லிக்கண்ணனும் தமது வழக்கப்படி தம் பாராட்டுக்களை எழுதியுள்ளார்கள். திகசி ஆசிரியப் பொறுப்பில் இருந்த தாமரயைின் அரசியல் எப்படியானாலும், அவரை சலெ்லப்பாவின் வீ ட்டில் சினகேத்தோடு அன்றாடம் பார்ப்பவரபை் போல பழகுவதபை் பார்த்திருக்கிறனே்.. ஆனால் எங்கும் ஓரு விதி விலக்காக ஓரு ஒளிக்கீ ற்று தோன்றக் கூடாதா? அப்படி ஓரு எழுத்து இதில் வந்திருப்பது எழுத்தாளரோ, இலக்கியவாதியோ அல்லாத, சலெ்லப்பாவின் கடசை வருடங்களில் உதவியாக இருந்து பழகிய சிறுணடிக்காரர் ஏ.என்.எஸ் மணியன் தான். ராமனுக்கு ஓரு கூஹன் கிடகை்கவில்லயைா? இந்த மணியன் தான் சலெ்லப்பாவின் சுதந்திர தாகம் பிரசுரமாவதற்கு ரூ 5000 கொடுத்தாக சயெ்தி. கொடுக்க முடியுமா என்ற களே்வியோ, திரும்பக் கிடகை்கும்மா என்ற களே்வியோ எழவில்லை. திரும்பக் கிடகை்கவில்லை, எதிர்பார்க்கவுமில்லை என்று தான் நாம் நினதை்துக் கொள்ளவணே்டும். சலெ்லப்பா உயிரோடு இருந்த போது புத்தகக் கட்டுககள் அடுக்கித் தான் வகை்கப்பட்டிருந்தன. விற்றதாகச் சயெ்தி இல்லை. "ஓரு கவிதை எழுதிக் கொடுத்து விடுவனே், பத்திரிகை வந்துவிடும்," என்று எட்டணா மிச்சம் சயெ்த பரெுமயைசை் சொன்ன வசதி படதை்த கவிஞரை நினதை்துக் கொண்டனே்.

•Written by - வெங்கட் சாமிநாதன் -•
••Sunday•, 19 •May• 2013 23:06• - •Last Updated• ••Sunday•, 19 •May• 2013 23:25•

இதற்கு அடுத்து வந்த பூத்தகம் சாதனசை் சமெ்மல் : சி.சு.சலெ்லப்பா மூன்ன□ற்று ஐம்பது பக்கங்கள் கொண்ட பூத்தகம் .எழுதியது வி. ராமம□ர்த்தி. பூதிய பயெர். பழக்கமில்லாத பயெர். கிரிக்கடெ் வர்ணனை தருபவர் என்று அவர் பற்றிய விவரம் தரப்பட்டுள்ளது. ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியம் வி. ராமம□ர்த்தி கிரிக்கடெ் வர்ணணையே தம் தொழிலாகக் கொண்பிரு்ந்தவர் என்ற பாேதிலும் தமக்கும், சலெ்லப்பாவுக்கும் மிக நரே்மையாகவும் உண்மையாகவும் எழுதியிருக்கிறார்.. சலெ்லப்பா எழுதியதயைலெ்லாம் படித்திருக்கிறார். வாடிவாசல் அவருக்கு மிகவும் பிடித்த நாவல். ”நீ இன்றிருந்தால்” கவிதை மழுதையும் இதில் சரே்த்திருக்கிறார். ஏதும் பகட்டும் பாவனகைளும் அற்று, தன் ரசனயைை எழுதியிருக்கிறார். சலெ்லப்பாவின் அனதை்தும் எழுத்துக்களையும், அவரது ஆளுமயைின் பல பரிமாணங்களையும் பற்றி மிகுந்த சிரத்தயுைடன் எழுதியிருப்பது தரிகிறது. இதில் நான் காணும் ஓரே கூறை, சாதனசை் சமெ்மல் என்ற தலபை்பூத் தான். சலெ்லப்பாவசை் சாதனயாளராகக் கண்பிரு்ப்பதலெ்லாம் சரி தான். ஆனால் இந்த அடுக்குமொழியாக வந்துள்ள அடமைொழியில் கழகங்களின் கலாச்சாரம் எவ்வளவு த□ரம் நம்மை ஆட்கொண்டுள்ளது என்பது தரிகிறது.

காவ்யா தன் வழ்க்கமான சலெ்லப்பா இலக்கியத் தடம் என்று ஓரு தொகுப்பு வளெியிட்டது. அதில் கி.அ.சச்சிதானந்தம், ராஜமார்த்தாண்டன் இருவரின் சிறந்த நினவைுச் சித்திரங்கள் இருக்கின்றன. அவருடயை சிறுகதகைள் அனதை்தயும் தொகுத்து அளித்ததும் காவ்யா தான் என்று நினகை்கிறனே். கடசையில் நினவைு படுத்த, சலெ்லப்பாவின் விமர்சன எழுத்து எதுவும் யாராலும் தொடப்படவில்லை. ஆயினும் அவரை நினபை்பாேர் மூன் எழும் சித்திரம் விமர்சகர் என்று தான். சலெ்லப்பா கவலபை்பட்டது பாேல் பூல் மூளதை்து விட்டதா என்ன?

vswaminathan.venkat@gmail.com