



1 / 8

இத தோடும் முடிவதில் லை. பாரா பாராக களாய் பக கம் பக கங் களாய் இது பதோன்ற வார த்தை அளப புகள் ஓவ வொரு கதையிலும் பரந து கிடக கும் . இதகை குறித துத தான கப பிலான சண முகம் கதகைள் உணர் ச சிக் கொந தளிப பும் , உள் ளக் கிளர் ச சியும் கருப பொருளாகக் கொண டவகை, நினகைவுகளும் , கனவுகளும்மே..... என ரு இப பியகில் லாம் பாரா ட்டத துண பினவகோ என னவகோ . “சு த திரப பாங் கான வரண ட பார் வகைள் அற றவகை என ரும் பாரா ட்டுக கள் ஓரு புறம் . “ஓரு பாதகையின் கதகை” யில் 1974- ல் வீ ரகசேரியில் வகிளிவந த கதகை. ஊருக கு நடுவகே ஓரு நீ ண ட பாதகை அமகைத துக ககொடுக கப படுகிறதும் . அதன நடுவகே ஓரு தபால் பகெ டி, ஆஸ பத திரிக் கு அவசரமாக எடுத துச சகில் ல ஓரு கார நிற கும் இடம் , இப பி முன னர் கருமூள் ளும் , புதரூம் , குண டும் குழயுமாக இரூந த இடத தகைச சீ ரமகைத துத தருகிறார் ஓரு தனவந தர் . அவர் ஓரு காலத தில் இரக கமற ற ககொட ரனாக இரூந தவர் . வீ ட்டு வகேலகை காரன ஐயா எனக் கு மகன பிறந திருக் கிறான சயெ தி வந துள் ளதும் வீ ட்டுக கப பகோகணும்” என றவகை “நீ என ன சயெ யப பகோகிறாய் , வகேலகை மகி” என ரு சகொல் லும் குணத தவர் . இடகையில் ஓரு நாள ஓரு வாலிபன அவர் முன னால் அமர்ந து பசேசி அவர் மனத தகை மாற றி வகிடுகிறான . ஊரின் வடக கு தகெகாக ஓரு நல் ல பாதகை அவர் சகில் வகில் அமகை கப படுகிறதும் . வாழ் நாள முழதும் முரடனாகவும் கஞ் சனாகவும் இரூந த மனிதர் யாரகோ ஓரு இளகைனுின் ஓரு நாள ககொஞ் ச நகே பசே சில் மனம் மாறிக் கர ணனாக, தரூமனாக அவதாரம் மாறிவகிடுகிறார் . பாதகை திறப பு நாளில் அவர் தன மனம் திரூந தியகதகையகைச சகொல் லும் திறப பு நாள விழாப பசே சு தன அந த ஏழும் பக க கதகை, பசே சுத தான கதகையாகத தரப பட்டுள் ளதும் . பகிக் கக் ககொஞ் சம் கஷ டப பட்டுத தான ஆகவகேண்டும் . நம் புராணங் களில் இத தககை மனமாற றம் சித திக கும் . அவதார புரூஷன தகோன ருவார் . ராக் ஷஸன பக தி மானாகிவகிடுவான .

அடூத் த பழையவர் சட் டநாதன். அவர் ததொகூப்புகள் இரண்டைப் பற்றிச் சொல்லலாம். பூதியவர்கள் (2006), மூக்கிடல் (2010) சட் டநாதனின் உலகமும் ஆண் பணை உறவுகளின் மர்மமான முடிச்சுகளைப் பற்றியே பசுவதாகவும் காதல், காமம், நட்பு, பாசம், பரிவு, பிரிவு என அவர் உலகம் விரிவதாகவும் கூப்பிழான் சண்முகம் பாராட்டுரை எழுதியுள்ளார். வாஸ்தவம் தான். ஆண் பணை உறவுகள் அதன் எல்லா வண்ணங்களிலும். ஆனால் அதை மீறி எழுவதால் இரூந்தால் ஒழிய இந்தக் காதல் வண்ணங்கள் அத்தோடு நின்றுவிட்டால், அதுவும் கடந்த அறப்பது வருட காலநீட்சியில் வாழும் ஒரு இலங்கைத் தமிழனின் வாழ்வில்... காதல் அதன் எல்லா வண்ணங்களிலும் ஒளிவீசாது தான்.

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•

••Monday•, 13 •May• 2013 03:22• - •Last Updated•
••Monday•, 13 •May• 2013 03:23•

ஆனால் சட்டநாதன் முக்கட்டில் தடுகாப்பு பின்மாதல் கதையே இந் தப் பாராட்டை மீ நிய
ஒன்று தான் . நினைவுகளில் கதையில் கணபதி என்னும் மனிதரை ஒரு பஸ் நிறுத்ததில்
சந்திக்கிறோம் . சாதாரண மனிதர் . ஆனாலும் தன் சாதாரணத்தை அசாதாரணமாக மாற்றி,
தம்மையும் மற்றோரையும் வாழ்விப்பவர் . அவர் உதவாத, ஒரு காரியம் அங்கு எதுவும்
நடப்பதில்லை எல்லோருக்கும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் உதவுகிறவராகவே அவர் வாழ்வு
கழிகிறது . மிக அநாயாசமாக வகைச் சுவாரசியமாக கணபதியும் அவர் சமூகம் சித்தரிக்கப்
பட்டு விடுகிறது . கட்சியில் ஒரு வரவறே புகு அழகைக் கப்படுகிறார் . வேறே ஒரு
வலையைக் கவனித்துவிட்டு வருவதாகச் சினைவர வரவே இல்லை . நேரம் கடந்து
செல்ல விசாரிக்கிறார்கள் . கடற்படையை காரர்களையும் கட்டு விடலாம் என்று விசாரிக்க,
“அப்படிப்பட்ட ஆட்களை நாங்கள் பிடிப்பதே இல்லை” என்று அரைகுறையைத் தமிழில்
அந்த சிங்களவன் சொல்கிறான் . ஆனால் கணபதி கிடையைக் கவிலை . எல்லோருக்கும்
தெரிந்து விடுகிறது அவர் முடிவு என்னவாக இருந்திருக்கும் என . நம்மை உலுக்கி
அசைத்துவிடும் நிகழ்வு . இது அங்கு தமிழர்களின் வாழ்க்கை . யார் காணாமற் போவார் ,
எப்படி என்று தெரியாது . புகார் செய்ய இடமில்லை . காணாமற் போய்விட்டார் அவ்வளவே .
மறுபடியும் அவரவர் அவரவர் அன்றாட வலைகளைக் கவனிக்கச் செல்லலாம் . 2009-ல்
வெளியான கதை .

மனமடிப் புகளில் என்ற கதையில் சில நினைவுகளை அசை போடுகிறார். சாதாரணமாகவே ஆங்காங்கே தம் வாசிப்புகளைப் பற்றியும் எழுத்தாளர்களைப் பற்றியுமான குறிப்புகள் வரும். அவர் நினைவு கொள்ளும் எழுத்தாளர்களில் தி. ஜானகிராமன், செல்லப்பா, க.நா. சும்பிரமணியம், ராமாமிர்தம், எஸ். ராமகிருஷ்ணன், சாரா நிவெதிதா, ஜெயமோகன், ஜெயகாந்தன் இப்படி பலர் உண்டு. இதுவே ஒரு அசாதாரண கலவற்தான். ஏனோ இவர்களில் எஸ். பொன்னுதூரையோ, அ. முத்துலிங்கமோ, சரேனோ தன் படுவதில்லை. இந்த பழம் நினைவுகளின் மனமடிப்புகளில் அன்று சிவராம வாகவும் பின்னர் பிரமீளாகவும் தெரிய வந்தவர் மலையாப்பூரில் சட்டநாதன் இருந்த காலத்தில், “நான் திருமலை, பலத்தார்தான். உங்கள் விலாசம் தந்தவர், மலையாப்பூரிலை, தெற்கு மாடவீதியில் இருக்கினம், போய்ப்பாருங்க என்றவர்..” என்று அறிமுகம் செய்து கொண்டவர், இன்னம், “அம்மா வழியில் எனது பூர்வீகம் வலேண்தான். நான் பலத்தாருடைய மச்சாளின் மகன், சிவராம்” என்று அறிமுகம் தொடங்கியது. “முன்பின் பார்த்திராத, பழகியிராத ரத்த பந்தம்” என்று சட்டநாதன் தனக்குள் சொல்லிக் கொள்கிறார். பின் சிவராம அழகைக், செல்லப்பாவைப் போய்ப்பார்க்கிறார்கள். “தமிழ் நாட்டில் தீவிர எழுத்தாளர் நடவடிக்கையர் சொல்ல வந்த ஒரு கிறுக்கன் அவர்” என்று பிரமீளையும் சட்டநாதன் அவர் 58-வயதில் கரடிக் குடிகிராமத்தில் மறைந்ததை துயரூடன் நினைவு கொண்டு, தமிழ் உள்ளவரை அவருக்கு சாவில்லை என்று முடிக்கிறார்.. ஒரு நல்ல தீர்க்கமான, பாராட்டும். நினைவுகொள்ளலும் தான். இதுவும் சட்டநாதன் தான்.

• சட்ட நாதனின் உலகில் மிருகத் தனமான, பணை வற்றி கொண்டவர்களும் உண்டு. மனவை சடலமாகிக் கிடக்கும் வளையில் மச்சாளை நனைத்து அவளைத் தடே ஓடும் கணவனும் உண்டு. இப்பி பலர் பல நிற பதேங்களில், குண தோஷங்களில். அதான்

•Written by - வனெங்கட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 13 •May• 2013 03:22• - •Last Updated•

••Monday•, 13 •May• 2013 03:23•

1. ஓர் பாதையின் கதை: (சிறு கதகைகள்) குப பிழான ஐ. சண் முகம் . காலச சுவட பிர்சுரம் , நாகர் கோயில் ர 95

2. முகக் டல்: (சிறு கதகைகள்) க. சட்டநாதன் மீ ரா பதிப்பகம், 291/6 – 5/3 A Edward Avenue, கொழும்பு 6. விலை ர 300

3. புதியவர்கள் ((சிறு கதகைகள்) க.சட்டநாதன், பொன்னி, 2/1758, சாரதி நகர், என்ஃபீ ல்ட் அவனெய், மடிப்பாகம், சன்னை-91 ர 55

vswaminathan.venkat@gmail.com