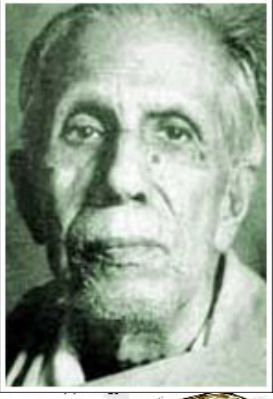


•Written by - வங்கட் சாமிநாதன் •

••Monday•, 25 •March•, 2013 22:23• - •Last Updated•

••Monday•, 25 •March•, 2013 22:34•



செல்லப்பா, தன் சிஷ்யர்கள் எல்லோரையும் தன் அச்சில் வார்க்கப் பார்க்கிறார் என்று க.நா.சு. சொன்னாலும், அப்படிச் சொல்வதில் ஒரு சந்தோஷம் அவருக்கு இருந்தாலும், அதற்கு ஆதாரம் ஏதும் யதார்த்த நிகழ்வுகளில் இல்லை. அவர் எழுத்துப் பத்திரிகையில் வளித்தெரிந்த, அவருக்கு மிக சந்தோஷம் அளித்த எவரும் அவரவர்தம் தனி வழியில் சன்றார்கள் தவிர அவர் அடிச்சுவட்டில் சன்றவர்கள் இல்லை. ஆனால் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தம் இலக்கிய ஜீ விதம் எழுத்து இதழில் தான் பிறந்தது என்பதில் மாறுபட்ட எண்ணம் இல்லை. தரமும் சிவராமு ஒருவர் தவிர. எழுத்துப் பத்திரிகையில் வளிவந்த தம் கவிதைகளைப் பார்த்துத் தான் தான் சி.சு. செல்லப்பாவுக்கு புதுக்கவிதை பற்றிய ஞானமே செல்லப்பாவுக்கு சித்தித்தது என்று பச்சு எழுத ஆரம்பித்தார். அன்றைய சிறுதிழ் சபுழலின் கவனம் அவர் பக்கம் திரும்பியதும் தம் பின்னால் ஒரு ஒளிவட்டம் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியதாக அவர் நம்பினார்.

தரமும் சிவராமு என்ற ஒரு இலக்கிய வியக்தி பிறந்ததே எழுத்துப் பத்திரிகையில் தான். அவர் கண்டு கொள்ளப்பட வேண்டிய ஒரு இலக்கிய வியக்தியாக ஆனது தமிழ் நாட்டில் தான். அதன் பிறகு தான் இலங்கைத் தமிழகம் அவரைக் கண்டு கொண்டது. கலே சய்வதற்கோ, திட்டவதற்கோ எதற்கானால் என்ன, இலங்கைத் தமிழகத்தில் அவர் ஒரு பொருட்டே இல்லை. தமிழகம் போய் எழுத்துப் பத்திரிகையில் எழுதும் திரிகோணமலகை காரர் என்று தான் அவர் அங்கு பச்சுப்பட்டார் என்றாலும், அப்படியாவது ஒரு பெயர் பெற்றாரே அங்கு. காரணம், அவர் முற்போக்குக் கடாரத்திற்குப் போய் கலாநிதி கலைசபதிக்கு முன் நின்று, “லால் சலாம், உள்ளே ன்யா” சொல்லவில்லை. தினம் சன்ற அட்டெண்டன்ஸ் ரஜிஸ்டரில் கையெழுத்து

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•

••Monday•, 25 •March•, 2013 22:23• - •Last Updated•

••Monday•, 25 •March•, 2013 22:34•

போடவில்லை. இப்பதி இன்னும் ஒன்றிரண்டு பரே உண்டு. அங்கு. எஸ்
பொன்னுதாரை, மு. தளையசிங்கம் பொன்றோர்.

கலாநிதி கலைாசபதி M.A. Ph.D யை விட அதிகம் தமிழ் பாண்டித்யமும் மார்க்ஸ் ய
கொள்கைகளை புத்திசாலித் தனமாக கையாள்பவரும், கலைாசபதியிடம் காணப்படாத
இலக்கிய உணர்வும் கொண்ட கா.சிவத்தம்பி ஏனோ கலைாசபதியின் அடியொற்றியே தன்
விசுவாசத்தை நிரூபித்துக் கொண்டே இருக்க வண்டியிருந்திருக்கிறது. 1982-ல் கலாநிதி
கலைாசபதி M.A.Ph.Dயின் மரணத்திற்குப் பிறகு தான், தான் முன்னர் கொடி பிடித்த
முற்போக்குக் கோஷங்களுக்கு புதிய விளக்கங்கள் தரத் தொடங்கினார். அவர்
தவிப்பைக் காணபாவமாகத் தான் இருந்தது. சூரணையுள்ள மனிதன் எவ்வளவு காலம்
தான் தன் சூய புத்தியை வீட்டில் பிடித்து வைத்துவிட்டு தரப்பட்ட கோஷங்களை
இரசைசலிட தருவில் இறங்குவது? எந்த அணியிலும் சரோது தனித்து தன் மரபார்ந்த
பாட்டையிலேயே சென்ற மகாகவியைக் கட்ட கலைாசபதி கோஷ்டியினர் அங்கீகரிக்க
மறுத்தனர். அந்தக் காலத்தில் சர்வதேச அரசியலில் Neutrality is immoral என்ற கோஷம்
வலுத்திருந்தது. ஆக இலங்கைத் தமிழ் பசும் உலகம் தரும் சிவராமு வகை கண்டு
கொள்ளவில்லையென்றால், அப்போது அங்கு பரவியிருந்த முற்போக்குக் காய்ச்சலும்
கலாநிதி கலைாசபதியின் இலக்கிய சர்வாதிகாரமே காரணங்கள். எப்படியானால் என்ன,
தரும் சிவராமுவால், தான் பிறந்த இடத்தில் கால் பாவமுடியவில்லை. அவருக்கு
செல்லப்பா கிடத்தைத் தது அதிர்ஷ்டவசம் தான்.

ஆனால் சிவராமு வகை கோ தகப்பன் சாமியாக வண்டும் என்ற கனவுகள் இருந்தது.
ஒரு கட்டத்திற்குப் பிறகு செல்லப்பாவை அவர் மதிக்கவே இல்லை. செல்லப்பா
சொல்வார், "பாரனே இவன் பண்பு கடித்தது. மல்லாக்கப் படுத்துத்திட்டே ஆகாசத்திலே
எச்சத்துப்பறத்தை அது அவன் மலையே விழறதுன்னு தெரிய வண்டாமோ!" என்று.
அவர் சொன்னது சரி. செல்லப்பாவை இழிவு படுத்துவதாக நினைத்துக் கொண்டு
தாக்கியதெல்லாம் சிவராமுவைத் தான் இழிவு படுத்தியது. இருப்பினும், என்
புத்தகங்களை வளையிட செல்லப்பாவின் உதவியை நாடி அவர் வீட்டுக்கு வந்த
ராஜபாளையம் (1974) அன்பர்களிடம், "சிவராமு வின் கவிதைகளையும் போடங்களேன்"
என்று அவர் சிபாரிசு செய்தார். விளக்கு பரிசு கொடுக்கப்பட்டபோது சிவராமு
எழுந்திருக்க முடியாது நோய் வாய்ப்பட்டு படுக்கையில் கிடந்த போது பரிசை தன்
கையால் கொடுத்து ஒரு சிறந்த கவிஞன் இப்பிக் கிடப்பதைக் கண்டு தான் மிகவும்
மன வதேனைப் படுவதாக ஒரு சின்ன பாராட்டுரையும் நிகழ்த்தினார் என்று சொல்லக்
களை விபபட்டனே. யார் அச்சில் யார் வாரக் கப்பட்டார்கள்? இது கட்சிக் கட்டம்
இதற்கு முன் சிவராமு வின் எழுத்தும் மன நிலையும் சிந்தனைப் போக்கும் வகைவாக
மாறத் தொடங்கி அவையெல்லாம் ஒரு ஸ்திரமான உச்ச நிலையை எழுபதுகளின்
இடையிலேயே அடையத் விட்டன. திரிகோணமலையில் பெற்றிராத, பெற சமீக சமூல்
இல்லாத, சாதி உணர்வுகளும், பிராமண துவேஷமும் சின்னையில் வாழ்ந்த காலத்தில்
அவர் பெற்றுக்கொண்டார். இது பார்வை வழிபட்டதோ சிந்தனை வழிபட்டதோ
மட்டும் அல்ல. நோய் க்குறான ஒரு மனநிலையை இங்கு வந்து வளர்த்துக் கொண்டது
சிந்தனையிலும், எழுத்திலும், கலைப் படைப்புகளிலும் தான் ஈடு இணையற்ற அவதூறு
புரூஷன் என்று எண்ணம் அவரிடம் மலேலோங்கி அதற்கான வாதங்களைத் தேடி முன்
வைப்பதில் தீ விரம் கொண்டிருந்தார். இது செல்லப்பா அச்சில் வாரக் கப்பட்ட

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 25 •March•, 2013 22:23• - •Last Updated•

••Monday•, 25 •March•, 2013 22:34•

ஆளுமனை என்று யார் சொல்ல முடியும்?, அவர் அச்சு திராவிட கழக தலைமை அச்சில், யாராக இருந்தாலும் சரி அவர்கள் எல்லாம் ஒரே அச்சுதான், தன்னதைத் தானே வார்த்துக கொண்டு சமாசாரம் இது. சாகித்ய அகாடமியின் இலக்கிய கர்த்தாக்கள் வரிசையில் அண்ணாதுரையை மட்டுமோ அல்லது இன்னும் அவர் போன்ற சிலரையுமோ சேர்க்க யோசனை வந்ததும், அப்போது ஆசோசகர்களாக இருந்த சா.கந்தசாமி, தமிழவன் போன்றோர் மறுக்க, சிவராமு தன் ஆக்ரோஷத்தையெல்லாம் இவர்களைத் திட்டிக் கொட்டித் தீர்த்தார். இது எழுத்து ஆரம்ப இதழ்களில் தெரிய வந்த சிவராமு இல்லலை. அந்த சிவராமு எழுபதுகளிலேயே முற்றிலுமாக மறைந்து தானே உருவாக்கிக்கொண்ட தனிப் பராண்ட் திராவிட கழக சிந்தனையில் மிக ஆரம்பித்தாயிற்று. சிவராமு வின் கவித்வமும் சிந்தனையும், இலக்கியப் பார்வைகளும் கஷ்டம் தந்து வளிப்படை. அவர் கவிதைகளைப் படித்தறியாதவர்களே அவரது அத்யந்த சிஷ்யர்கள் ஆனார்கள். அவர் தன்னதைப் பற்றி எழுதிக்கொடுத்து தன் சிஷ்யர்கள் பெயரில் வளியிடுவது அவர் வழக்கமாயிற்று. சிஷ்யர்களாகக் கூட அதில் பெருமிதம் தான் தானே தன்னதைப் பற்றி எழுதி சிஷ்யர்கள் பெயரிட்டு தன் புகழ் உலகளாவியது என்று பிரமையைப் பரப்ப ஆசை. இதெல்லாம் தெரியும். ஆனால் சல்லப்பாவாக்கு சிவராமு வின் பெருகி வரும் மனப் பிறழ்ச்சியையும் மீறி, தன் கண்டிப்பிப்ப அவர் என்ற எண்ணத்தில் ஒரு ஓட்டுதல் எப்போதும் இருந்தது. கட்சி வரை. விளக்கு பரிசு கிடைத்து சிவராமு அதிக நாள் ஜீவிக் கவில்லை. 56 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தாலும் ஒரு சிறந்த கவிதையாக இளம் வயதிலேயே மறைந்தவர் தான். தன் காழ்ப்புணர்ச்சியைக் கொட்டுபவராகவே நீண்ட காலம் கழிந்தது. அது ஒரு சோகம்.

ந.முத்துசாமி, சி.மணி, கி.அ.சச்சிதானந்தம் எல்லாம் நடன என்று தனிவழி பிரிந்தாலும், அது பின்னர் சல்லப்பாவின் பிடிவாத கணம் இல்லாத காரணத்தால், தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு கடமைபிய பிறகும் எழுத்து பத்திரிகையில் எங்களாகக் கூட இருந்தது. கூறிப்பாக, சி.மணி சல்லம் என்ற பெயரில் நிறைய எழுதினார். சல்லம் எழுத்துக்களென்றே தனி இதழ் என்று சொல்லும் அளவாக்கு நிறைய எழுதினார் தன் கருத்துக்களோடு ஒத்துப் போகாது பிரிந்தவர்கள் என்ற எண்ணம் அவருக்கு இருந்ததில்லை. ஞானக் கத்தன சல்லப்பாவாக்கு தன் கவிதைகள் பிபிக் கவில்லை என்ற ஒரு பச்சு இருந்தாலும், நடையில் அவர் ஞானக் கத்தனின் கவிதைகளைப் பாராட்டியதே தன் பத்திரிகையில் சல்லப்பா எழுதினார். ராஜமார்த்தாண்டனின் கொல்லிப் பாவை சில வருஷங்கள் தொடர்ந்து வளிவந்தது. பத்திரிகையின் பக்கங்கள் அனதைதும் காரசாரமான விவாதங்கள் தான். அதிகம் எழுதியது, சுந்தர ராமசாமி, தராமு சிவராமு பின் நான்.

சல்லப்பாவாக்கு எங்கள் விவாதங்கள் கட்டோடு பிபிக் கவில்லை.

ராஜமார்த்தாண்டனிடம் அவர் சொன்னார்: “நான் வளர்த்தவர்களை, நன்றாக வளர்த்தவர்களை சண்டைக் கோழியாகி இருக்கிறீர்கள்” என்று கடிந்து கொண்டாராம், அதை ராஜமார்த்தாண்டனும், ஒரு வளை சச்சிதானந்தமும் கட்ட எழுதியுமிருக்கிறார்கள்..

4 / 6

•Written by - வடுங் கட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 25 •March• 2013 22:23• - •Last Updated•

•••Monday••, 25 ••March•• 2013 22:34••

இந்த பயிற்சி இவ்வளவு நேரத்தி் அடர்த்து என்ரு. எந்த வலேயையும்தான் கற்றுக்கொள்ள வணேடும் என்ற முனைப்பு அந்தத் தலமையுறையில் பலரிடம் இருந்தது போலத் தோன்றுகிறது. பள்ளிக் கட்டம் சன்னிராத், வதே பாடசாலையிலயே கிரந்தத்தில் பதித்த என் அப்பா, மின்சார இணைப்பை ஒரு வீட்டில் பார்த்தது என் தம்பியுடன் ஆவடி வீட்டில் பார்த்தது தான். ஆனால் வகை விரைவில் ஃபயிஸ் போடுவது போன்ற சின்ன சின்ன வீட்டு மின் இணைப்பு வலேகையெல்லாம் அவரே பார்த்ததுகொள்வார். வீட்டுத் தோட்டத்தில் இருந்த வாழைக் கல்கையெல்லாம் இறக்கி ஒரு தகர்பின்னில் வகைக் கல்கைத் துத் மட்டி ezum புகை வன்னியே போய் விடாது இறக்கி அடர்த்து மட்டி பழக்க வைப்பார். இந்த சயெல் முறையை அவர் சயெய் வடிக் கை பார்த்ததுகொண்டிருந்ததில் தான் நான் அறிந்து கொண்டேன்.

அது போல சில்லப் பா கற்றுக்கொள்ளாத விஷயமே இல்லை போலத் தோன்றும் .
வாடிவாசல் புத்தகத்துக்கு காளையும புகைப்படங்கள் அவர்தன் பாக்ஸ்
காமிராவில் எடுத்தது தான் . பாக்ஸ் காமிராவை வைத்துக்கொண்டு, சிரிங்க பார்க்கலாம்
என்று அரமைணி நேரம் ஆகும் ஒரு ஷாட் எடுக்க . அதற்கும் சிரிப்பெல்லாம் விநோக
வடிவம் எடுக்கும் . காளையும காட்சியை பாக்ஸ் காமிராவில் எடுக்க முடியுமா?
எடுத்திருக்கிறார் சில்லப் பா . புகைப்பட தொழில் வல்லுனர்கள் தான் இதைப் பற்றி
அபிப்பிராயம் சொல்ல வேண்டும் .

பஞ்சிலும் காகிதத் திலும் பட்சிபொம்மகைகள் செய்து கட்டடையில் அடக்கி வதைத் திருந்ததைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவற்றில் ஒரு தொழில் காரனின் செய் நரேத்தி இருக்கும். "நம்ம மதியாதவன் வீட்டு வாசற்படியில் எதுக்கூகால் வகைகறது" என்ற பிடிவாதம் கொண்ட எழுத்தாளன் தன் வயிற்றுப் பிழைப்பிற்கு கண்ட வழி தான் காகித பொம்மகைகள். இன்றைய தர்மங்கள் வறே. இன்னும் சில லட்சங்கள் தன் மாத வருமானத்தில் சரேக்க சரோரம் போகும் நம் காலத்திய எழுத்தாளன் ஓவ்வொருவனும் தயாராக வதைத் திருக்கும் வாக்குமல்லம், அல்லது பிரமாணபத்திரம், "நானும் பிழைக்க வேண்டாமா?" இந்த லட்சங்கள் சான்ஸ் கிடைப்பதற்கு முன் எத்தனை நாள் இந்த பரௌந்தகைகள் பட்டினி கிடந்தனவோ துரியாது.

இனி சன்னையில் இருந்து பலனில்லை என்று தோன்றிய ஒரு கட்டம் வந்தது, போலும். அது எனக்கு பின்னர் தான் தெரிந்தது. நான் போன சமயம் ஒன்றில் அவர் நான்கு தபித்த சூமார் 15 அபிநீள மூங்கில் களை இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டிருந்தார். “என்ன இது? என்று கேட்டேன். வத்தலக் குண்டு போறதா தீர்மானம். இங்கு சமாளிக்க முடியாது அங்கே வீட்டு இருக்கும். அதைக் கொஞ்சம் சீர்பண்ணினா போதும்,” என்றார். எத்தனையோ வருஷங்கள் இருந்து விட்ட அந்த திருவல்லிக்கணை வீட்டை விட்டுப் பிரிவது அவ்வளவு சூலபம் இல்லை. எழுத்தாளனாகத் தான் வாழ்வது என்று தீர்மானித்து காலத்ததைக் கடத்தியாயிற்று. அந்த வாழ்க்கை முப்பதுகளில் ஆரம்பித்தது இப்போது வரை எப்படியோ சமாளித்தாயிற்று. வத்தலக் குண்டுவில் எப்பி எழுத்தாளனாக வாழ்வது? யார்பசே, சர்ச்சைகள் செய்ய இருக்கிறார்கள் அங்கு?.

•Written by - வடுங் கட் சாமிநாதன் -•

••Monday•, 25 •March• 2013 22:23• - •Last Updated•

••Monday•, 25 •March• 2013 22:34•

“கொஞ்சம் இரவுங் கொடி வந்த துட்டனே” என்ற சொல்லி வளையிய போனார் திரும்பி ஒரு பார்வண்பியபோடும் வந்தார். அதில் கட்பிவதைத்த இந்த மஃங்கில் கழிகளை ஏற்றினார். நான்கு முற்றித் தடித்த மஃங்கில் கழிகளை எடுத்துச் செல்லும் வசதிக்கு ஒன்றாகக் கட்டும்வது என்பது எளிதல்ல. பார்த்துக் கொண்டோ தான் இரவுந்தனே. ஆனாலும் இப்போது அதை எப்பிச் செய்தார் என்று நினைவில்லை. பார்வண்பியபோடும் நடந்தோம் அங்கிருந்து அவர் வீட்டிலிருந்து டிவிஎஸ்புக்கிங் ஆஃப் ஸூக்கு. இதையெல்லாம் கட்டி இப்பி பார்ஸல் செய்து லாரியில் அனுப்ப முடியும் என்று அன்று தெரிந்து கொண்டனே. சரி, விஷயம் தெரிந்தாயிற்று. செய்யத் தெரியணும்மே. “நானும் பிழைக்கணும்மே” என்ற பதில் தயாராக வதைத்துக் கொள்ளாத ஒரு அழுக்கு கதர் சட்டையும் வட்டியும் அணிந்த ஒரு எழுத்தாளன் தெரிந்து கொண்டிருப்பான். மாப்பிள்ளையும் பண்ணும் வசதியாக தில்லியில் இரவுந்த போதும் தன்குடும்பத்ததைத் தானே காப்பாற்றவேண்டும் என்று கண்பார்வை அற்ற நிலையிலும் சினென்னை திரைக்களில் நடந்தும் விழுந்தும் திரிந்த க.நா.சு. என்ன பொருள் ஆசை காட்டிய போதிலும் தகுதி இல்லாத ஒரு அதிகாரப் பதத்தைப் புகழ் விரும்பவில்லை. “நிதி சாலை சுகமா?” என்று கேட்கும் மனமும் தரையமும் வகை சிலருக்குத் தான் வாய்க்கிறது. எவ்வளவு வசதியும் பொருளும் குவிந்திருந்த போதிலும். இன்று, இன்றைய தலைமுறையின் தர்மங்களும் மாறிவிட்டன. க.நா.சு. வும் செல்லப் பாவும் பணிக் காத் தர்மங்கள் உலகக்கு அறிவிக் அல்ல. தம்மதைத் தம் பார்வையிலையே இழந்து விடாதிருக்கத் தான். “நானும் பிழைக்க வேண்டுமில்லையா? என்ற கேள்வி உலகக்கு அறிவிக் கப்பட்ட ஒன்று.

vswaminathan.venkat@gmail.com