

•Written by - வலங்கட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 26 •February•, 2013 23:35• - •Last Updated•

••Tuesday•, 26 •February•, 2013 23:39•



ஐம் பது வருடங்களாயிற்று. தமிழ் இலக்கியச் சமூகத்தில் ஒரு பெரும் புரட்சியே நிகழ்ந்துள்ளது. வறோ எதில் புரட்சி நிகழ்ந்துள்ளது இல்லையோ, தமிழ்க் கவிதை என்று இப்போது சொல்லப்படுவதில் பெரும் மாற்றம் நிகழ்ந்துள்ளது. தமிழ்க் கடற்கரையோரங்களில், கிழக்கு இந்தியத் தீவுகளில், சும்புராவினில் சும்புராவினில் சும்புராவினில் காட்சிகளைத் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தோமே. கடற்கரையோர சாலைகளில் காரர்கள் மிதந்து கொண்டிருந்தனர். காவிரியில் வளம் வந்தால் ஒரு வருடம் தான் நிலங்கள் வளம் வளத்தில் மழைக்கிப்பிரிகள் நாசமாகும். ஆனால் அடுத்த வருடங்களில் விளைச்சல் அமோகமாக இருக்கும். வளம் கொண்டு சேர்த்த வண்டல் மண்ணின் கொடை. ஆனால் தமிழ்க் கவிதையில் நிகழ்ந்துள்ளது சும்புரியா, காவிரி வளம் வளத்தின் ஆரம்ப நாசமா, என்று களைவிழ்ந்துவந்தால், அவ்வாறு கவிதையின் உணர்வு சார்ந்து தான் பதில் வரும்.. அதுவும் முடிவற்று வாதிக் கப்பலும். ஒரு காலத்தில் ஏதும் திருமணமோ, பொங்கலோ, வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்ப வண்பா எழுந்த தமிழ் பண்பிதர்களே கிடையாது. வண்பா தான் மிகக் கஷ்டமான விவம் என்பார்கள். பண்பிதர்களுக்கும் வாழ்த்துப் பெற்றவர்களுக்கும் அது பற்றிக் கவலையில்லை. வந்தது கவிதைதான் என்பது பற்றியும் யாரும் கவலைப்படவில்லை. அது உணரப்படுவது மாதிரிமே. சீரும் தளையும் ஒழுங்காக இருந்தால் அது கவிதைதான். அங்கு கவி பாடதலும் அரங்கேற்றமும் சம்பமாக இருந்த காலம். இலக்கண அமைதி இருந்தால் போதும். அதிகம் பொனால் பொருட்குற்றம் பார்த்த காலத்தில் நக்கீரர்கள் இருந்தார்கள். இப்போது பொருட்குற்றம் பார்ப்பது கருத்து சூதந் திரத்தில் கற்பனையில் கைவைப்பதாகும். இருந்தாலும் அந்தக் காலத்தில் ஏதோ ஒரு வரம்பு இருந்தது.

புதுக்கவிதை என்று ஒரு புது விவம்வென்று, எந்தக் கட்டுப்பாடும் அற்ற ஒன்று பிறந்ததும் தமிழ் பண்பிதர்களின் குத்தகையில் இருந்தது பொதுச் சொத்தாயிற்று. முப்பதுகளிலும் நாற்பதுகளிலும் நடந்த ஆரம்ப முயற்சிகளுக்கு அறுபதுகளில் தான் பலன் கிடைக்கும் சமூக உருவாயிருந்தது. நாற்பதுகளில் பிரச்சுரமாகி எந்த சலனமும் அற்று மறந்திருந்த ந.பிச்சமூர்த்தியின் பெட்டிக் கடனா நாரணன் என்ற கவிதை, அதன் எழுத்துப் பத்திரிகை 1959- மறுபிரசுரத்தில் தமிழ் கவிதையைப் புதியதொரு வரலாற்றுப் பிரவாஹத்தில் கொணர்ந்து சேர்த்து விட்டது.

பலத்த எதிர்ப்புக்கும் கிண்டலுக்கும் ஆளான அது இவற்றுக்கிடையே



•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 26 •February•, 2013 23:35• - •Last Updated•

••Tuesday•, 26 •February•, 2013 23:39•

ஐந்தாம் பருவம் - கவிதைகள் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

ஐந்தாம் பருவம்

ஐந்தாம் பருவம் - கவிதைகள் - கவிதைகள் - கவிதைகள்

என்று நடபை பயிலும் ஒரு கவிதை

ஐந்தாம் பருவம் - கவிதைகள் - கவிதைகள் - கவிதைகள் ?

என்று முபிகிறதும். இது ஏதும் சற்று முன் ஃபாஷனாகியிருந்த மந்திர யதார்த்த வார்த்தை ஜால சமாசாரம் இல்லை. தமிழ் நாட்டின் கலாசாரத்தில் சகஜமாகிவிட்ட அர்த்தமற்ற பொய்யான வார்த்தைப் பெருக்கைச் சொல்கிற யதார்த்தம். மனதைப் பாதித்தது எது பற்றியும் அவசியமற்ற வார்த்தை ஒதுக்கி அதற்கேற்ற வடிவில் எழுதலாம் என்ற சூதந் திரத்தில் பிறந்தது இது. இதன் எழுதியது லாவண்யா தனது ஐம்பத்தந்தாவது வயதில் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன் வளையிட்டு இன்னும் வரவில்லை உன்னத தைரியில் என்ற தொகுப்பில். அதில் இருந்தவை 42 கவிதைகள். லாவண்யா அது வரை எழுதியவை இக்கவிதைகளைத் தவிர வேறு ஏதும் எழுதியவராகத் தோன்றவில்லை அவர். இப்போது அதற்குப் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்குப் பின் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுப்பு 60 பக்கங்களில் 53 கவிதைகள். 67 வயது காலத்தில் அவரது மொத்த இலக்கிய பங்களிப்பு இவ்வளவே.

55 - ம் வயதில் முதன் முறையாக கவிதை எழுதத் துணிவது தமிழுக்கு புதுமையாக இருக்கக் கூடும். தன் எழுபத்தாவது வயதில் ஓவியம் வரையைத் தொடங்கி தன் எண்பது வயதுக்குள் நவீன இந்திய ஓவியத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவராகத் தன்னை ஸ்தாபித்துக் கொண்டாவிட்ட தாகூர் முன்னுதாரணம் நமக்கு உண்டு. ஆனால் நம்கதையே வேறு. தமிழ் வரலாற்றில் தவிரையே தரிசனம் தந்து பாலுட்டிச் சின்னென்றதும், பால்கசியும் அக்குழந்தை “தோட்டையைச் செவியன்” என்று பாடத் தொடங்கி தன் பதினெட்டு வயதுக்குள் பல்லாயிரம் பாடல்களைப் பாடியதும் தான் தெரியும். ஆண்டாளும் சூந்தராரும் தம் பதினெட்டு வயதுக்குள் தம் பக்தியும் கவித்வமும் கொண்ட வரலாற்றை முடித்துக் கொண்டனர். அவர்கள் எல்லாம் கவி பாடியவர்கள். 19-நூற்றாண்டு வள்ளலார் வரை. உட்கார்ந்து கவிதை எழுதியவர்கள் இல்லை. அவர்கள் உள்ளிருந்த கவித்வ ஆவசேமம் உந்த கவி பாடியவர்கள்.

தன் கவித்வ ஆற்றலால் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு தன் பங்களிப்பு என்று ஆவசேமூற்றுப் படதைத் தவறா அல்ல. லாவண்யாவின் கவிதைகள். அத்தகைய ஆவசேமம் ஏதும் இவரது ஆளுமையில் இல்லை. தான் தன் காலத்தில் தன்னையே சூற்றிய உலகில் காணும் நிகழ்வுகள் தன்னைப் பாதித்த, தான் அவற்றை உணர்ந்த பாங்கில் அது தன் சம



ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு - ஐந்தாம் பத்திரிகை வெளியீடு

•Written by - வங்குட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 26 •February•, 2013 23:35• - •Last Updated•

••Tuesday•, 26 •February•, 2013 23:39•

---

ஐந்தாம்

ஐந்தாம்.

ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம்.

ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம்.

ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம்.

ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம்

ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம்

ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம்.

ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம்.

ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம் ஐந்தாம்

ஐந்தாம்.

இது வளிப்படையாகத் தெரியும் உண்மையும் யதார்த்தமும். ஆனால் நமக்கு அது

•Written by - வடுங் கட் சாமிநாதன் -•  
••Tuesday•, 26 •February• 2013 23:35• - •Last Updated•  
••Tuesday•, 26 •February• 2013 23:39•

[illegible][illegible][illegible]

00000000 00000000  
 00000000,0000000000000000  
 0000000 000000000,0000000000  
 000000000000000000 000000000 00000000

.....

□□□□□□ □□□□□□  
□□□□□□, □□□□ □□□□□□, □□□□□□,  
□□□□□□□□ □□□□□□□□

.....

[illegible]

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் -•  
••Tuesday•, 26 •February• 2013 23:35• - •Last Updated•  
••Tuesday•, 26 •February• 2013 23:39•

[illegible]

0000 00000000  
 000 00000000 0000000000000000  
 00000 00000000  
 000 00000000 00000 0000000000  
 .....  
 000000 0000000 00000000 000000  
 00000000000 00000000 0000  
 00000000 000 000000000000  
 000 —0000.

□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□  
 □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□  
 □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□

0000000 000000000000  
000000000 00000000.000000  
000 0000 000000000000000  
000000000 000000 0000000 0000000000000000000000000000.

7 / 9

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

•Written by - வங்குக் கட் சாமிநாதன் -•

••Tuesday•, 26 •February•, 2013 23:35• - •Last Updated•

••Tuesday•, 26 •February•, 2013 23:39•

---

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள .....

இப்படித் தான் அக்கோயில் பதிப்படியாக எழுகிறது. குடமுழுகுக்கு நடக்கிறது. ஜனத்திரள் மொய்க்க, அது பக்தர்கள் வண்டும் வரம் தந்து அரூப்பாலிக்கும் அம்மன் என்று புகழ் பரவுகிறது.

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ,

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

பின் குறிப்பு: திருச்சியிலிருந்து சுமார் 2 கி.மீ தொலைவில் தஞ்சை செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் அமர்ந்தபடி அரூப்பாலிகிறாள் குஷ்பாத்தாள்.

நம்மிடையே தன் மாவட்டங்களில் கிராமங்களில் வாழ்ந்து இடையில் சோக முடிவில் மறைந்த பண்களுக்கு கோவில் எழுப்பி அவர்களதைத் தயை வங்களாக வழிபடும் மரபு உண்டு. அது இங்கு சற்று மாறிய வடிவம் கொண்டது. எல்லாம் பக்தியில் பிறந்தவதான். இது பக்தியின் ஒரு வடிவம் தான்.

இத்தொகுப்பின் கட்சைக் கவிதை ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள சற்று நீண்டது. அதன் கட்சை வரிகள் சில கண்ணகியை நோக்கிய சில களைவிகளுடன் முடிகின்றன.

ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள ஐந்தெழுந்தருளியுள்ள

•Written by - வன்கட சாமிநாதன் •

••Tuesday•, 26 February•, 2013 23:35• - •Last Updated•

••Tuesday•, 26 February•, 2013 23:39•

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

“ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்”

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்.

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்.

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்.”

லாவண்யா ஒரு சினிக் என்றனே. பாருங்கள் இந்த கட்சிவரிகளுடன் முடியும் ஒரு கவிதையை.

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்.

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல்.

ஐஸ்வர்யா லாவண்யா கவிதையின் மொழியியல், வடிவில், தன் இத்தகைய சிந்தனைகளை கவிதையாகப் போகிறனே என்று வந்திருக்க முடியாது என்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. காரணம் கவிதையின் கட்டுக்கள் தளர்த்தப் பட்டுள்ளதும், பாடப் பொருளும் சூதந்திர வளியில் உலாவத் தொடங்கியதும் தான். என்பதைச் சொல்லத் தான் கவிதை பெற்ற மாற்றங்களை மாற்றங்கள் தந்த சமூகச் சொல்லத் தான் நியது.

கடலின் மீது ஒரு கையெழுத்து: (கவிதைத் தொகுப்பு) லாவண்யா: விரும்பம் வளியீடு. 6/5 போஸ்டல் காலனி, மதுரை திரு, மறைகு மாம்பலம், சின்னம்-33 பக்கம் 62. விலை ரூ 30

[vswaminathan.venkat@gmail.com](mailto:vswaminathan.venkat@gmail.com)