



தமிழ் த்தொலகைக் காட்சிகளில் யாரும் தமிழில் பச்சுவது கிடயாதது. ஆங்கிலம் தமிழ் எல்லாம் கலந்த ஒரு மொழிதான் அவர்கள் பச்சுவது. அதில் அவர்கள் கஷ்டப்பட்டு ஒன்றிரண்டு தமிழ்ச் சொற்களையாதளித்துக் கொள்வார்கள். சினிமாவை விட்டுத் தள்ளலாம். அது ஒரு பகட்டு உலகம். தொலகைக் காட்சியோ அதிலும் பகட்டுதான் ஆட்சி செய்கிறது. அவையெல்லாம் ஒரு காட்சி மடையில் இருப்பவை. படியிறங்கி தருவில் நடந்தால் ஆட்டோக் காரர் கிட்ட தமிழில் பச்சுவதில்லை. "ஸ்ட்ரெய்ட்டா போயி லெஃப்ட் லேகட் பண்ணுங்க" என்றுதான் நமக்கு உதவி வரும். "ஏன்யா, நடை ட்யூட்டிக் கு போறனேனு புரியும் படியா தமிழ் லேசொல்லனே". உனக்கன்னா கட்டு வந்திரிச்சு இப்போ? என்று குடிசைக்கு வளியே ஒரு பணை தன் புருஷனைத் திட்டும் குரலையைச் சாதாரணமாகக் கேட்கலாம்.

சொல்லப் போனால் நாம் சினிமா என்றால் என்னவென்றே என்றும் புரிந்து கொண்டதில்லை இன்று வரை. இடையில் வந்த ஒரு பாலு மகநே திராவையும் அவரது வீட்டு, பின் தமிழ்த் தொலைக்காட்சிக் காகத் தயாரித்த கதநேரம் சிலவற்றையும் வதைத்துக் கொண்டு பெருமபைபடுவதில் பயனில்லை. வருடத்துக்கு நூறு இருநூறு படங்கள் என்கடந்த 80 வருடங்களாக ஆயிரக்கணக்கில் அபத்த வணிகக் குப்பைகளை மலையாகக் குவித்துக் கொண்டு அந்தப் பலலாயிரங்களின் குணத்தைச் சொல்ல ஒரு பாலுமகநே திராவையும் வீட்டுபடத்தையும் காட்டிப் பயனில்லை. அதற்கு நமக்குத் தகுதி இல்லை. அந்த பாலு மகநே திராவிடமிருந்து நாம் ஏதும் கற்றுக்கொள்ளும் மில்லை. அவரை இங்கு வாழவிடவூமில்லை இந்தக் குப்பைமேட்டுக் குவியலில் பாலுமகநே திராவம், மகநே திரனும் மிச்சமுட்பி எப்போதோ மறந்து விட்டனர். இன்று தமிழ் சினிமாவின் குணத்தை நிர்ணயிப்பது அவர்கள் அல்ல. இதன் உச்சகட்டம் என்று பெருமையுடன் காட்டப்படுவது யந்திரன், போன்ற மாயா ஜாலக் காட்சிகளின் தொகுப்பு. அல்லது இராவணன் போன்ற கண்ணுக்குக் குளிரச்சியான picture post card குணத்ததான அழகான புகைப்படக் காட்சித் தொகுப்பு. அதற்கு நடனக் காட்சிகள் தேவை. அவையும் மலைச் சரிவுகளும் அருவி நீரும் தேவை. இதில்லாம் சினிமா அல்ல.



•Written by - வனெங் கட் சாமிநாதன -•

•••Friday•••, 04 •••January••• 2013 21:58••• - •••Last Updated•••

••Friday•, 04 •January• 2013 23:00•

ஒரு காலத் தில் பார பார பட டணம் பார என்ற ப்யாஸ கபோ காட் டி கிராமத் துச் சிறுவர் களுக் கு ஒரு மாய உலகம் காட் டி எப் பி ஏமாற்றினோமோ அதே போல இப் போது ஒரு மாய உலக புகைப் படக் காட் டிகளதைத் தொகுத் து ஏமாற்றி வருகிறோம் . இவையே மசாலாக் கள் தான் . இவற்றோடும் இன்னொரு மசாலாவும் சேர் கிறது. பான தலமைமுறையில் எக் ஸிபிஷன் என்ற சந்தையில் ரிகார்ட் டான்ஸ் என்று ஒரு ஐட் டம் இருக் கும் . அதை ஏதோ சினிமா நாடகம் பார்ப்பது போல் உலகம் பாரத் திருக் க போகமாட் டார்கள் . இரவு எல்லோரும் பானபிறகு கபிட் டம் இல்லாத நேரத் தில் தலையில் துண்டைப் போட் டு மறதைத் துக் கொண்டு போவார்கள் . அது இரண்டு தலமைமுறைகளுக் கு முன் நடந் த சமாசாரம் . இப் போது அந் த ரிகார்ட் டான்ஸ் ஆடற பண்ணுக் கு மவுஸ் அதிகம் . பணம் அதிகம் . அந் த டான்ஸ் ருக் கு இப் போது பெயர் ஐட் டம் நம்பர் . நாம் கலை என்று தம்பட் டம் அபித் துக் கொள்கிறோமே அந் த மகத் தான் கலையான சினிமாப் படங் களுக் கு இந் த ஐட் டம் நம்பர் கட்டாயம் தவே . அதுக் காகவே படம் ஓடும் . ஹிட் ஆகும் . மலசீயாவில் , சிங்கப் பூரில் , டோரண்டோவில் , எங் கு திரைப் பட விழா நடந் தாலும் அதிலும் இந் த ஐட் டம் நம்பர் கட்டாயம் இருக் கும் . நம் மூரிலேயே திரைப் பட விழாக் கள் , வற்றி விழா கொண்டாடினாலும் , நம் தமிழ் நாட் டுத் தலவைகள் பிறந் த விழாவோ , அல்லது ஏதற காவது நன்றி விழாவோ நிகழுமானால் நம் அரசியல் தலமைகைள் விரும்பி ரசிப் பது இந் த ஐட் டம் நம்பர் கள் தான் . இந் த ஐட் டம் ஆடும் நடனமணிகள் , வள்ளதைத் தோல் , கூட் டைப் பாவாடை வடநாட் டு மங்கையரை மடேயிலேயே அமரத் திவிட் டால் இன்னும் சிறப் பு .

வாழ்க்கை மதிப்புகள், பார்வைகள் மாறிவிட்டன. தர்மங்கள் மாறி விட்டன. இந்த ரிகார்ட் டான்ஸ் எப்பிஐட்டம் நம்பர் ஆனதோ, எப்பி துண்டத்தை தலகைக் குப்போர்த்தி ரகசியமாகப் பார்த்தது இப்பொது மடேகைக் கேற்றி அழகு பார்ச்சு முடிந்து விட்டதோ, அப்படியே தர்மங்கள் மாறிவிட்டன. கீற்றுக் கொட்டகையில் ஆபியத்தை இப்போது பிரம்மாண்ட அரங்குகளில் ஆடமுடிகிறது. அதைத் தொலகை காட்சியிலும் பார்ச்சு முடிகிறது. 22 நிமிடக் காட்சி அல்ல. 4 மணி நேரம் நீளும் காட்சி. நான்கு வாரங்கள் தொடரும் காட்சி. சன்தொலகை காட்சி பார்ப்பவர்கள் அறிவார்கள்.

இதற்கும் நம் வாழ்க்கைக்கும் நாம் அன்றாடம் சந்திக்கும் மனிதர்களாக்கும் என்ன சம்பந்தம்? எந்த அநியாயத்துக்கும் சமாதானமாக ரொம்பவருமே நியாயமாகத் தோன்றும் ஒரு பதில் ஒன்று தயாராக வதைத் திருப்போமே. "தமிழ் வாழ்க்கையிலேயே பாட்டும் கவிதையும் ஒன்று கலந்தது என்று. ஏற்றம் இரகைக் கப்பாட்டும், நாத்து நடப்பாட்டும், வண்டியோட்ட பாட்டும், நலுங்குக் கப்பாட்டும்.....சரி. திடீர் ரென்று நாற்பது பரே தருவதை அடைத்துக் கொண்டு "ஓ பரோடும்" என்று பாட்கிறார்கள், அது எப்படி? சங்கர தன் சொந்த வாழ்வில் அவரோ அல்லது அவர் பார்க்கின்றவர்களோ கட்சியாக 40 பரேரோடும் தருவதில் குத்தாட்டம் போட்டது எப்போது? குஷ்பு நாத்து நட்குக்கிட்டே எப்போதாவது ஆடிக் கிட்டே பாடியிருந்தால் அது தமிழ் வாழ்க்கையின் யதார்த்தமாக இருக்கும். குஷ்புவின் கலரும் புவியான உடம்பும் தான் கொஞ்சம் உதகைக்கும். ஆனால், அப்படி அவர் ஆடி நாத்து நட்கு எந்தப் படத்திலாவது பார்த்திருக்கிறோமா? இந்த மாதிரியான அபத்த காட்சிகளுக்கு இவர்கள் நியாயப் படுத்தத் தரும் அபத்த பதில்கள் ஒரு புறம் இருக்கட்டும். தமிழ் நாடும் பராவும் திரையிடப்பட்டும் முதல் வாரமே 36 கோடி வசூல் காட்டும்படியான இது என்ன எந்த அபத்தத்தையும் நியாயப் படுத்தத்

•Written by - வனெங் கட் சாமிநாதன் -•

•••Friday•••, 04 •••January••• 2013 21:58••• - •••Last Updated•••

••Friday•, 04 •January• 2013 23:00•

தலோன றும . அது கடே டுக் கலோள ளவும் படும் . மற் றவர களன விடும் கள் . தம் மகை கலனோர் என றும் மற் ற தமிழ் ப் பட டரைக் டர் களனப் பலோல அல் லது தலொழில் நுட பத் திலும் கலயைுணர விலும் தரே ந் தவர் என று பபெர் பறெ றுள ளவரூம் இந் தியாவில் எல் லா நடிக நடிககைளும் “அவரிடம் நடிக கும் சான் ஸுக் காக காத திருப் பதாகப்” புகழ் பறெ றவரூமான மணிரத னம் ளந் தநெ த் பாதிய வழிகளில் டான் ஸயையும் கஃத தயையும் புகுத் தலாம் என று சிந் திப் பவர் . வடேிக் கை தான் . ரயில் பட் டியின் மலேலே ஓர் காத் தாட் டக் கும் பலயை ஏற் றி “சயான் சயான்” என று பாடி ஆடச் சயெ வார் . பாதும்னை தானடே . தலொழில் நுட பம் தானடே . கலனைதானடே . இப் படி அவர் ஓவ் வலொர் பாத் திலும் வித் தியாசமாகச் சிந் திப் பவராக புகழ் பறெ றவர் . இப் படி ரலொம் பவூமடே அதீ தமாகச் சிந் திக் கப் பலாய் தான் ராவணன் வலெு சீ க் கிரம் பட் டிக் குள் அடபைட் டு விட் டது . மக் கள் இன் னும் என பாதும்னைக் காத் தயாராகவில் லை . இந் தப் பாதும்னைகளக் கு் தமிழ் நாடூ இன் னும் இரூபது வரூஷங் கள் காத் திருக் கணும் என று சலொல் லிக் கலொள ள வாய் ப்பு .

காரணம் : இவர்கள் வியாபாரிகள் . இவர்களுக்கு கலனை என்பது பற்றிய சிந்தனையே கிடையாது. எந்த அபத்தமும் ஆபாசமும் சந்தையில் விற்பனையாகுமோ அதை கலனை என்று சொல்லி தலையை நிமிர்த்தி ஆகாயத்தைப் பாரக்க இவர்களுக்கு தயக்கம் இல்லை. இன்று வரை எந்த புத்திரிகையும் , பல்கலைக் கழகமும் அறிஞரும் , தலமையையும் கலனஞரும் இந்த அபத்தத்தை அபத்தம் என்று சொன்னதில்லை. மாறாக புகழ்ந்து கொண்டாடியிருக்கிறார்கள் .

இன்று நேற்று அல்ல. தமிழ் சினிமாவின் தொடக்கமே இப்படித் தான். அவர்கள் புதுசாக காமிராவைப் பார்த்தார்கள். அது தரூம் சினிமா என்ற ஒரு புதிய சாதனத்தை அவர்கள் புரிந்து கொண்டதே இல்லலை. அவசியமும் இருக்கவில்லை. மூதல் சலனப் படத்தை எடுத்த லபியரே சுகோதரர்கள் நமக்குக் காட்டியது அது வரமக்கள் காணாத ஒன்றைத் திரையில் கண்டனர். விரைந்து வரும் ஒரு ரயில் வண்டி. ஒரு சில நிமிடங்களுக்கும் ஓடியது. ஒரு புதிய சாதனம் ஒரு புதிய அனுபவத்தைத் தந்தது. தமிழில் நாம் செய்தது, எம்.கே.பி. பாகவதரூம் இன்னும் யாரோ ஒரு அம்மணி பெயர் நினையில் இல்லை. நடித்த பவளக் கொடி நாடகம். அது மிகவும் புகழ் பெற்ற நாடகம். அதையே திரும்ப அவர்களையே அவர்கள் நடித்த நாடகத்தையே புகைப்படம் எடுத்தார்கள். இது தான் மூதல் அபிவாழ்வு. புதிதான அனுபவம் எதையும் நாம் உருவாக்கவில்லை. நாடகத்தில் இருவரூம் நல்ல பாடகர்கள். ஒவ்வொரு முறையும் நேரில் அவர்கள் பாடக்கூட்பது அவர்களுக்கும் நமக்கும் புதிய அனுபவம். பாடிய பாட்டே ஆனாலும். ஜீ வனுடன் நிகழ்ந்த ஒன்றை திரும்ப அதையே படமாக்கினோம். ஆக இரண்டிலும் நாடகத்தை விட இது தஃர விலகிய குறைபட்ட ஒன்று. ஆனால், அதைத் தமிழகம் முழுதும் எடுத்துச் சென்று வியாபாரப் பொருளாக்கலாம். ஓரே நாளில் நஃறு இடங்களில் காட்டலாம். எம்.கே.பி இனித் தேவையில்லை பவளக் கொடிக் கு. இது ஒரு பெரிய வணிக லாபம். இது தான் புதிய அனுபவம். சினிமாவில் நாம் கற்றதும் பெற்றதும்

••Friday•, 04 •January• 2013 23:00•



5 / 5