



நிர்வாகத் தைச் சேர்ந்த அதிகாரி அழகைக் கிறார் என்று சம்மன் வந்தது எனக்கு. மறு நாள் சண்டிரல் சக்ரடேரியேட் போய் அதிகாரி முன் நின்றனே.

நான் தான் ஸ்வாமிநாதன்.. கப்பிட்டதாகச் சொன்னார்கள்”

“ஓ. நீ யா அது? ஏற்கனவே சனை ஸ் பபித் துக்கொண்டிருக்கிறாய்? இப்போது ரஷ்யன் வறோ பபிக் கவணெட்டுமனெகிறாய்?”

2 / 8

•Written by - வனெங் கட் சாமிநாதன் -•

•••Sunday•••, 07 •••October••• 2012 05:34••• - •••Last Updated•••

•••Sunday•••, 07 •••October••• 2012 05:36•••

நான் அவர்களுக்காக எந்த விதத்திலும் ஈடு கொடுக்க முடியாது. அவர்களில் கப்பர் பெயர் கொண்டவர்கள் அதிகம். ஓய்வொருவரும் ஒரு குணம். பொதுவான குணம், அட்டகாசமான சிரிப்பு. பஞ்சாபி வசகைகள். நான் மிக சந்தோஷமாகக் கழித்த நேரங்கள் அவை. ஆனால் அவர்களுக்கும் டண்டனின் ரசனை, சூபாவம் எதற்கும் எந்த ஒற்றுமையும் கிடையாது. இரந்தாலும் அவர்கள் அத்யந்த நண்பர்கள். ஒரு கப்பர் வலையிலிருந்து இடையில் ஓய்வெடுத்துக்கொண்டு ஆசஃப் அலிரோடில் உள்ள தில்லி பங்குமாரக் கட்டில் நாட்களாகக் கழித்தவர். டண்டனுக்காக பங்குமாரக் கட்டில் விற்பதற்கும் வாங்குவதற்கும் உதவியவர். அதாவது இந்த கப்பர் டண்டனின் எந்த பங்கை விறகவண்டும், எதை வாங்கவண்டும் என்று தீர்மானித்து, தானே பிவங்களை நிரப்பி டண்டனிடம் கையெழுத்து வாங்கிச் செல்பவர். டண்டன் ஒரு நாள் கட்ட ஆஸஃப் அலிரோடு பங்குமாரக் கட்டைக்குப் போனது கிடையாது. அவருக்கு இதில் எல்லாம் அக்கறை என்றும் இரந்ததில்லை.”எது போச்சு, எது வந்தது என்று யாருக்குத் தெரியும். கப்பரதைத் தான்கே கணும்” என்பார்..

டண்டன் என வயதுக் காரர் பிரம்மசார்ரி. அவருடைய மதித்த சுகோதரியின் வீட்டில் தனதாய் வசித்து வந்தார். கலைாஸ் நகர்ப்பாட்டில் 2 வில். எப்போதோ, நான் சண்டிப் பாராண்டுகு வருவதற்கு முன்பே எப்போதோ கல்யாணம் நிச்சயமாகி, பின்னால் ஏதோ காரணத்தால் நின்றவிட்டது. பின் அவர் அதில் அக்கறையுடையவல்லவன். நிறைய பிப்பிப்பவர். நானும் அவரும் புத்தகங்கள் பரிமாற்றிக்கொள்வோம். அவருக்கு இரண்டு பெரிய, அதைப் **passion** என்று தான் சொல்ல வேண்டும். ஒன்று கிரிக்கெட். மற்றது, நல்ல சினிமா. கிரிக்கெட் என்றால், எல்லாம் கரதலப்பாடம். கி.வா.ஜ. விடம் இலக்கண சபைத் திரைகள் கேட்கிற மாதிரி. எந்த மீயார்டோ, எங்கே எந்த வருடம் விளையாடினார்கள். இரண்டு மீயார்டோ விளையாடியவர் யார் யார்.? யார் எவ்வளவு ரன் எடுத்தார்கள்.? எப்போது அவுட் ஆனார்கள். யார் அவுட் ஆக்கியது? எப்படி? சிக்ஸர் அடிக் பப்போய் மீயார்டோ லெக் கில் அவுட் ஆனானா? இல்லையென்றால் அவுட்.? நிச்சயமாகத் தெரியுமா? லெண்ட்வால் இந்தியாவைக் குப்போ வந்தான்? எங்கே விளையாடினான்? எல்லாம் அவர் விரல் நுனியில். 1932-லிருந்து சொல்வார். எப்படி பார்த்தது மாதிரி அல்லாமல் படித்ததும் நினையில் இருக்கும்? தெரியாது. நாங்கள் ஆச்சரியத்துடன் வாய் பிளந்து கேட்டுக் கொண்டிருப்போம்.

பக் கத்தில் இன் னொரு பஞ் சாபி, திலீ ப் சநத் மித் தல் . நல் ல வாட் ட சாட் டமான, தாட் டியான ஆள் . ஆறபிக் கு மலே சில அங் குலங் கள் உயரம் . பணம் பண்ணுவதிலயே குறி. மித் தலாயிற் றே. பனியா ஹை ஸாலா என் று பஞ் சாபிகளே ககோபத் தின் உச் சிக் குப் போனால திட டுவார் கள் . என் றோ அவர் குடும் பம் குஜராத் தி லிருந் தோ, மார் வாரிலிருந் தோ பஞ் சாபுக் கு குபி பெயர் ந் திருக் க வணே டும் . ஆனால் அவனுடயை குணத் திற கு பணம் பண்ணினால் நமக் கனெ ன் ஆயிற் று?. நல் லவன் . உதவுகிறவன் . நண்பர் களின் துயரத் தில் பங் கு கொள்கிறவன் . மித் தலபைப் பற் றிச் சொல் வதற் குக் காரணம் டண்டனிடம் மிகவும் பிரியம் கொண்டவன் . நான் டண்டனுடன் பொழுதபைப் போக் க டண்டனின் அறகைக் குப் போய் அங் கு டண்டன் இல் லையென் றால் , அங் கு அறையைப் பகிர் ந் து கொண்டிருப் புது மித் தல் . மித் தலின் பதில்களில் , வறொப்பு தான் நிறைந் து வழியும் . “ஸாலே ககே பாஸ் ” (அந் த (வசவ்)..வன் கிட் டே”). “ வஹி ஹராம் ஜாதா, டண்டன் கா திமாக் சாட் ரஹா ஹை” (,,,,,,,வன் டண்டன் தலையைத் தின் னுட் டு

•Written by - வனெங் கட் சாமிநாதன -•

•••Sunday•••, 07 •••October••• 2012 05:34••• - •••Last Updated•••

••Sunday•, 07 •October• 2012 05:36•

காபியும் கட டாயம் . அங்கு கண் னாட ப ள்ளே , பார் லிமெண்ட் ஸ்டீட்
அலுவலகங்களின் கட்டடமெல்லாம் அங்கு வந்துதான் மொய்க்கும் . அதில் ஓர்
மல்லையில் கையில் தோசைத் தட்டுடன் சமீபந் திருக்கும் ரசிகர்களிடையே சூப்பாடு
பொளந்து கட்டிக் கொண்டு இருப்பார் . ஆல் இந்தியா ரேடியோ காண்டீனன் விட்டு இங்கு
வந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பார் தி.ஜானகிராமன் . சாம் ராஜப்பாவை அங்கு
பார்க்கலாம் . “அத் வானியையே நான் கட்டேன்னே, அவர் சொன்னதைத் தான்
சொல்கிறேன் : என்று பட்டேரியட் (தமிழ் வாசகர்களாகக் குதுங்கக் வங்கட ராமன்)
வங்கட ராமன் சத்தமாக சாட்சியம் தன் ஸ்கப்பை நம்பித் தான் ஆகவேண்டும் என்று
அபித்துச் சொல்வதையும் கட்டேகலாம் . இது ஆரம்பநாட்களில் . பின்னாட்களில் அவரை
எதிர்த்துப் போல் இருக்கும் ப்ரெஸ் கவுன்ஸில் பாரில் தான் சந்திக்க முடியும் . இளம்
வயதிலேயே தன் வாய்ச் சுவடாலாலும் சாமர்த்தியத்தாலும் முன் வந்து
கொண்டிருப்பவர் .

யுள்ளன என ன்றும் ஒரு நியாயம் ஏஜென்ஸி அலுவலகக் கட்டிடத்தின் பின்னால், யார் பார்வையுடையது பட்டாவிடாது ஒளிந்துகொண்டு இருக்கிறது (ஒன்று சமயவாதம், இன்னொன்று சாமான்களாக) அதன் மூலம் ஒரு தகவல் கட்டாரமும் கொண்டு அந்த காண்டீன் எப்படி அந்த சூழ்நிலை வட்டாரம் முழுவதையும் தன் வாழ்க்கையாக ஆக்கிக் கொண்டது என்பது ஆச்சரியம். இவ்வளவுக்கும் காதலித்துத் தோஷம் வாங்கிக் கொண்டது எதிர்த்துப் போல் இருக்கும் புவியியல் உட்கார்த்துக் கொண்டு தான் சாப்பிட வேண்டும். ஒரு தருவோரச் சாயாக் கடையிலிருந்து வளர்ந்த மாதிரி தான் இருக்கும். தில்லியில் ஒரு பத்திரிகை ஆபீஸில் இருக்கும் ரெஸ்டாரண்டின் ஆடம்பரம் எதுவும் கிடையாது. இருப்பினும் அந்தக் கட்டிடம். ஒவ்வொரு அலுவலகத்திலும் காண்டீன் உண்டு ஒன்றல்ல நிறையவே இருக்கும். ஒவ்வொரு தளத்துக்கும் ஒன்று என. இருந்த பதிலும் அதையெல்லாம் விட்டு விட்டு, தில்லியிலிருக்கும், சோப்ராக், சீனிவாசன்கள், பானர்ஜிகள், திரிவதிகள் எல்லாம் இங்கு வந்து குவிவாணே? ஒவ்வொரு தளச் சூழி அப்படி. இன்னும் சிலர் சொல்கிற மாதிரி, "எங்கியோ மச்சம்".

(அடூத் து மூபிவடயைம்)

vswaminathan.venkat@gmail.com