

Written by - முனைவர் இர.ஜோதிமீ னா, உதவிப் பேராசிரியர், நேரூ கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர் - 105. -

Sunday, 02 February 2020 11:42 - Last Updated Sunday, 02 February 2020 11:55

மன றுதொறும் நின் ற கரவன் - (611-615)

இக் கரவன் ஆட்டத்தில் பிசாரிகள் இல்லலை. கையில் வலையை வதைத்துக்கொண்டு கபித்தாடுவதானால் வலையே எனப் பெயரிடப்பெற்ற ஒருவன் மூர்கனையை வாழ்த்தி அழைப்பான். மக்களுக்கு நேரூம் துன்பம் யாவற்றிற்கும் மூர்கனையே காவலனாக உள்ளவன் எனவே அவனை வழிபட்டு வணைந்துவான் வலையே எனப்பதை மதுரைக் காஞ்சி தெரிவிக்கின்றது.

ஐம்பித்த வழிபாடு:

000000 :

சிவன் நிலத்திற்குரிய கடவுளாகப் போற்றப்படவில்லை எனினும் சிந்துசமவளளி நாகரிகத்தில் பசுபதி, தவயோகி என்ற பெயரில் சிவன் குறிக்கப்படுகிறார். மதுரைக் காஞ்சியிலும் ஐம்பித்தங்களையே படைத்தவன் என்றும், மழுவின்னை உடையவன் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றார்.

'நீ ரும் நிலனும் தீ யும் வளியும்
மாசு விசும் போடும் ஐந்து உடன் இயற்றிய
மழுவான் நெடியனோன் தலையை ஆக,' - (453 - 455)

0000000000 :

திரும்பால் என்ற தயைவ வழிபாடு, மாநிலத்தின் காவல் காக்கும் காவலனாக விளங்குகிறான் என்கிறது மதுரைக் காஞ்சி. ஆண்கள் தம் மனைவி மக்களுடன் சேர்ந்து நின்றும் மலரும் தபமும் கொண்டு அவனை வணங்குவர். காக்கும் கடவுளான திரும்பால் அவுணர் கபிட்டத்தை வளையவன். அவன் பிறந்த ஓணமாகிய நன்னாளில் ஊரில் உள்ளோர் விழா எடுத்து மகிழ்வர். திரும்புகளும் காவல் தயைவமாகக் கருதப்பட்டனர்.

'தொல் வலி நிலை இய, அணங்குடைய நெடு நிலை,
நெய்படக் கரிந்த திண்போர்க் கதவின,' - (353-354)

வீட்டு வாயில் நிலைகளில் திரும்புகளின் உருவம் தீட்டுப்பட்டிருக்கும், மதிற் கதவுகளிலும் திரும்புகள் உருவம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

சங்க காலத்திற்கு பிறகு ஆரியர்களின் வழிபாட்டு முறையான யாகங்கள், மந்திரங்கள் முதலியவை தமிழர் சமய வாழ்வில் புகுந்தன.

0000000000 :

ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு உழவரும், வணிகமும் தலையிறந்த தொழில் வளமாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்விரு தொழில்களும் ஒருங்கு சேறித் திரும்பால் இந்நாட்டின் நாகரிகம் மமேபாடும் அடையும் என்பது கண்காட்டு. சங்க காலத்தில் இவ்விரு தொழிலையும் குறைவறப்பெற்றிருந்தது.

'வியன்மவேன் விழுவ்ச்செல்வத்து
இருவகையா னிசைசான்ற
சிறுகுடிப் பெருந்தொழுவர்
குடிகழீ இய நானிலவரொடும்' (120-123)

பரூற றிப் பாடியுள ளார .

ஊர்ஜாதீம் னா :

பாண்டிய மன்னன் விழாக் காலங்களில் ஊர்களில் உள்ள கலஞரகளுக்கு யானகைகள் கொடுத்தும், பொற்றாமரைப் பவசைச் சட்டிய அணிகலன்களையும் வழங்கி மகிழ்வான். விறலியருக்கு பொன் தாடிகளையும், பாணருக்குக் களிறுகளையும், பாடபவருக்குத் தரேடோடு, குதிரகையையும் பரிசளிப்பான். படவீ ரர்களிடன் வீ ரபானம் அருந்தி மகிழ்வான். தன் நாட்டில் வாழும் கலஞரகளை ஊக்குவித்து கலகைளை வளர்ப்பதையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்பட்டதுள்ளனர்.

ஊர்ஜாதீம் னா :

மதுரகைக் காஞ்சி, பாண்டிய மன்னனின் நிருவாகத் திறன் மற்றும் மலூணமதைத் திறன் எத்துணை மனே மயூற றிருந்து என பதமைகத் தளெவாக விளக்குகிறது. சங்க கால அரசர், அறநறி பிறழாது மக்கள் நறி போற்றினர். பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு அடிப்படையான நீ ராதாரம், உழவாத் தொழில் இரண்டிற்கும் மூதன்மை அளிக்கப் பற்றின. பணிகள் சூதந் திரம் காக்கப் படுகிறது. இன்று தமிழகத்தின் நீ ராதாரமான காவிரி, மூல்லைப் பரியாறு போன்ற நீ ர நிலகையில் தமிழருக்கு உரிமை மறுக்கப் படுகிறது. இதனால் உழவாத் தொழில் பாதிக்கப் படுகிறது, விவசாயிகள் நீ ரின்றி, பயிர்த் தொழிலின்றி, வாழ்வாதாரமின்றி மடிந்து போகின்றனர். இத்தகைய சமூலில் சங்க இலக்கியங்கள் தமிழர்களின் இயற்கையோடு இயந்த வாழ்வின் ஒழுகமவை கபுகின்றன. இயற்கை அழிக்கப் பட்டுவரும் இந்நாளில் பழந்தமிழ்லக்கியங்கள் தமிழர்களின் எதிர்கால வாழ்வாக்கு ஓர் ஊன்றுகோலாக அமையும் என்பதற்கு மதுரகைக் காஞ்சி சான்றாகும்.

jothimeenaav@gmail.com

*ஊர்ஜாதீம் னா -ஊர்ஜாதீம் னா, உதவிப் பரோசிரியர், நரூ கலலை அறிவியல் கல்லரி, கரூயம் புத்தர் - 105.