

Written by - முனைவர் சீ. னு.தண்டபாணி, உதவிப்பரோசிரியர் - தமிழ்த்துறை, சாரதா கங்காதரன் கல்லூரி, வலையாம்பட்டு, புதுச்சேரி - 4 -

Wednesday, 18 December 2019 03:08 - Last Updated Saturday, 28 December 2019 01:03

000000000000 000000000000 :

பண்டகைக்காலத்தில் மணமாகாத பிண்கள் தம் காலில் ஒருவகைச் சிலம்பினை அணிந்திருந்தனர். மணமான பின்பு அதைக் கழற்றி விடுவார்கள். இதற்கெனச் 'சிலம்புகழி நோன்பு' எனும் சடங்கு உண்டு. பிண்ணின் காலநோக்கிய அளவிலையே அவள் திருமணமானவளா? இல்லையா? என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

0000000000 00000 00000;0000000000
0000000000 00000 0000000000 '(00000000 .7)

மலர்களையும் தழைகளையும் தொகுத்து ஆடையாகத் தரித்துக்கொள்வது பிண்களின் வழக்கம் என்பதைக் காவிரிப்பிடம் பட்டினத்துக் கந்தரத்தனார் எழுதியுள்ளார்.

0000000000 00000000 000000000000 00000000
00000000000 0000000000 000000000000 '(00000000 .342)

நாட்கணக்குப் பார்க்கச் சுவரில் கோடுகள் இட்டு வைப்பது பிண்களின் வழக்கம். தன்னையே பிரிந்த தலைவன் கால்காலத்தில் திரும்பி வருவான் என்பது தெரிந்து தன் அணிகலன்கள் நெகிழும்படி அழுத்து, நீர்த்துளிகளை வெளியிடும் கண்களோடு நாட்களை எண்ணிச் சுவரில் கோடுகளை இட்டதாகக் கொற்றன் என்ற புலவர் கூறிப்பிட்டுள்ளார்.

00000000 0000000000 0000000000 0000000000
000000000000 0000000000 000000000000 '(00000000 .358)

விழாக் காலங்களில் பிண்கள் கைகோர்த்துத் துணங்கைக் கடுத்து ஆடுவார்கள் என்பதை ஆதிமந்தியார் கூறிப்பிட்டுள்ளார்.

'00000000 00000000 00000000000000
00000000 00000000 0000000000 00000000 '(00000000 .31)

கந்தலில் உள்ள எண்ணெய், சிக்கல் ஆகியவற்றைப் போக்குவதற்காக மகளிர்களின் மண்ணைத் தயைத்துக் குளிப்பது வழக்கம் என்பதை மாதிரத்தன் என்பவர் கூறிப்பிட்டுள்ளார்.

0000000000 00000000 0000000000 00000000
0000000000 0000000000 00000000000000 '(00000000 .113)

பிண்கள் தின்புணம் காக்கச் செல்வர். குறமகளிர் தின்புணங்களில் உள்ள கிளிகளை ஓட்டுவதற்காகக் 'குளிர' என்னும் கருவியை இசைத்ததாகக் கபிலர் கூறிப்பிட்டுள்ளார். மங்கிலை வளத்து அதிலே நரம்பகைக் கட்டி விரலால் தெரித்து ஓசை எழுப்பும் கருவிக் குக் 'குளிர' என்று பெயர்.

0000000000 0000000000 0000000000000000 00000000

Written by - முனைவர் சீ. னு.தண்டபாணி, உதவிப்பொருள்நிலை - தமிழ்த்துறை, சாரதா கங்காதரன் கல்லூரி, வலையாறு, புதுச்சேரி - 4 -

Wednesday, 18 December 2019 03:08 - Last Updated Saturday, 28 December 2019 01:03

ஊர் இல் பிச்சை ஆர மாந்தி (ஊர் இல் பிச்சை .291)

கூறிக்கொண்டும் பணிகள் வணிகமயமானதும், கார்மயமானதுமான சிறுகலைகளை கையிலே கொண்டிருப்பர் என்கிறார் பரணர்.

ஊர் இல் பிச்சை ஆர மாந்தி (ஊர் இல் பிச்சை .298)

வண்ணாத்தி துணிகளாகக் குகைகளைச் சிப்பிப்பதும் அழகைப் போக்கும் விதம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஊர் இல் பிச்சை ஆர மாந்தி (ஊர் இல் பிச்சை .300)

வீடுகளில் வளியில் யாரும் விருந்தினர் தங்கியிருப்பாரோ என ஆராய்ந்து வினவிய பின்னர் கதவடைப்பது பண்டைப் பண்பு வழக்கம்.

ஊர் இல் பிச்சை ஆர மாந்தி (ஊர் இல் பிச்சை .118)

நாழிகைக் கணக்கர் இரவில் உறங்காதது நாழிகையை அறிந்து அதனை மணியோசையின் மலம் ஊரார் குகைத் திரிவிப்பர் என்கிறார் கழகக் கீரன் எயிற்றி. இது நகர நாகரிக வளர்ச்சியைத் திரிவிப்பதாகவே உள்ளது.

ஊர் இல் பிச்சை ஆர மாந்தி (ஊர் இல் பிச்சை .261)

தமிழர்களின் முக்கியமான பொழுதுபோக்குகளில் ஒன்றான கோழிச்சண்டையும் குற்றுநீர் தொகையில் இடம் பெற்றுள்ளது. இரண்டு கோழிகள் சண்டையிடத் தொடங்கினால் ஆத்திரத்தோடு ஏதாவதொன்று மடியும் வரை தாக்கிக்கொள்ளும் தவிர இடையில் அவை சண்டையை நிறுத்த யாராவது விலக்கினால் மட்டும் இயலும்.

ஊர் இல் பிச்சை ஆர மாந்தி (ஊர் இல் பிச்சை .305)

பண்டைத் தமிழகத்தில் துறவிகள் இருந்தனர். அவர்களின் அனைவரும் மதித்தனர். குற்றற்ற திருவில் நாயில்லாத வீட்டிற்குச் சென்று ஓரே வீட்டில் கிடக்கும் பிச்சைச் சோற்றை உண்பர் என்பதை ஒரே பிச்சையார் குறிப்பிட்டுள்ளார். புலால் உண்ணாதவர் வீட்டில் நாயும் கோழியும் வளர்ப்பதில்லை என்பதும் பிச்சை ஏற்போருக்கு ஓர் இல்லத்திலேயே வயிறு நிரம்பக் கிடத்தாவிடும் என்பதும் உணரத்தக்கது.

'ஓர் இல் பிச்சை ஆர மாந்தி அறிசிரவிய வபெத்த தண்ணீர்' (குற்றுநீர் .277)

இரவலர் தம் வீட்டிற்கு வராமல் இருப்பது தனக்கு இழிவானது என்று பண்டைத் தமிழர்

Written by - முனவைவர் சீ னு.தண்டபாணி, உதவிப்பரோசிரியர் - தமிழ்த்துறை, சாரதா கங்காதரன் கல்லூரி, வலேராம்பட்டு, புதுச்சேரி - 4 -

Wednesday, 18 December 2019 03:08 - Last Updated Saturday, 28 December 2019 01:03

கருதியதாய் கற்றுந் தொகையில் காணமுடிகிறது.

000000 0000 000000
0000 000 -0000 00000000 00000 ' (0000000 .137)

தன் முயற்சியால் தடேயிய பொருளையே ஒருவன் சலெவா சயெய் வணேட்டும். முன்னோர் தடேயிவதைத் பொருட்களையே சலெவா சயெய்வரபைப் பொருள் உள்ளவராக மதிக்கமாட்டார்கள்.

000000 000000000 000000000 0000000
00000000 00000000 000000000 000000000 ' (0000000 .283)

ஆடவர் வினை சயெய்து பொருள் ஈட்டுவதையே தம் உயிரினக் கருதினர். மகளிர் ஆடவரையே தம் உயிரினக் கருதினர் என்கிறார் பெருங்கடாங்கோ.

000000 000000000 0000000 00000000
00000000 000000000 0000000 000000 ' (0000000 .135)

சங்ககால மக்களிடம் சரேத்து வகைக்கும் பழக்கம் இல்லை. தாகத்திற்கு நீ ராகாரம் கொடுக்கும் பழக்கம் இருந்தது என்கிறார் பையேனார்.

'கார் எதிர்ப்புறவினதுவே உயர்ந்தோர்க்கு
நீ ரோடும் சாரிந்த மிச்சில யாவர்க்கும்
வரகையே அறியாச் சொன்றி
நிரகையே கற்றுந் தொடி தந்தை ஊரே' (கற்றுந் .233)

தோழி தலவைன் உடன்போக்கிற்கு உடன்பட்ட சயெய்தியதைத் தலவைக்குத் தெரிவிக்கின்றாள். அப்போது தலவை நாணமும், அச்சமும் கொண்டது தயங்குகிறாள். தலவைனுடன் சினென்று அவனரில் அவனை மணந்து வாழ்ந்தே நீ சயெய்து தக்கது என்று தலவைக்கு தோழி கஹும் அறிவுரை களவொழுகுக்கதகை கற்பொழுகுக்கமாகும் அற்புத சயெலாகும்.

0000 000000 0000000000 0000000
000000000000000000 0000000000 00000000
00000000 0000000000 ' (0000000 .343)

மறுபிறப்பு உண்டென்பது பழந்தமிழர் நம்பிக்கை. தலவை தலவைனிடம் 'இப்பிறப்பு ஒழிந்து மறுபிறப்பு நரேந்தாலும் நீ தான் என்காதலனாய் பிறப்பாய். நான்தான் உன் உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் காதலியாய் பிறப்பனே' என்கிறாள்.

000000 0000 000000 0000000000
0000 00000000 000000
0000 0000000000 00000000000 0000 ' (0000000 .49)

மறுபிறப்பு போல ஊழிலும் வினையிலும் பண்டதைத் தமிழர்க்கு நம்பிக்கை உண்டு. காதலர்கள் சந்திப்பதற்கு ஊழ்வினையே காரணம் என்கிறது மதோதாசனார் பாடல் ஒன்று.

Written by - முனைவர் சீ. னு.தண்டபாணி, உதவிப்பரோசிரியர் - தமிழ்த்துறை, சாரதா கங்காதரன் கல்லூரி, வலேராம்பட்டு, புதுச்சேரி - 4 -

Wednesday, 18 December 2019 03:08 - Last Updated Saturday, 28 December 2019 01:03

000000 0000000000 000000 -00000 00000 '(0000000 .229)

சொர்க்கம், நரகம் பற்றிய எண்ணங்களும் தமிழரிடத்தில் இருந்தது. நன்மைபுரிவோர் சொர்க்கம் சன்று நலம் பறுவர் என்றும் தீமை செய்வோர் நரகத்தில் கிடந்து உழல்வர் என்றும் நம்பியதாக பரணர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

000000 000000000000 0000000000, 00000 '(0000000 .292)

000000 000000000000 0000000000 00000 '(0000000 .288)

செங்கடம்பு மரத்திலே அச்சம் தரும் தயெவம் குடிகொண்டிருக்கும் என்றும் அது கொடியவர்களைத் தண்டிக்கும் என்றும் நம்பப்பட்டது.

00000000000000 00000000000 00000000

000000000000 000000 000000 '(0000000 .87)

சகூனம் பார்;கும் பழக்கமும் பண்டகைகாலத்தில் இருந்துள்ளது. பச்சோந்தியகை கண்டால் அது நல்ல சகூனம் என்று கருதினர்.

0000000000 000000000000 0000000000 0000000000 '(0000000 .140)

வீட்டுக் கிறையின் மலே காக்கை உட்கார்ந்து கரந்தால் விருந்தினர் வருவர் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது.

0000000000 00000 00000000 0000000000 000000 '(0000000 .210)

தின, நில் மூதலியவற்றை விளவிப்போர் ஓர் ஆண்டின் விளவினமை மூதலில் தயெவத்திற்குப் படபைபுது வழக்கம். தயெவத்திற்குப் படபைபுதற்கென வகைகப்பட்ட பண்டத்தினை படகைகும் முன் யாரும் உண்ணக்கூடாது. உண்டால் அதுவே எச்சில் பட்டதாக கருதப்பட்டு தயெவக் குற்றம் நரேம் என்று நம்பினர்.

'புவனை துடவபை' பொன்போற் சிறுதினகை

00000000 0000000000 00000 00000000000000 '(0000000 .105)

0000000000 :

ஒரு தனிப்பட்ட குணத்தபை பின்பற்றும் மனிதப் பண்புகளை ஒரு கட்டுச்சுச்சமிகம் ஏற்று பின்பற்றும் போது அது பண்பாடாக மாறுகின்றது. அவ்வகையில் பண்டயைபோர் வாழ்ந்த வாழ்வும், அவர்களின் பழக்கவழக்கங்களும், நம்பிக்கைகளும் வாழ்வின் நெறிமுறைகளும் தலமைமுறை தலமைமுறையாகப் பின்பற்றப்பட்டதுத் தற்போதும் நடமைமுறையில் கடபிபிக் கப்பட்டது வருபவற்றை பண்பாடாகவே கொள்ளலாம். இக்கிறற்கு உதாரணம் சூட்டும் வகையில் குறுந்தொகையில் அமைந்த பண்பாட்டுப் பதிவுகளை படபியலிட்டாக் காட்டியுள்ளன. இப்பட்டியல் நீண்டிட்டால் குறுந்தொகையின் சிறப்பும் உயர்ந்திடும்.

*00000000000000 :00000000 00000 .0000000000, 0000000000000000000000 -000000000000, 000000 0000000000 00000000, 0000000000000000, 000000000000 - 4