

Written by - கா.கமோதி, முனவைர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ ஆதிபராசக்தி கலை அறிவியல் கல்லூரி, குற்றாலம்

Wednesday, 18 December 2019 02:53 - Last Updated Wednesday, 18 December 2019 03:03

ஒரு சாபத் தின் காரணமாக வில்லி, புத்தன் என்ற இரு முனிவர்கள் வடேரர்களாகப் பிறந்தனர். புத்தன் என்பவரை ஒரு நாள் ஒரு புலி அடித்துக் கொன்றுவிட்டது. புத்தனைத் தடையலந்த வில்லி ஆலமரங்கள் நிறைந்த இக்காட்டில் திருமால் சிலையொன்றையும் அருகில் புதையலையும் கண்டெடுத்தான். தங்கப் புதையலைக் கொண்டு ஒரு கோவில் கட்டி அதில் திருமால் பிரதிஷ்டை செய்தான். காட்டைத் திரும்பி நகரின் உண்டாகினான். அதுவே புத்தன் பெயரில் புதுவை என்றும். அவனது பெயரில் வில்லிபுத்தூர் என்றும் அழைக்கப்பட்டது. மல்லி அறையரசியார் ஆண்டு வந்த மல்லி நாடு இதுவாகும் இவ்வூரின் அருகில் 'மல்லி' என்ற சிற்புரம் உள்ளது. இதன் மையப்பிக் கிற்து அங்கிருந்த படபெருங்கோவிலே வடபுரையாதி திருக்கோவில் எனப் பர். வில்லி - கண்டெடுத்த திருமால் சிலை 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது எனலாம்.

00000000 0000000000 (00000000000000000000)

- வடபுரையாதி திருக்கோவில் எனப்படும் வடபெருங்கோவிலும் அதனோடு சார்ந்த ஆண்டாள் திருக்கோவிலும் ஆகும்.
- திருவண்ணாமலை சீனிவாசப்பெருமாள் திருக்கோவில்
- வைத்தியநாத சுவாமி திருக்கோவில் ஆகியவை

திரு தல ஆல் இலையில் பள்ளி கொண்டவன் திருக்கோவில் எனப் பொருள்படும் 108 வண்ணவத் திருக்கோவில் களின் இதுவும் ஒன்று வில்லி என்பவனால் கட்டப்பட்ட திருக்கோவில் ஆகும். கோவில் கிழக்கு நோக்கி அமைக்கப்பட்டதுள்ளது. இக்கோபுரம் நம்மவை வரவேற்கிறது. இக்கோபுரம் பெரியாழ்வாரால் மற்றும் மதுரை அரசர் வல்லபதேவனால் கட்டப்பட்டது எனப் பர். இதுவே தமிழக அரசின் சின்னமாகத் திகழ்கிறது கோவிலுக்குள் நுழைந்தால், கொடிகம் பம், பலிபீடம் இவற்றிற்கு இடப்பக்கத்தில் நம்மாழ்வார், இராமானுஜர் வலப்பக்கத்தில் ஆண்டாளின் தந்தை பெரியாழ்வார் உள்ளார். அடுத்து நேரே எதிரில் உள்ள லட்சுமி நரசிம்மரை வணங்கி இடது பக்கமாகச் சென்றால் இக்கோவில் அடித்தளம், மலேத்தளம் என இருந்தளங்களாக அமைந்திருப்பதால், படிக் கட்டுகளில் ஏறி மலேத்தளத்திற்குச் செல்லலாம் மகாமண்டபத்திலுள்ள கருடாழ்வாரைத் தரிசிக்கிறோம். கோபால் விலாசம் எனப்படும் பகல்புத்தும் மண்டபத்தின் பல் கரேள பாணியில் மரவலைப்பாடிகள் மிகுந்த சிற்பங்களாகக் கண்டு அதிசயிக்கிறோம். இதில் இராமாயண காலத்து நிகழ்ச்சிகள் சிற்பங்களாக வடிவமைக்கப்பட்டதுள்ளது.

கர்ப்பக்கிரகத்தில் சயனக்கோலத்தில் பெருமானைத் தரிசிக்கிறோம். ஆலமரத்தினடியில் ஸ்ரீ தவேி பிமாதவேி இவர் பாதத்தில் இருபக்கமும் அமர்ந்திருப்பர் நாயியில் தாமரையின் மீது பிரம்மமும். திருமூடியிருகில் கருடனும், சனேதை தலைவரும் வணங்கி நிற்க, உடல் முழுவதும் நீல வண்ணமும், உட்குகள் சிவப்பு நிறத்திலும், கண்கள்

Written by - கா.கோமதி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ ஆதிபராசக்தி கலை அறிவியல் கல்லூரி, குற்றாலம்

Wednesday, 18 December 2019 02:53 - Last Updated Wednesday, 18 December 2019 03:03

அன்றலரந் த தாமரை படோல மலரந் திருக்க, ஆதிசேன என்னும் படுக கையில் பள்ளி கொண்ட பெருமானை வணங்கி நிறுக்கிறோம். அவ்விடத்தை விட்டு அகல்வதற்கு மனமில்லாமல் கருவறகைக்கு மின்று வாசல்கள், திருவனந்தபுரம் பத்மநாப சுவாமி திருக்கோவில் மற்றும் திருவட்டாறு ஆதிக்ஷேபப் பெருமாள் திருக்கோவில் போன்று அமைந்துள்ளது. பிரதான வாசல் வழியாகவே மட்டும் நாம் தரிசிக்கிறோம். திருமுடிக்கு அருகிலுள்ள வாசலும் மாரகழி நீராட்டு உற்சவத்தின் போது மட்டும் திரிக் கப்படும் அவ்வளையில் மின்று வாசல்கள் வழியாகவும் அணு அணுவாக பெருமானைத் தரிசிக்கலாம்.

அடுத்து அமைந்துள்ள சக்கரத்தாழ்வார் கோவிலில் நாம் தாமிரபீடத்தின் மீது உள்ள ஐம்பொன் சூதர்சன நரசிம்மர் சிலையில் முன்பக்கம் சூதர்சனரையும், பின்பக்கம் நரசிம்மரையும் தரிசிக்கிறோம். பின்பக்கமுள்ள நரசிம்மர் தமது நான்கு கைகளிலும் சூதர்சன சக்கரங்களையெல்லாம் ஏந்தியுள்ளார்.

00000000 0000000000 0000000000

பின்பு ஆண்டாள் அவதரித்த நந்தவனத்ததைத் தரிசிக்கிறோம். இது பெருமானுக்கு மாலையெழுந்தபுறக்காக பெரியாழ்வார் அமைத்த நந்தவனம் ஆகும் இங்கு மலரந்துள்ள மலர்களையெல்லாம் கொடுத்து மாலையாகி தினசரி பெருமானுக்கு சப்டி வந்தார். ஒரு நாள் துளசி சப்டிகளுக்கு நடுவில் ஒரு அழகிய பெண்குழந்தையைக் கண்டெடுத்தார். இந்நாள் கி.பி.716 ஆடிமாதம் பிரம் நட்சத் திரம் என்பர் சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் அக்குழந்தையைக் கோதை என்று பெயரிட்டு அன்போடு வளர்த்து வந்தார். பெரியாழ்வார் தொடுத்து வதைத், மாலையை ஆண்டாள் தான் அணிந்து அழகு பார்த்தாள். மாதவனுக்கு ஏற்ற மங்கை தானே என்று எண்ணி மயக்கம் கொண்டாள் பெருமானுக்கு என்று தொடுத்து வதைத் திருந்த மாலையை, ஆண்டாள் அணிந்து அழகு பார்ப்பதைக் கண்டுவிட்ட பெரியாழ்வார் மனம் கலங்கி அழுகுது அறறினார். அன்றிரவு அவர்கள் வந்த பெருமாள், கோதை சப்டித்தந்த மாலையே தனக்கு உகந்தது என்று கபற ஆண்டாள் சப்டிக் கொடித்த சூடர்க் கொடியானாள்

00000000 00000000000000 00000000

000000000000 00000000 000000000000000000 00000000
000000000000 0000000000 000000000000 00000000
00000000000000 000000000000 000000000000 0000000000

00000000000000 00000000000000 000000000000 00000000
000 000000 0000000000 0000000 0000000000 00000000
00000000000000 000000 0000000000000000 00000000
000000000000 00000000000 00000000 00000000
000000000000 00000000 00000 0000000000000000 00000000'

ஆண்டாள் திருக்கோவிலுக்குச் செல்லும் வழியில் நாச்சியார் திருமாளிகை, பந்தல் மண்டபம், திருக்கலயாண மண்டபம் ஆகியவற்றை அடுத்து கொடிமர மண்டபம் செல்கிறோம். கருடக்கொடி ஏற்றப்படும் கருடக்கம்பத்ததைச் சூற்றிலும் அழகு ததும்பும் இராமன், இலக்குவன், கலமைகள், வீரபத்திரர், விஸ்வகர்மா, ஜலந்தரன், மகோகினி போன்ற சிலைகளைத் துண்களில் காணலாம், கொடிமரத்தின் வடபுறம் கண்ணாடி

Written by - கா.கமோதி, முனவைர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ ஆதிபராசக்தி கலை அறிவியல் கல்லூரி, குற்றாலம்

Wednesday, 18 December 2019 02:53 - Last Updated Wednesday, 18 December 2019 03:03

மாளிகை, குகன் , அரச சூணன் போன்ற சிலகைகள் உள்ள துணைகளையும் , தனெபுறத்தில் கஜலட்சுமி சிலை, ஆளுசநயேர் , பிட்டுக்குமண சூமந்த சிவனார் ஆகியோரைக் காணலாம் . உள்சூற்றுப்பிரகாரத்தில் இலக்குற நாராயணன் 108, வணைத்தல ஓவியங்கள் , இலக்குமி நாராயணர் சனேமைமுதல்வர் சன்னிதி ஆகியோரைத் தரிசிக்கலாம் துவாரபாலகர்கள் அனுமதிபெற்றுமகாமண்டபத்திற்குள் நுழைகிறோம் . அங்கு ஆண்டாள் அரங்கனுக்கான மாலையைத் தான் அணிந்து அழகுபார்த்த கண்ணாடித் திணை உள்ளது . அங்கிலிருந்து அர்த்தமண்டபத்தையே நோக்கினால் சங்கோல் ஏந்திய ரங்கமன்னாரையும் அவரது வலதுபக்கத்தில் கிளியுடன் கபிய ஆண்டாளையும் இடதுபக்கத்தில் கைகட்டிய நிலையில் கருடாழ்வாரையும் கருவறையில் நின்றகோலத்தில் தரிசிக்கிறோம் கருவறையில் மலையே உள்ள விமானம் திருப்பாவை விமானம் எனப்படும் .

00000000000000 00000000

இவ்விலக்கியபெருமையை பண்பாட்டில் உணர்த்தவல்லன .

வணைவசமய வழிபாட்டில் ஒன்றாகக் கலந்து விட்ட ஒன்று திருப்பாவையாகும் . மாதவனாகிய எம்பெருமானுக்கு உகந்த மாரகழி மாதக காலகைகளில் அனதைது வணைவக்கோயில்களிலும் இசைக்கபடபுதே இதன் பெரும் சிறப்பு தமிழில் புனையைப் பெற்ற பாடல்களே ஆயனும் , தமிழறியா அடியார்கள் கொண்ட வணைவத்தலங்களிலும் , மாரகழி மாதக காலகைகளில் திருப்பாவை இசைக்கபடபுவதும் , இந்தியாவில் எங்கெல்லாம் பெருமானின் திருக்கோயில்கள் உள்ளனவோ அங்கெல்லாம் , கோததை தனக்கும் ஒரு தனிச்சந்ததி கொண்டாள் எதும் வறே எந்த ஒரு அடியவருக்கும் காணப்பெற்ற தனிச்சிறப்பாகும் . மோழி வறேபாடின்றி வகைந்த நாதனின் வழிபாடல் இந்தியக் கண்டம் முழுவதும் விரவிக் காணப்படுவது திருப்பாவைத் தொழுகை

திருப்பாவையின் இந்த முச்சுவையும் தித்திக்கும் பக்களில் இரண்டொன்றைக் கீழே காணலாம் கோததை நமக்கு அளிக்கும் பக்திச்சுவையைக் காணலாம் . ஓரே அபிகொண்டு உலகையே ஓரே அபிகொண்டு உலகையே அளந்த பரந்தாமனின் புகழ்பைப் பாடுவதனாலயே புவியோர் தமது துன்பம் நீங்கி இன்புற்றிருக்க இயலும் என இப்பாடலின் மலம் இயம்புகிறாள் கோததை

'000000 00000000 0000000000000000
00000000 0000000000000000 0000000 000000000000
000000000000 000000000000 00000000 0000000000 00000000
000000000000 0000000000 0000 00000000
000000000000 00000000 000000000000 000000000000
0000000000 0000000000000000 00000000000000000000
00000000 000000000000000000 00000000 0000000000000000
00000000 00000000 0000000000000000 000000000000

வணைவத்தத்துவ இயற்பின்பின்பி எம்பெருமானைச் சின்றடயை வழி அவனுடயை திருவடிகளில் சரணாகதியாவதயோகும் . இதனைப் பக்தியாலும் மறே கொள்ளலாம் . அன்றி கிருஷ்ணப்பிரமேனை என்னும் காதலாலும் அடயைலாம் என்று சான்றளித்தவள் கோததை . கும்புறடுத்த கோபாலன் ஒருவனே ஆண்மகன் ; அவனது அடியார் அனைவரும் அவனது காதலில் கட்டுண்ட பெண்டிரே எனபுதே கிருஷ்ணப்பிரமேனை . இதனை மிகவும் சிறப்பாக

Written by - கா.கமோதி, முனவைர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ ஆதிபராசக்தி கலை அறிவியல் கல்லூரி, குற்றாலம்

Wednesday, 18 December 2019 02:53 - Last Updated Wednesday, 18 December 2019 03:03

வெளிப்படாத துக்கிற்து பின் வரும் திருப்பாவை குத்த து விளக்க கிரியைக் கோட்டாக கால
கட்பிலின்மலே மதெ த பஞ்சசயனத்தின் மலே ஏறிக் கொத்தலர் பிங் குழல் நப்பின்னை
கொங்கமலே வதை துக்கிடந்த மலர் மாப்பா...

வணைவத்தாரோ வேற்று மதத்தினரோ, அன்றிறை நம்பிக்கை அற்றவரே ஆயினும்,
கோதையின் தீஞ்சுவதை தமிழுக்கு அடிமையாகாது இருத்தல் அரிது.
திருப்பாவைப்பாடல்கள் அவற்றைப் படிக்கையிலயே சித்திரப்பண்பு பெறுகின்ற
பரோனந்தம் அளிப்பவை இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக, மழையைப் பற்றிய இப்பாடலைப்
படிக்கையில் வானினறும் மண்ணில் வீழும் மழையை நரோகவகே காண்பது போன்ற ஒரு
அனுபவம் பெறலாம்.

000 0000000000 0000000 00000000
000000000000 000000000000 000000000000
000 000000000 00000000000 000000000000000
0000000000 0000000000 0000000000 00000000
000 00000000000 00000000 0000 000000 0000000000
0000000 00000000 00000000 00000000000
000 0000000000 000000000000 00000000000
00000000 000000 0000000000000000 00000000000 ' -
- 00000000 00000000 000000000000 0000000000 -

தமிழ் பண்பாட்டில் பக்தியால் வளர்த்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் அவர்கள் ஸ்ரீ மந்
நாராயணனையும் அவரின் அவதாரங்களையும் அனுபவித்துப் பாடினார். அந்தப்
பாடல்களில் சமீக நிலையும் இறைவன் மீதான பக்தியும் வெளிப்பட்டது.
ஆழ்வார்களின் பாடல்கள் தமிழ் நாகரிகத்தின் வெளிப்பாடு என்பவர். தமிழக வரலாற்றில்
இரண்டாகாலம் என்று கருதப்படும். களப்பிரர்களின் காலத்துக்குப் பிறகு
மக்களிடையே தமிழயையும் ஒரு சரே வளர்த்ததில் ஆழ்வார்களின் பங்கு மிக அதிகம்
ஆகும். பன்னிரு ஆழ்வார்களின் ஆண்டாள் மட்டுமே பெண் ஆழ்வார். எனவே
அவருடைய பாடல்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. ஆழ்வார்களின் பாடல்களை
பாசுரங்கள் என்றும் அழகைக் கப்படுகின்றது. ஆண்டாளே நாச்சியார் என்றும்
அழைப்பர் அந்த ஆண்டாளுடைய திருவாக்கு, இந்தத் திருமொழி திருவாகிய நாச்சியாரின்
வாக்கே, நாச்சியார் திருமொழி எனப் பெயர் பெற்றது.

00000000000000 00000000 00000 000000 000000000

இந்த விமானத்தில் பாடிய திருப்பாவையின் 30 பாடல்களை விளக்கும் அதை சிறப்பங்கள்
அமைந்துள்ளன. ஆண்டாள் பாடியருளிய 'திருப்பாவை' 30 பாசுரங்களாகக் கொண்டது.
இதற்கு ஆண்டாளே சீட்டிய பெயர் சங்கத்தமிழ் மாலையே ஆண்டாளின் நாச்சியார்
திருமொழி' 143 பாசுரங்களாகக் கொண்டது. வதேங்களிலும் உபநிடதங்களிலும் உள்ள
கருத்துக்கள் ஆண்டாள் அம்மையின் பாசுரங்களில் நிறைந்துள்ளது ஆண்டாள்
கோவிலில் வருடம் முழுவதும் பல திருவிழாக்கள் நடப்பெற்றாலும், ஆடிப்புரத்
தாரோட்டம் புரட்டாசி சனிவார உற்சவங்கள், மாரகூழி என்னகாப்பு திருக்கலயாண
உற்சவம் ஆகியவை மிகவும் சிறப்பாக நடப்பெறுகின்றன.

0000000000

0000000000 00000000

Written by - கா.கோமதி, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், ஸ்ரீ ஆதிபராசக்தி கலை அறிவியல் கல்லூரி, குற்றாலம்

Wednesday, 18 December 2019 02:53 - Last Updated Wednesday, 18 December 2019 03:03

தீர்வுவிலிபுத்த துர தமிழ் நாட டில் ஓர் மூக கிய இடமாக கருதப் படுகின்றது. ஆண் டாளின் பரமயையையும் பாவபாடிய நில்களும் பரியாழ்வார் இயற்றிய பாசுராங்களும் உலகநெங்கும் பறசைசாற்றும் வகையில் அமைந்துள்ளது. வரலாற்றில் பண்பாடு கலாச்சார அமைப்புகளும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளும் மக்களுக்கு எடுத்து இயம்பும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

*00000000000000 :00.000000, 00000000 0000 0000000000, 0000 00000000000000 000 0000000000 0000000000, 000000000000.