



Written by - அனலோஜன் பாலகிருஷ்ணன் -  
Tuesday, 11 June 2019 08:04 - Last Updated Friday, 14 June 2019 07:06

அ.முத்துலிங்கத்தின் எழுத்துகளில் இந்த வரவிலகக்கணத் தன்மைகள்  
இருப்பதில்லை. கதையோடு இயல்பாக அவை பொருந்திப்  
போகின்றன. எஸ்.பொன்னுத்துரைக்குப் பின்னர் யாழ்ப்பாண வட்டார வழக்கின்  
சமூகமையை ஆசி.கந்தராஜாவின் கதைகளில் நோக்க இயலுகிறது.

சமீபத்தில் வெளியாகிய ஆசி.கந்தராஜாவின் 'கள்ளக் கணக்கு' தொகுப்பில் மொத்தம்  
பதினமூன்று சிறுகதைகள் உள்ளன. புலம்பெயர் நிலங்களில் பெரும்பாலான கதைகள்  
நிகழ்கின்றன. பெரும்பாலும் அவுஸ்ரேலியாவில்.

இத்தொகுப்பின் கதை சொல்லிகள் 1983 ஆம் ஆண்டு ஜூலை வன்செயலால்  
நேரடியாகப் பாதிக்கப்பட்டோ அல்லது அந்தக் காலப்பகுதியை ஒட்டி நாட்டை விட்டு  
புலம்பெயர்ந்து அவுஸ் திரேலியாவில் வசிப்பவர்களாகவோ இருக்கிறார்கள். இவர்கள்  
நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். பல்கலைக்கழக வாழ்க்கையை நிறைவு செய்து  
தொழில் ரீதியாக முன்னேபாயமுற்படும்பவர்கள்.

கீழ்க்கண்ட பண்பாட்டில் வளர்ந்த ஒருவன் மலேத்திய பண்பாட்டுக்கோ அல்லது  
வறோ பண்பாட்டுத் தளத்துக்குள்ளோ நுழையும்போது அவன் அடக்கின்ற திகைப்பு  
என்பது கலாச்சார வேறுபாடுகளில் மிக முக்கியமானது. இந்த அனுபவம் வேடிக் கையை,  
குழப்பங்களை, தடுமாற்றங்களை முதலில் உருவாக்கும். இவற்றை சாதாரணமாக  
சிறுகதைகளில் சொல்ல முற்படக்கின்றபோது எந்தவித ஆழமான  
உரையாடல்களுக்குள்ளும் செல்லாமல் வெறுமனே செய்கிறார்கள் என்கிறார்கள்.  
இத்தொகுப்பில் உள்ள 'மிருகம்' என்கிற சிறுகதையில், கொரியாவில் இருக்கும்  
ஹோட்டல்களை குத்தகக்கு எடுத்து வியாபாரம் செய்ய பல நிறுவனங்கள்  
முயல்கின்றன. அதில் இலங்கையைச் சேர்ந்த நிறுவனம் ஒன்றும் போட்டியிடுகிறது.  
அந்த நிறுவனம் தனக்குக் கிடக்கவும் லாபத்தில் யுத்ததால்  
பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவும் நோக்கிலும் இருக்கிறது. அவுஸ்ரேலிய நிறுவனம்  
ஒன்றில் புலம்பெயர்ந்து வலை பார்சும் - இலங்கையைப் பார்விகமாகக் கொண்ட -  
சதாசிவம், தொழில் விசுவாசத்துக்காக இலங்கையைச் சேர்ந்த நிறுவனத்தைத் தந்திரமாக  
வீழ்த்தி, தான் வலை பார்சும் நிறுவனத்திற்காக வெற்றிவாகைச் சூட்டுகிறார். சொந்த  
இனத்தின் நலனை தானே முன்னின்று அழிக்கிறார். இது மனிதனுக்கே உரிய குணம்,  
அவனது சூய்நலத்தால் உருவாவது. மிருகங்களுக்கு இந்தக் குணங்கள் இருப்பதில்லை.  
ஜிம்மி என்கிற சதாசிவத்தின் வளர்ப்பு நாயின் ஊடாக மிருக இயல்பின்  
உன்னத்தையும், மனித இயல்பின் கொடூரத்தையும் புனைவின் ஊடாக  
வெளிப்படுத்தி இருப்பார் ஆசி கந்தராஜா. இந்தக் கதை தொடர்பாக வேண்டிய உச்சம்  
என்பது மிக அதிகம். சதாசிவத்தின் சுற்றுவணர்வு வெளிப்படும் தருணங்கள் ஊடாக  
கதையின் வீச்சினமேலும் மெருகட்டியிருக்கலாம். ஆனால், சுற்றலா  
கட்டுரைகளில் இருக்க வேண்டிய தரவுகளுடன் அந்தக் கதை  
முடிங்கிப்போய் விடுகிறது.

'வெள்ளிக் கிழமை விரதம்' என்கிற சிறுகதையில், விரிவூரையாளராக பணி செய்யும்  
வீரசிங்கம் ஆபிரிக்க நாடு ஒன்றுக்கு சிறப்பு விரிவூரண நிகழ்த்த வந்திருக்கிறார்.  
கடும்மையாக விரிவூரண பாடத் திட்டங்களுக்கு முன்னுயரிப்புகளில் ஈடுபடக்கிறார்.  
முடிந்தவரை சுவாரஸ்யமாக கொண்டு செல்கிறார். இருந்தும் அவரது வெள்ளிகிழமை  
விரிவூரணக்குப் பணிகளில் பலர் வருகிறார்கள் இல்லை. அதற்கான காரணம்

Written by - அனலுஜன் பாலகிருஷ்ணன் -  
 Tuesday, 11 June 2019 08:04 - Last Updated Friday, 14 June 2019 07:06

என்னவென்று கண்டு கொள்ளும் இடத்தில் ஒரு சிறிய கலாசார அதிர்ச்சி நிகழ்கிறது. ஆபிரிக்க பெண்களுக்கு திருமணம் நிகழும் போது 'மணப் பெண் கபலி' என்கிற கபலியை திருமணம் செய்யப் போகிறவர் பெண்ணின் குடும்பத்துக்கு கொடுக்க வேண்டும். பெண்ணை பெற்று வளர்த்து, இப்போது இன்னொரு குடும்பத்துக்காக உழைக்க அனுப்புவதை உள்ளதால், இவற்றை எல்லாம் பெண்ணுக்கு கற்றுக் கொடுத்து வளர்த்ததற்கான நஷ்ட ஈடு போன்றது இது என்று விளக்கப்படுகிறது. வீரசிங்கம் தனது பண்பாட்டின் இணைத்து, தனது பண்பாட்டில் பெண்ணை பெற்றவர்தான் ஆண்க்கு சீர்வரிசை கொடுப்பார்கள். ஆனால், இங்கு மாறி நிகழ்கிறது என்று எண்ணுவார். அது சார்ந்தும் அதன் ஆணாதிக் க முறைகள் சார்ந்தும் அவர் விவாதிப்பார். ஆனால், கதையில் இவ்வையனையும் பெற்றும் தகவல்களாக எஞ்சுகின்றனவே தவிர ஆழமான பண்பாட்டு மதிப்பீட்டு விவாதங்களுக்கும் சிலெலவில்லை. திருமணம் என்ற துணைத் தரையில் நிகழும் பெற்றோரின் அதிகாரத்துவ பிரயோகங்கள் மீ தான்கண்டதலை நிகழ்த்தவில்லை. அதனால் இக்கதை கழிவிக்கத் தை உண்டு செய்யும் புனைவாக மாதிரித் தனக்குள் ஒட்டுங்கிவிடுகிறது. அதைத் தாண்டி செய்ய வேண்டிய கலாசார மதிப்பீடுகள் இக்கதையில் இல்லாமலே இருக்கிறது என்பதை மூதன மையான குறையாச்சுட்டலாம்.

'காதல் ஒருவன்' என்கிற சிறுகதை ஈரான் நாட்டில் இருந்து மலேபிப்பதை தொடர்வதற்காக அலுவல் ரீதியாக வந்த தம்பதிகள் பற்றிய சிறுகதை. இக்கதையும் வீரசிங்கம் என்ற பரோசிரியர் ஊடாக அவரின் மனப்பதிவுகள் ஊடாக நகரும் கதை. ஈரானிலிருந்து ஆராய்ச்சிப் பதிப்புக்காக மனைவி 'றோஸ் நாக' உடன் வந்திருக்கும் அமீர், வீரசிங்கத்திற்குக் கீழ் ஆராய்ச்சிப் பதிப்பை தொடர்கிறான். அலுவல் திரேலிச் சபிலில் அந்நியப் பண்பாட்டை நோக்கும் றோஸ் நாக் பெண்ணியவாதிகளுடன் சேர்ந்து பெண்களின் உரிமை சார்ந்து சிந்திக்கிறான். இதுவரை அணிந்திருந்த பர்தாவை வீசிவிட்டு வெளியே நடமாடத் தொடங்குகிறான். கார் ஓட்டக் கற்றுக் கொண்டு பிறகுடன் தங்கியிருக்காமல் சுயமாக வாழ முனைபட்டைகிறான். இது அவளது கணவர் அமீர்க்கு கடுமையான அழுத்தத்தை அங்கு வசிக்கும் மறையை இஸ்லாமிய நண்பர்களின் மல்லம் கிடக்கிறது. இதனால் கணவருக்கும் மனைவிக்கும் இடையில் ஏற்படுகின்ற சண்டை குடும்பத்தை சிதைக்கிறது. இவற்றை வெளியே இருந்து நோக்கும் வீரசிங்கம் பலவாறுகள் கழிந்த பின்னர் மீண்டும் றோஸ் நாகை சந்திக்கும் போது மணம் திறந்து பச்சுகிறார். அந்த உரையாடல்கள் மிக்கியமானவை. 'அதிபட்டவைதச் சிந்தனை கொண்டவர்களைத் தான் வெளிநாடுகளில் சென்று பதிப்பதற்கு அரசாங்கம் புலம்பைப் பரிசில் கொடுக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் மணம் முடித்த கடுமையான காரணங்களாக இருப்பார்கள். அதற்கான விசேடப் பீட்சையில் சித்திபெற வேண்டும்' - போன்ற தகவல்களை அப்போது றோஸ் நாக் வீரசிங்கத்திடம் சொல்கிறான். இவ்வாறு இக்கதை சென்று தொடரும் முடிச்சுகளுடன் உறரைத் திரக்கும் தகவல்கள் இக்கதையை ஆழமான பண்பாட்டு விவாதத்திற்குள் இழுத்துச் செல்கிறது.

ஆசி.கந்தராஜாவின் பலம் என்பது தகவல்களும் புறவய சித்தரிப்பில் இருக்கும் யதார்த்தமும் என்று கொள்ளலாம். அனகேமான கதைகளில், கதை சொல்லித் தனக்குத் தெரிந்த நண்பர்கள், நபர்களின் கதைகளை இணக்கம் மையச் சரடாக இருக்கிறார். இதவேகை உத்தி தொடர்ந்து பயின்று வருவது ஓர் உத்தியாக மட்டும் எஞ்சிவிடும் அபாயம் நிறைந்தது. இவற்றைக் கடந்து இன்னும் நிறைய எழுதுவதற்கான களம் ஆசி.கந்தராஜவுக்கு உண்டு.

ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை விசாரிப்பதில் தாமதமாகாதது குறித்து மத்திய அமைச்சர் பி.வி. நரசிம்மன் தெரிவித்துள்ளார்.

Written by - அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன் -  
Tuesday, 11 June 2019 08:04 - Last Updated Friday, 14 June 2019 07:06

---

- ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை விசாரிப்பதில் தாமதமாகாதது குறித்து மத்திய அமைச்சர் பி.வி. நரசிம்மன் தெரிவித்துள்ளார் :  
ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை -