



திறந்துவிட்டிருந்தாலும் அவை உரியமுறையில் உரிமகளை அனுபவிக்க இடமளிக்கவில்லை. அக்காலத்தில் கிறீ த்தவ மதநிறுவனங்கள் உருவாக்கிய பாடசாலகைகட்ட உயர் சமீகத்தவரின் எதிப்புக்கள்கு அஞ்சியவையாக கற்கும் வாய்ப்புகளை விரிவுபடுத்த விரும்பாத சமீகத்தில், எமது சமீகத்தவர்களின் தவேகையையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் நிறைவுசெய்ய வேண்டாமானால் தனியானதொரு பாடசாலை அமைக்கப்படுதல் வேண்டும் என்பதில் மிகஉறுதியாக இருந்தனர். இத்தகைய முனைப்பான சிந்தனையே சவைகலஞான சபையின் வழிநடத்தலால் தவேரையாளிச் சவைவித்தியாசாலகை உருவாகக் காரணமாயிற்று. எமது சமீகத்தவர்களின் கல்வி முன்னேற்றத்தில் தவேரையாளிச் சவை வித்தியாசாலகையையும் பிற்காலங்களில் தவேரையாளி இந்துக் கல்விரியும் செய்த பங்களிப்புப்பற்றி நாம் எல்லோரும் அறிந்துள்ளோம். தவேரையாளிச் சவை வித்தியாசாலகையில் உபாத்தியாயர் அவர்கள் 24 ஆண்டுகள் தலமையாசிரியராகப் பொறுப்பேற்றுச் சிறந்தமுறையில் அதனை நடத்தி வற்றுகள் கண்டார். இக்காலத்தில் தவேரையாளி சவை வித்தியாசாலகை ஓர் ஆரம்பப் பாடசாலகையாக இருந்தாலும் பாடசாலையின் அயற்சமீகத்தில் இருந்த பிள்ளைகள் எல்லோரும் கல்வியில் பங்களிப்புதற்குரிய விழிப்புணர்வு உண்டாயிற்று. பற்றோரும் பிள்ளைகளும் கல்வியில் ஊக்கூவிக் கப்பட்டனர்.

ஆயினும், இப்பாடசாலகை எதிர்த்தோக்கிய முக்கியமான அறகைவலாக சவைசமயம் கற்பிப்பதற்குப் போதிய ஆசிரியர்கள் இன்மை அமைந்தது. ஏனைய பாடங்களகை கற்பிப்பதற்கு ஆசிரியர்கள் இருந்தார்கள் எனினும் சவைப்பாடசாலகை ஒன்றின்; அடிப்படைத் தவேகைகளை அவ்வாசிரியர்களால் நிறைவுசெய்ய முடியவில்லை

இத்தருணத்தில் உபாத்தியாயர் அவர்களின் மூதன்மையானதும் முக்கியமானதுமான பணி பாடசாலகைக்குத் தவேயான சவைஆசிரியர்களை உருவாக்குதலாக அமைந்தது. திரு கா.சுரன் அவர்களின் வழிகாட்டலில் தமிழை நன்கு கற்று, தமது ஆற்றலை மமேபுத்திக் கொண்ட உபாத்தியாயர் அவர்கள் தாமமே முன்னின்று தமது மாணவர்களுக்கும் கற்பித்து அவர்களை ஆசிரியர்களாக உருவாக்கினார். ஆசிரியர் தொழிலுக்கு மெருகூட்டும் வகையில் அன்றைய காலச் சமீகலுக்கற்ற எதிப்பார்ப்புகளைத் துரிதமாக மமேபுத்தும் என்ற தொலைநோக்கு இங்கு வற்றி காணப்பட்டது என்பதை சமீக அசுவையகத்திற்கான அடிப்படையாகும். இன்று எங்கள் சமீகங்களில் அநகேர் ஆசிரியர்களாக இருப்பதற்கும் அவர்களின் வழிகாட்டலில் அநகேமானோர் கல்வியில் முன்னேறியிருப்பதற்கும் இப்பணி மலக கல்லாய் அமைந்தது.

தவேரையாளி இந்து ஆங்கிலக் கல்விரியாகத் தரமுயர்த்தப்பட்ட வளையில் அக்கல்விரியின் அதிபராக திரு.ம.சி. சீனித்தம்பி அவர்கள் அதிபராகப் பதவியற்றப்போது பலவறே காரணிகளின் நிமித்தம் உபாத்தியாயர் அவர்கள் பாடசாலகையை விட்டு விலக வேண்டியதாயிற்று. பிரச்சினகைகளுக்கும் நன்மைகள் விளவைது போல இவ்விடயமானது அல்வாயர் ஸரீலங்காவித்தியாசாலகையின் தோற்றத்துக்கு வித்திட்டது. அப்பிரதசேத்தின் கல்வியைச் சிறப்பற்ற நிறவைற்றுவதற்குரிய தவேயை உணர்ந்து அல்வாயர் சிறீலங்கா வித்தியாசாலகையின் ஆரம்பகர்த்தாவாகச் செயற்பட்டவர். இந்த வித்தியாசாலகையை ஆரம்பித்து வடைபதில் திரு.க. முருகசே ஆசிரியர் அவர்களும் கவிஞர் அவர்களும் இணைந்து செயற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. தவேரையாளிச் சவைவித்தியாசாலகையின் உருவாக்கத்தினால் வற்றி மற்றும் அல்வாய்க்

ஊர்வலம் கி.பி. 1945 இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இலவசக் கல்வித் திட்டம் மிகவும் முக்கியமானதொன்று. இனம், மொழி, சாதி, சமயம், பால் மற்றும் வயது வேறுபாடின்றிக் கற்கும் ஆற்றலுள்ளவர்கள் எல்லோருக்கும் கற்பதற்கான வாய்ப்புகள் இத்திட்டத்தின் மூலம் உருவாக்கப்பட்டது. கல்வி ஓர் உரிமையாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டலாயிற்று. ஆயினும் இலவசக் கல்வித் திட்டத்தின் நன்மைகளை எமது சமீகங்களிலுள்ளவர்கள் எவ்வளவு தீரம் பெற்றுக்கொண்டார்கள்? அவ்வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்த எமது பாடசாலைகள் முன்வராத நிலையில் இலவசக் கல்வியின் பயன்பாட்டினதை திறந்துவிட முற்பட்டவர் திரு.ம.செல்லையா அவர்கள். அவ்வாய்ப்பு ஸ்ரீ லங்கா வித்தியாசாலையில் தலமையாசிரியராகப் பதவிகித்த காலத்தில் பொருளாதார நிலையில் பின்தங்கிய மாணவர்களின் மீட்பாடாகுதி அவர்களைப் புலமையைப் பரிசில் பரிட்சைக்கு அமரச்செய்து சகல வசதிகளும் கொண்ட மத்திய மகாவித்தியாலங்களில் பயிலச் செய்துள்ளார். இவ்விடயமானது 1960 களில் எமது கிராமங்களில் பெற்றோர் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தியது. புலமையைப் பரிசில் பரிட்சையின் முக்கியமான நோக்கங்கள் இன்று மாற்றங்களாக உள்ளான நிலையில் பரவலாக மாணவர்கள் எல்லோரும் பரிட்சைக்குத் தோற்றும் ஏற்பாடுகள் உள்ளன. சமீக அசுவையக்கத்தில் இதுவோர் முக்கியமான மலைக் கல்வாகும். இதன் விளைவே எமது கிராமங்களில் இன்று நாம் காணுகின்ற கல்விசார் முன்னேற்றமாகும். எமது புதிய சந்ததியினர் பல துறைகளையும் பயின்றும் பெற்றோருக்கும் கிராமங்களாகும் பெருமை சேர்க்கின்றனர்.

யாழ்ப்பாணச் சமீகத்தில் புரையோடியிருக்கும் முக்கியமான பிரச்சினை தீண்டாமையாகும். பகுத்தறிவுடன் கட்டிய சிந்தனைகளும் பல உபாயங்களுடனான போராட்டங்களும் நிகழ்ந்து வந்துள்ள போதிலும் தீண்டாமையின் தீவிரம் இன்னும் குறைந்தபாடில்லை. அதன் காலங்கள் பல வேறு வடிவங்களில் பிரதிபலிப்பதை இன்றுங் காண்கிறோம். தீண்டாமையின் கொடூரங்கள் குறைந்துவிட்டன என்ற வாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்ற வேளையிலும் அதன் உண்மைத்தன்மையினை உன்னிப்பாகப் பாரக்க வேண்டும். இன்றையநிலை இவ்வாறெனின் இறக்கைக்கு ஐந்து அல்லது ஆறு தசாப்தங்களாகும் முன்னர் இருந்த நிலைமைகள் பற்றிச் சொல்லவா வேண்டும்?

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் நிகழ்ந்த மதமாற்றம் தீண்டாமையிலிருந்து விடுபடாத காரணமாக மாற்றுவழியாக ஊக்குவிக்கப்பட்டிருந்தது. பலர் அதன் செல்வாக்குக்கு உள்ளாயினர். இச்செல்வாக்கு எமது கிராமங்களைப் பெரிதும் ஆட்கொள்ளாமல் இருந்தமைக்கு திரு செல்லையா போன்றவர்களின் உறுதியான முன்னெடுப்புகளே காரணமாக இருந்தன. சவைசமய மீட்பாட்டிற்கான உறுதியான செயற்பாடுகளை முன்வைத்து அதற்கு உதாரணமாக வாழ்ந்துகாட்டினார். இந்திய அரசியல் யாப்பினை வகுத்ததனால் புகழ்பெற்ற அம்பதேகார் அவர்கள் கட்ட இந்தியாவில் வாழ்ந்த தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் விடிவு மதமாற்றத்தாலேயே நிகழும் எனக் கருதி எல்லோரையும் பிளத்த மதத்ததைத் தழுவச் செய்தார். உபாத்தியாயர் அவர்களோ மதமாற்றம் என்பதிலும் பாரக்க சவைனாக இருந்துகொண்டே உரிமைகளை வளற்றெடுப்பதில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டார். அதில் வெற்றியுங் கண்டார்.



Written by -கலாநிதி மா. கருணாநிதி -

Tuesday, 11 June 2019 07:57 - Last Updated Tuesday, 11 June 2019 08:01

எட்குக் கப்பட்ட முயற்சிகள் எதிர்ப்பார்த்த வற்றுகளைத் தரவில்லை. இன்று எமது கிராமத்தவர்களின் ஆலயம் தொடர்பான தவேகைகள் முன்னேற்றகரமான முறையில் நிறைவுசெய்யப்படுவதால். ஆலயப் பிரவசேம் அவசியமற்றது எனக் கறிவிடமுடியாது. மக்களின் அபிப்படை உரிமையென்றவகையில் இது நிகழ்ந்ததே ஆகவேண்டும். இதனை வற்றிகரமாக நிகழ்த்துவதற்கு உபாத்தியாயர் கறியதுபோல பொருத்தமான அணுகுமுறைகளே அவசியமானவை.

ஆறுமுகநாவலர் சவைசமயத்தபை பாதுகாத்தவர் என்னும் பெருமையைப் பெற்றாலும் சவைசமயத்தபை பின்பற்றும் மக்களைப் பாதுகாக்க முற்படவில்லை. சமயத்தின் புனிதத்தன்மை என்னும் போர்வையில் இடமளிக் காமல் செயற்பட்டார்களார். ஆனால், உபாத்தியாயர் அவர்களோ சவைத்தயையும் அதனைப் பின்பற்றும். மக்களையும் பாதுகாக்க முற்பட்டவர் என்பதால் ஆறுமுகநாவலரிலும் பார்க்க உயர்ந்து நிற்கிறார்.

000000000 000000000000

கவிஞர் மு.சில்லையாவாக்குக் கவிதைகளைவந்தகலை. 1930 களின் பிற்பகுதியிலிருந்தே அவர் கவிதைகளை உருவாக்கத் தொடங்கிவிட்டார். கவிஞரின் கவிதைகள் பற்றித் தமிழ் அறிஞர்களும் திறனாய்வாளரும் எழுத்தியம் பிய கருத்துகள் இதற்குச் சான்றாகின்றன. அவருடைய கவிதைகளில் காணப்படும் கவிதைச் சிறப்புகள், கற்பனைச் சிறிவு, தசேபக்தி முதலிய விடயங்களைப் போற்றிப் பசோதார் இல்லை. கவிஞரது வளர்பிறையும் ஏனைய கவிதைநூல்களும் கட்டுரைகளும் மற்றும் நினவைநூல் தொகுத்துத் தந்த விடயங்களும் இவற்றினபை பதிவுசெய்துள்ளன. அவ்வாயிரில் கவிஞர் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அல்வாய் மனோகரா வாசிகசாலையின் தொடக்க விழாவில் கவிஞர் அவர்களின் ஆக்கங்கள்குக் கிடத்தை ஊக்குவிப்பானது அவர் பல்வறே புனைபெயர்களில் கவிதைகளை எழுத்தத் துண்டியது.

வளர்பிறையின் மூதற்பதிப்பு 1952 இல் வெளிவந்தது. இந்நூலே அவருக்குக் கவிஞர் என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொடுத்தது. வளர்பிறையின் இரண்டாம் பதிப்பு 50 ஆண்டுகளின் பின்னர் 2002இல் அமரர் திருநா.மு ஆறுமுகம் அவர்களின் நினவைக்க அவர்களையுக் குடும்பத்தினரால் வெளியிடப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இரண்டாவது பதிப்பின் வருகையானது ஆய்வாளரும் இளஞ்சந்ததியினரும் கண்டு வாசித்து இன்புற வழிகோலியது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இலங்கையின் கவிதையால்கு சழிப்புற்று வளர்வதற்கு வளர்பிறையும் முன்னோடியாக இருந்துள்ளது. காலத்துக்கூரிய நிகழ்வுகளையும் அவற்றிற்குத் தவேயான மாற்றங்களையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டு கவிதைகள் உருவாகும் என்பதற்கு வளர்பிறையும் புறநடையாக இருக்கவில்லை. இலங்கைத் தசேயம், இந்தியத் தசேயம், மனிதநயேம், பண்களின் மமே பாடும், முதியோரைப் போற்றுதல், இயற்கை அனுபவம், தொழில் மகத்துவம் தயெ வபக்தி மற்றும் சுகவாழ்வு முதலியன வளர்பிறையின் பாடப்பொருள்களாக அமறைத்தன. 1930கள் மற்றும் 1940களில் இலங்கையிலேமே சனென் விடயங்களமீது கவிதை பாடியோர் மிக்க கூறவை என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். 1950களில் கவிஞர் பாடிய கவிதைகளும் எழுதிய கட்டுரைகளும் மற்றும் நகசைசுவகை கட்டுரைகளும் சமீக நோக்கு, சமீக விடுதலை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியிருந்தன. அக்காலத்தில் சமீகத்தில் ஆழமாக வரேனறியிருந்த கூறகளை நாசீக காக எழுத்துக் கறிவதற்குக் கவிஞர் கையாண்ட உத்திகளில் வலுவாக இருந்தது நகசைசுவையாகும். கவிஞர் அவர்களையுக் கவிதைகள் பொருட்சிறிவுடையவையாக இருந்தபோதிலும்

அவற்றிலே எழுச்சிக் குரிய வீ ச்சு இரூக்கவில்லை என்ற கருத்தினை பரோசிரியர் க.சிவத்தம்பி அவர்கள் தமது கட்டுரையொன்றில் குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆயினும் கவிஞர்வர்கள் தமக்கையேரிய பாணியில் சொல்ல முன்னந்த கருத்துக்களைச் சொல்வதில் அச்சப்படவில்லை.

கவிஞர் அவர்களின் தனிச்சிறப்பை வளிக்கொணர்ந்த இன்னொரு படபைபாக “புதிய வண்டுவீடுதது” அமனந்தது. இதன்கண் அமனந்த கற்பனைகளும் பொருளும் இலங்கை வானொலி நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கத்தை பரிசாகப் பெற்றுக் கொடுத்தது. இக்கவிதைத் தொகுதியை நயம்பட விமர்சித்து இரசிகமணி கனகசெந்திநாதன் எழுதிய நல்லொன்று வரதர் வளையீடாக வந்துள்ளது.

பதினான்கு நூல்கள் கவிஞரால் வளையிடப்பட்டதுள்ள அவையாவன தசீய கீ தங்கள், சுகாதார சூலகங்கள் கும்மியும், வளர்பிறை கவிதைத் தொகுதி, குமாரசுவரர் கும்மரவளே பதிகம், புதிய வண்டுவீடுதது, தங்கத் தமிழ்க் கண், கதிர் காமக் கந்தப்பெருமாள் வலை வண்பா, முருகமீர்த்தி தோத்திரக் காரிகை, பரிட்சைச் சித்திக் கான பாஷைப் பயிற்சி, கந்தவனநாதர் தோத்திரக் காரிகை, செல்வச் சந்தி சும்பரணிய சுவாமி துதி, வற்றுப்பளை அம்மன் துதி, அல்வாய் வலைந்ததை மூத்துமாரி அம்மன் துதி. இன்னும் பல கவிதைகள் நூல்வடிவில் வராமல் உள்ளன. கவிஞரைப் பற்றிய முழுமையான பார்வைக்கு தொகுப்பு உதவும்.

கவிஞரது கவிதைகளில் ஒரு மகாகவிக் குரிய சிறப்புகள் மிளிர்ந்துள்ளன என்ற கருத்தினையும் இலக்கியவாதிகள் முன்வைத்துள்ளனர். இதனை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் என்னும் விடயத்தில், இவ்வாறு மலைமுந்தவாறு எழுதித் திருப்தியடைந்துவிடாமல் மகாகவியின் கவிதைகளோடு கவிஞரின் கவிதைகளை ஒப்பிட்டு நிறுவாதல் வேண்டும் என்ற பிரதிவாதங்களும் முன்வைக்கப்பட்டதுள்ளன. கவிஞரின் படபைபுகளின் பரிணத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுவதற்கு அவர் வழித்தோன்றிய கவிஞர்களும் புதிய ஆய்வாளர்களும் முன்வராதல் வேண்டும். அன்றலே நாம் எல்லோரும் பெருந்தவறு செய்தோராக மாறாவோம்.

“0000000000” 000000000000 00000000000000

கவிஞர் மு.செல்லையாவின் பெயரோடு அல்வாய்ப்பர் இரண்டறக் கலந்துவிட்டது. இதனால் அல்வாய்ப்பர் பெருமகைகளாகிறது. “அல்வாய் என்றவுடன் அகத்தில் தோன்றும் அமுதகவித் திருவூர்வம் ஒன்றே நித்தச் சொல்லும்” “அல்வாய்ப்பர் நாமந்தனை அரங்கினில் அறியச்செய்த செல்லையா கவிஞன்” என்றவாறான கற்றுகள் கவிஞர் அவர்கள்குரிய தனியிடத்தபை பறசைற்றி நிற்கின்றன.

மனோகரா என்ற பெயர் இன்று எல்லா இடங்களிலும் புகழ்ப்பரப்பி நிற்கின்றது என்றால் அது கவிஞரின் தொலநோக்கின் விளைவாகும். 1927 அளவில் எமது ஊர்க்கினை ஒரு வாசிகசாலையைத் தோற்றுவித்து “மனோகரா” என்ற அழகான பெயரையும் என்றனறும் மங்களம் பொங்கும் நிறங்களையும் தரிந்ததெடுத்து உதவியவர். வாசிகசாலையின் திறப்பு விழாவைக்கு ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்களில் ஒருவரான பண்பிதமணி நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் அழகைக் கட்டிபுந்தார். அத்தினமே கவிஞர் அவர்கள் கவிதையற்றெடுப்பதற்கு ஊக்குவிப்பு வழங்கப்பட்ட நாளாகும்.

Written by -கலாநிதி மா. கருணாநிதி -

Tuesday, 11 June 2019 07:57 - Last Updated Tuesday, 11 June 2019 08:01

---

ஆலடிப்பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபையின் உருவாக்கத்தில் முன்னோடிகளில் முன்னோடியாகவும் கவிஞர் அவர்கள் இருந்துள்ளார்.

அம்மா வளியே வா அம்மா!  
அழகாய் மலே பாறம்மா!  
சும்மா இருந்த சந்திரனதை  
துண்டாய் வட்டினதாரம்மா?

வட்டத்தோசை சூட்டதுபோல்  
வானிலிருந்த சந்திரனதை  
துட்டச் சிறுவன் யாருடதைத் தான்  
சொல்வாய் உண்மதை தோன்றிடவே:

மட்டிப்பயலவன் வட்டி விட்டு  
மற்றப் பாதியை எங்கெறிந்தான்?  
கிட்ட மினுங்குங் கட்டியலொம்  
வட்டிய மிச்சத் துண்டுகளோ?  
கவிஞர் மு.செல்லையா – வளர்பிறை

இப்பாடல் எமது பிள்ளைகளில் வாய்களில் என்றென்றும் ஒலிக்க வேண்டும். காந்தியத்தில் ஆராத காதல் கொண்டு அதனை எங்கள் சமீகத்தில் பரவச்செய்த, “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என வாழ்ந்த, எவரையும் எதற்காகவும் வறிக் காத மற்றவர் உயர்வில் அக்கறையுடன் கட்டிய பரந்த மனங்கொண்ட “உள்ளத்தில் உண்மையொளியுள்ள” அல்வாயர்க் கவிஞர் திரு மு.செல்லையா அவர்களின் பெயரும் புகழும் இன்னும் பல யுகங்கள் வாழும். (அல்வாயர்க் கவிஞர் மு.செல்லையா படபைபுகள் நூலில் இடம்பெற்ற அணிந்துரை)