



காலம் கழியும் வகைத்தில் நாம் பலவற்றையும் இலகுவில் மறந்து கடந்துசென்று விடுகின்றோம். திடீர் என்று ஒருநாள் ஒரு சிறு பொறி முன்னர் கவனிக காது கடந்துசென்றுவிட்ட ஒரு தனி மனித உறவையே மீண்டும் எம்மனதில்; நினவையுத்தட்டின் மறை பரப்புகக் கொண்டு வந்து விடுகின்றது.

என்னுள் முகிழ்ந்த கவிஞர் 'பாவலவன்' பா.சத்தியசீ லனின் நினவையும் அவ்வாறானதே. அண்மையில் லண்டனில் 'புத்தகப் பிரியர்' ஒருவரின் வீட்டு புத்தக அலுவலகத்தைக் குடநைந்துகொண்டிருந்தனே. அதில் இருந்த தடித்த தமிழ் நூல்கொன்றை எடுத்து விரித்துப்போது அதனுள் சிக்கியிருந்த மிகப் பழைய கிறிஸ்துமஸ் வாழ்த்துக் கடிதமொன்று பொத்தென நிலத்தில் வீழ்ந்தது. வாழ்த்து மட்டையின் தடிப்பு அதனை விரிக்கத் தடுப்பது. அது ஒரு கையடக்கக் கவிதை நூல். அதன் தலைப்பு 'நத்தார் வாழ்த்து'. அந்தச் சிறிய பிரசுரம் பா.சத்தியசீ லனின் சிறிய கவிதை நூல். முன்னாளில் 'மில்க் வறை' கண்காசா அவர்கள் ஏராளமான இலவசப் பிரசுரங்களையெழுதி அமரர் க.சி.குலரத்தினம் அவர்களின் துணையோடு மில்க் வறை விளம்பரங்களாக வளையிட்டு விநியோகித்ததை எம்மால் மறக்கமுடியாது. பாவலவன் சத்தியசீ லனின் 'நத்தார் வாழ்த்து'க் கவிதையும் அப்படியாதொரு சிறு கவிதை நூல் தான். நத்தார் வாழ்த்துக் கவிதையை வாழ்த்து அட்டைப்போன்று வடிவமதை சிறு பிரசுரமாக அந்நாட்களில் வளையிட்டு இருந்தார். அந்தச் சிறு பிரசுரமே இலக்கிய நண்பர் பா.சத்தியசீ லன் பற்றிய மனப்பதிவுகளை இன்று இரமைடக் கவதைதுள்ளது.

பா.சத்தியசீ லன் தனது நத்தார் வாழ்த்து கவிதைப் பிரசுரத்துடன் 1970களின் இறுதிக் கட்டத்தில் ஒருநாள் என்னவை வந்து புங்குடும் வு சர்வோதய நடுவகத்தில் சந்தித்தார். வறும் அட்டைவழி வாழ்த்து மரபை உடதைது இப்படியான தய தமிழ் வாழ்த்து நூல்களை வாங்கி எமது சமீகம் பரிமாறிக் கொண்டால் என்ன என்ற பெரிய புரட்சிகரமான சிந்தனையுடன் தான் அவர் அன்று என்னவை அணுகியிருந்தார். அவரது கைகளில் அவர் எழுதிய மலேம பல நூல்கள். அனதைதும் சிறு பக்க எண்ணிக்கையுடன் கட்டியவை. அதனைத் தொடர்ந்து பொங்கல் வாழ்த்தையும் இவ்வாறு வளையிட்டு அவர் முனநைத்துக்க எனக்குள் ஒரு நினவையு.

பா.சத்தியசீ லனின் பார்வீ கம் அல்லப்பிட்டி. யாழ்ப்பாணத்தீ வுக்கிட்டத்தின் நுழைவாயில் கிராமம் அது. அவர் மணம் பூரித்தது நவாலியில். 'கலவைண்ணம்' எனப்பது அவரது நவாலி இல்லத்தின் பெயர். மாணிப்பாய், நவாலி தற்கில சின்னப்பாவீ தியில்

Written by - என்.செல்வராஜா, நலகவியலாளர், லண்டன் -
 Monday, 23 July 2018 22:55 - Last Updated Monday, 23 July 2018 23:00

அவரது புகுந்த வீட்டு அமறைந்திருந்ததாக நினைவு. நான் ஆனகைக்கோட்டை- அயல் கிராமத்ததை தாய்வழிப் பிர்வீ கமாகக் கொண்டதாலும், யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிக் கு அடிக் கடிநவாலியிடாகப் பயணிப்பதாலும் 70களின் இறுதிப்பகுதியில் சத்தியசீ லன் எனக் குப் பரிச்சயமான ஒரு இலக் கியவாதியாக மாறிவிட்டார்.

அல்லபைப் பிட்டியில் பாவிலுப்பிள்ளை-விக்ரோரியா தம்பதியினரின் மகனாகப் பிறந்தவர் சத்தியசீ லன் (15.6.1938-30.6.2001). கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரான சத்தியசீ லன், பரோதனபை பல்கலகைக் கழகத்தில் பட்டப்பிப்பை (டீ.யு.ர.ழளடு) மறே கொண்டவர். கவிஞர், பண்டிதர் பட்டங்களபை பெற்ற இவரக் குக் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் வழங்கிய 'பாவலவன்' என்ற சிறப்புப் பட்டமே அவரது புனபையெருமாயிற்று. 21.8.1970இல் நவாலியிர் நல்லயை-தங்கம்மா தம்பதியினரின் மகளான கலாதவேயை திருமணம் செய் திருந்த பா.சத்தியசீ லனக் கு அமிழ்தினி, மரேரி மகிழ்மலர், அன்ரன் அரூள் வண்ணன், அமிர்தவர்ஷினி என நானக் கு பிள்ளைகள் உள்ளனர். தொழிலரீ தியாக ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய போதிலும் பா.சத்தியசீ லன் ஒரு குழந்தகைக் கவிஞராகவே எம் மனதில் இடம்கொண்டுள்ளார்.

புதிய கருத்துக்களக் குழந்தகைகளிடயே விதபைபதயையும், பதிப்புத் துறையில் புதுப் பக்கங்களயையும் புரட்டிப் பார்ப்பதிலும்; அலாதியான ஆர்வம் மிக் கவரான சத்தியசீ லன் எனக் கு சமகாலத்தில் இயங்கிய பிற குழந்தகைக் கவிஞர்களிடமிருந்து வித்தியாசமான ஒருவராகத் தோற்றினார். அவரது பாரிய குறபைபாடு அவரது பெரும்பாலான நூல்கள் பக்க எண்ணிக்கையில் சிறியவயைக் 8 இலிருந்து 32 பக்கங்களக் குள் அடங்கிவிடக் கட்டியவயைக் இருந்தமயைக் கும்.

இலங்களையில் ஒரு சராசரி நூலக் கம் 25 பக்கங்களக் குட்பட்ட நூல்களக் (Pயஅphடநவள்) சிறுபிரசுரங்களக் கருதி நூலக் கத் தட்டங்களில் வகைக் கவிரும்புவதில் லக் என்ற இரக் கியத்தக் அவரிடம் பல தடவக் களில் எடுத்துரதை தாலும் ஒரு ஆசிரிய வளெளியீட்டாளனாக அவர் இயங்கியமயைால் பொருளாதாரரீ தியில் பெரிய நூல்களக் வளெளியிடுவதில் அச்சம் கொண்டவராகத் தயங்கிவந்தார். சிறிய உள்ள @ரப் பதிப்பங்களில் சிறிய மூதலீட்டன் அவற்றக் அச்சிட்டப் பெற்றுக் கொண்டார். அதனாலக் என்வக் இன் று அவரபைப் பற்றிய செய் திகளபைப் பெற இணயைங்களக் தத் துழாவியபொழுது அவரது வரலாற்றக் க் கற்றும் வக் கையில் ஒரு கட்டூரக் கட்ட இன் றளவில் பதிவுசெய்யப்பட்டிருக் கவில் லக்.

என்வொரு திற்யான கவிஞர்; அவர். சிறுவர்களக் கான சுவாரஸ்யமான விருவிருப்பான கவிதை இலக் கியங்களக் ஆக் குவதில் சிறந்து விளங்கிய அவர், மலேதைத் தயே பாணியில்; விடக் கதைப் பாக் களயையும் மிகுந்த ஓசக் நயமும் நடிப்புணர்ச்சியும் கட்டிய வக் கையில் சந்தப் பொலிவுடன் சரளமாக ஆக் கித் தந்தவர். இலங்களின் கவியரங்களில் சொற் சிலம்பமாடுவதில் மக் கா சமத் தரான இவரது மடேபைப் பாக் கள் வழியக் க் சபயினரின் கதைட்டுதலக் அடிக் கடி பெறும் வண்ணப் பாக் கவிஞர் இவர். வானொலி, பத்திரிகக், பாவரங்களக் கள் என்பவற்றின் மூலம் ஈழத்து இலக் கியப் பிரியர்களபைப் பெரிதும் கவர்ந்த இக் கவிஞரின் கவைண்ணத்தில் முகிழ்ந்து வானொலியில் ஒலிபரப்பாகிய பாநாடங்களான இளங்கோத் துறவி, வள்ளுவம் ஆகிய இரண்டன், பாரதி விழாப் பாவரங்களில் பாடப்பட்ட கண்கள் உறங்க ஒரு காரணம் உண்டக் என்ற நடுங் கவிதயையும், மாதவி மகளின் காதல்,

Written by - என்.சுலேவராஜா, நடுலகவியலாளர், லண்டன் -
Monday, 23 July 2018 22:55 - Last Updated Monday, 23 July 2018 23:00

இராவணன், விழி திறப்பு ஆகிய நடுங்கவிதகைளும் ஒன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டு 'பா' என்ற தலைப்பில் யாழ்ப்பாணம் ஈசம்மடோட்டை வீதியிலிருந்து ஆசிரியர் த.பிரான்சிஸ் அவர்கள் மார்ச்சு 1968 இல் 116 பக்கங்களில் ஒரு நடுலை வளையிடப்பட்டு நூல் தாரர். (ஆர்வமுள்ளவர்கள் நடுலகம் இணையத்தில் இந்நடுலைத் தரவிரக்கி வாசிக்கலாம். பதிவிலக்கம் 31146).

ஆசிரியர் த.பிரான்சிஸ் அவர்கள் 1968களில் 'அஞ்சற்புத்தக சேவை' என்ற பெயரில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு வளையீட்டு விநியோகத் திட்டத்தைப் பரிசீலித்து மாகாண நடத்தியவர். மாணவர்களுக்கான விஞ்ஞான, கணித நடுலைகளையாழ். வஸ்தியான அச்சுத்திண்டாகத் தயாரித்து தபால்மலம் விநியோகித்து வந்த ஆசிரியர் த.பிரான்சிஸ் அவர்களது திட்டத்தின் படிமுறை வளர்ச்சியின் அடுத்தகட்டமாக பாடநடுலைகள் அல்லாத பிறநடுலைகளையும் அச்சிட்டு விநியோகிக்கும் முயற்சி அமையத் திருந்தது. அவ்வகையில் முதலாவது கவிதை நடுலைகா.சத்தியசீலனின் 'பா' என்ற நடுலை அமையத் திருந்தது.

முதல் நடுலையே நன்றியுரையில் இவர்தன் வளர்ச்சிக்குப் பாத்திரமானவர்களைக் குறிப்பிட்டு கவிவரிகளால் நன்றி நவில் கிறார். நாவற் குழியார் நடராசன், மஹாகவி உரூத் திரமபிரத்தி, கவிஞர் நீர்வமை முருகையை ஆகியோரின் நினைவுகளைப் பின்வரும் வரிகளில் பதிவுசெய்கின்றார்.

கீழ்மகாணத்து விழாவொன்றிற் கண்டெடுத்து
ஈழத்து வானொலியில் இந்நாள் வரையெடுத்து
நாவின்தமிழ்கள் ஒலிக்க-
பாவின வகைகள் பலிக்க-
காலானவரே
பாவரங்கம் ஆளும் பதி, அப்பெருங்கவிஞன்
'நாவற் குழியார் நடராசன்' அன்னார்க்கு
நன்றிக் கடனுடையேன் நான்.

அந்நாளில் என்பா பலவற்றின் தந்தை இவர்.
இந்நாளில் நான் சுவகைக்கும் ஒற்றைப் பெருங்கவிஞன்.
இன்றியலும் ஈழத்து எழுச்சிக் கவிதைக்கு
முன்னோடியான முனைவன்; வலுப்பாய்ந்த
மின்போன்ற வீச்சு, மெழுகு மொழியாளன்
என்போல் இளைஞர்க்கு எதுகையாய் வாய்த்துள்ள
அன்னான் 'மகாகவி' என ஆக்கத்தின் அச்சுநிலை.

பனோப் பிடித்த பெரிய 'முருகையை'
தானாக வந்தொருநாட் தண்ணந் தமிழ்தந்தான்!
ஊனா முதலான ஓசை ஓடிவகளை
நானகற்ற யாப்பு மரபும் புகட்பியவன்!
பாநாடகத்தைப் பிடித்த ஆசிரியன்!
மனோனை எனக்கு முருகு.

கவிஞர் கா.சத்தியசீலனின் மற்றுமொரு நடுலைப் பத்திராண்டுகளின் பின்னர் 'மழலைத் தமிழ் அழித்தம்' என்ற தலைப்பில் ஜனவரி 1978இல் யாழ்ப்பாணம், ஸ்ரீலங்கா

Written by - என் .செல்வராஜா, நடுலகவியலாளர் , லண்டன் -
 Monday, 23 July 2018 22:55 - Last Updated Monday, 23 July 2018 23:00

புத்தகசாலையினால் 20 பக்கங்களில் சித்திரங்களுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஓவியர் ரமணியின் ஓவியங்கள் பாடல்களுக்கு அணிசேர்த்துள்ளன. யாழ்ப்பாணம் லயன்ஸ் கழகத்தின் ஆதரவுடன் இது வெளியிடப்பட்டது. கவிஞர்; பா.சத்தியசீ லனின் நான்காவது சிறுவர் பாடல் தொகுப்பு இது என்ற குறிப்பு அந்நூலில் காணப்பட்ட போதிலும், அதற்கு முன்னர் வெளிவந்த மீண்டும் சிறுவர் பாடல் தொகுப்புகள் பற்றிய தகவல் என்னிடம் இல்லை.

பிசம்பர் 1979இல் 12 பக்கங்களில் இவரது மற்றொரு சிறுவர் கதவை பாடலான 'சந்தைப் பொட்டுச் சூந்தரம்பிள்ளை' வெளிவந்தது. இது சிறுவர்களுக்கானதொரு வடிகக்கைக் கதவை பாடல். ரமணி என அழகைக் கப்படும் ஓவியர் வ.சிவசுப்பிரமணியத்தினதும், க.இராசரத்தினம் அவர்களதும் கவைண்ணத்தில் அமைந்த சித்திரங்களுடன் இந்நூல் வெளிவந்தது. நகைச்சுவை உணர்வுமிக் கதும் கழந்தகைகளின் சிந்தனை வெளிப்பாட்டுக்கு ஊக்கசக்தியாகவும் களமாகவும் அமையத் தக்க பாடல் வரிகளை எளிய நடையில் இந்நூலில் காணமுடிகின்றது.

மார்ச் 1985இல் 'தலைகாத்தலைமயிர' என்ற தலைப்பில் மற்றொரு நூலை 8 பக்கங்களில் வெளியிட்டிருந்தார். இது சிறுவர்க்கானதொரு கதவை பாடல். தனது ஓவியத்திறமையால் உயிர்தப்பிய ஒரு எலிக்குஞ்சின் கதையிது. சந்தம் மிகு சிறந்த சிறுவர் பாடல்களையாத்த சத்தியசீ லனின் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்று, சிறுவர்களின் வாசிப்பினை சுவைமிகுந்ததாக மாற்றுவதற்குத் தன் வாழ்நாளில் பெரும் பங்கைச் செலவிட்டவர் என்பதாகும். புதிர்ப்பாட்டு, படம் சொல்லும் பாட்டு, கழந்தகைகளே எதுகை மனோனைகளை உருவாக்க வழியமைக்கும் சிறுவர் பாட்டுப் புதிர்கள் என சத்தியசீ லனின் சிந்தனையில் மலர்ந்த சிறுவர் இலக்கியங்களில் ஒருசிலவே நூலுருக்கண்டுகள் என வதேனையானது.

1985இல் இவரது மற்றொரு சிறுவர் பாடல் 'கப்பல்' என்ற தலைப்பில் நூலுருவாயிற்று. சிறுவர்க்கான புதிர்ப்பாட்டுக்கள், அவற்றுக்கான விடகைளுடன் 32 பக்கங்களில் இந்நூல் வெளியானது. புதிர்கள்க்கான விடகைளும்; கவிதவைரிகளிலயே அமைந்திருந்தமை சிறப்பு. கவிதையினைப் பாடி இரசிக்க்கும் அதவேளே சிறுவர்கள் தம் சிந்தனை வளத்தவை பெருக்கும் விடகைகைக்கு விடநாடும் ஆர்வத்தினையும அவரது பாடல்கள் ஏற்படுத்தியிருந்தன.

1989இல் இவர் மீண்டும் நூல்களை வெளியிட்டிருந்தார். 'பன்றியாரை வனென்றுவிட்ட பாட்டியம்மா' 32 பக்கங்களில் வண்ணப்படங்களுடன் வெளியாயிற்று. சிறுவர்க்குக் கேற்ற எளிய நடையில், அந்த அதிசயமான பாத அணிகள், பன்றியாரை வனென்றுவிட்ட பாட்டியம்மா, உயிர்காத்த ஓவியம், கழப்படியும் குளப்படியும் ஆகிய சிறுவர் கதைகளை கவிதையுருவில் ஆக்கியிருந்தார். இவற்றில் உயிர்காத்த ஓவியம் என்ற பாடல் ஒரு பாட்டுக்கித்து உருவில் ஆக்கப்பட்டிருந்தமை சிறப்பம் சமாகும்.

இவ்வாண்டில் (1989) வெளிவந்த இவரது இரண்டாவது சிறுவர் இலக்கியம் 'பாட்டு விளையாட்டு' என்பதாகும். தனித்துவமானதோர் எழுத்துப்பாணியின் மீலமும், நேர்த்தியான நூலாக்கங்களின் மீலமும் ஈழத்துச் சிறுவர் இலக்கியத்தில் தனியிடம் பெற்ற பாவலவன், 24 பக்கங்களில் சித்திரங்களுடன் கட்டியதாக இந்நூலை ஆக்கியிருந்தார். 1988 சித்திரமாதத்தில் ரப்பவாகினியில் ஒளிபரப்பாகிய 'பாப்பா புதிர்ப்பா' நிகழ்ச்சியிலே சிறுவர்களோடு சேர்ந்து தாம் வழங்கிய பாடல்கள் பலவற்றைச் சேர்த்து இந்நூலை அவர் வெளியிட்டிருந்தார். நகைச்சுவையும் புதிர்ச்சுவையும் பொருந்த

Written by - என் .செல்வராஜா, நடுவகவியலாளர் , லண்டன் -
 Monday, 23 July 2018 22:55 - Last Updated Monday, 23 July 2018 23:00

அழகிய சந்தங்கள் அமறைந்துள்ள பாடல்கள் இவை. ஆமலை, யானையார், வண்ணத்துப்பூச்சி, நத்தையார், பலின, பாட்டை விடையுடன் இணையுங்கள், நிரையாய் வருகிற பி, பட்டாத பட்டை, பாவப்பிள்ளை, நடவைண்டி, ஆமையார், சீட்டாட்டம் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டிருந்தன.

1989இல் மின்னாவதாக இவரது முக்கியமான மற்றொரு நூலும்; வளிவந்தது. 'அல்லப்பிட்டிப் பதி அருள்பர அம்மானை' என்ற நூலே அதுவாகும். 82 பக்கங்களில் வளிவந்த இந்நூல் அண்ணலயேசுவிற்கு அருள் முழுக்குத் தந்தவரான அருள்பரபை பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்ட இயற்றப்பட்ட அம்மானை விவரமாகும். அல்லப்பிட்டியைச் சேர்ந்தவர் என்ற வகையில் கவிஞர் பா.சத்தியசீலன் ஊர்ப்பற்றுடன் இயற்றிய இவ்வம்மானை, இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டதுடன், பத்திரிகைகளிலும் தொடராக பிரசுரிக்கப்பட்டதுப் பிரபலமானது. அல்லப்பிட்டி அருள்பர அம்மானை கத்தோலிக்க சமயக் கத்தினரதும், நற்புலமை வாய்ந்தோரதும் பாராட்டையும் புகழினையும் பெற்றுக் கழந்த இலக்கிய கர்த்தா என்பதற்கும் அப்பால் நல்லதொரு 'கிறிஸ்தவ கவிஞராகவும்' இவரை அடையாளம் காட்டியது.

இதனைத் தொடர்ந்து சத்தியசீலன் கிறிஸ்தவ இலக்கியங்களைப் படைப்பதில் தன் ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தத் தொடங்கினார். அடுத்த ஆண்டு 1990இல் 'உலகினார்க்கு ஓர் உடன் பிறப்பு: சாரள்ஸ் டிஃபுக்கோ' என்ற இவரது மற்றொரு கிறிஸ்தவ இலக்கியம் 32 பக்கங்களில் வளிவந்தது. இதனையாழப்பாணம் P.ஓஹ்சளவை, அமதை அருள்மயம் அமைப்பின் வண.ஜே.இ.ஜெயசீலன் அவர்கள் வெளியிட்டிருந்தார். சாரள்ஸ் டிஃபுக்கோ அபிகளின் (டீ சழ்வாநச ஊஹ்சடநள்) வாழ்க்கை வரலாறு பாவடிவில் எளிய முறையில் இதில் கிற்ப்பட்டிருந்தது.

1991இல் யாழ்ப்பாணம், பாக்ஸ் கிறிஸ்திரி அமதை அருள்மயம், பாவலவன் சத்தியசீலனின் மற்றொரு சிறுவர் ஃகிறிஸ்தவ நூலை 32 பக்கங்களில் வெளியிட்டது. 'பைபிள் கதைகள்' என்ற செய்யுள் வடிவிலான சிறுவர் நூல் அதுவாகும். இனிதாய் அமறைத்து எம் இறவைனின் படைப்பே, ஆதாம் இனிமலே இப்பிமி அழகாய் இருக்காது உனக்கு, கனியும் நடுஞ்சம் இல்லாமல் கனியைப் படைத்துப் பயன் என்ன?, பட்டைகம் ஒன்றைச் செய்நோவா பிரளயம் ஒன்று வருகிறது, பழியால் கட்டநினைத்திட்ட பாபெல் கோபுரம் ஆகிய ஐந்து தலைப்புகளின் கீழ்ப்பைபிள் கதைகள் செய்யுள் உருவில் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. சிறுவர்களுக்கற்றே சந்தப் பிரிப்புடன் எளிய நடையில் பா. சத்தியசீலன் இச்செய்யுள்களை இயற்றியுள்ளார்.

கிட்டத்தட்ட இக்காலப்பகுதியில் பாவலவனின் மற்றொரு நூல் 'பாட்டு' என்ற தலைப்பில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து (அல்லப்பிட்டி) அவரது சகோதரரான பா.சிலுவரைஜா அவர்களால், வெளியிடப்பட்டதுள்ளது. கொழும்பு 13, வில்பெண்டால் வீதி, ஆனந்தா அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது வெளிவந்துள்ள இந்நூலின் பதிப்பு ஆண்டைக் பதிப்பாளர்கள் குறிப்பிடத் தவறியுள்ளதால் அதனைக் கண்டறிய முடியவில்லை. 42 பக்கம் கொண்ட இந்நூலில் 34 சிறுவர் பாடல்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. அழகான உலகு, அழகான நிலவா, அழகான பொழுது, அழகான நிகழ்வு, விலங்குத் தோழன், விலங்குக் காட்சியகம், பச்சைத் தமிழ், வண்டிகள், தொழில், வானியல், மாணவர் நாங்கள், கல்வியகங்கள், கற்பிரமும் கடலையும், பிங்காற்று, இயற்கை எழில், பிங்காவின் பாங்கர், ஆறு, தமிழ்செய்தோர், பிறந்த நாள், தமிழ்ச்சங்கக் கலைவிழா, கொடை, அப்பலோ, அருளாளர், விழாத் தமிழ், ஒளிவிழா, அருள்பாலா, பொங்கல், வாணிவிழா,

Written by - என் .செல்வராஜா, நடுலகவியலாளர் , லண்டன் -
Monday, 23 July 2018 22:55 - Last Updated Monday, 23 July 2018 23:00

செங்குட்டுவன் சீரர், வாழ்க, ஈழம் எங்கள் நாட்டா, மொழி, மொழி வாழ்த்து, வாணி வரம் ஆகிய தலைப்புகளில் இப்பாடல்கள் அமர்த்துள்ளன. பரோதனைப் பல கலைக்கழக நடுலகத்தின் சரேக்கையில் 1991இல் சரேத்துக்கொள்ளப்பட்டதுள்ளதை (சரேக்கை இலக்கம் 275604) கரூத்திற்கொண்டு இந்நில் 1991இற்கு முன்னரே வளிவந்திருக்கலாம் என்று கரூதுகின்றனே .

ஐன் 1991இல் சத்தியசீ லனின் ‘உயிர் காத்த ஓவியம்” என்ற சிறுவர் பாடல் நில் வளிவந்துள்ளது. 32 பக்கங்களில் சித்திரங்களுடன் கட்டியதாக, இவர் அவ்வப்போது எழுதியிருந்த புதிர் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் என்பவற்றின் தொகுப்பாக வளிவந்துள்ளது. 13 தனிப்பாடல்கள், 12 புதிர் பாடல்கள், பன்றியாரை வன்றவிட்ட பாட்டி அம்மா, அந்த அதிசயமான பாத அணிகள், உயிர் காத்த ஓவியம், கட்டிக்காரன் என்றாலும், கழப்பியும் கழப்பியும் முதலிய பிற கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் அடங்கியிருந்தது. தனித்தனியாக முன்னர் வளிவந்து தமிழ்ச் சிறார்களை இன்புறுத்திய இப்புதிர் பாடல்களும், பாட்டுக்கத்தகளும் கவிஞர் சத்தியசீ லனின் எழுத்துலக வளிவளிவிழாவை முன்னிட்ட சிறப்புத் தொகுதியாக 7.6.1991அன்று வளியிடப்பட்டதென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதன் பின்னர் பாவலவன் நில்கள் எதையும் பிரசுரித்ததாகத் தகவல் இல்லை.

கவிஞர் சத்தியசீ லனின் சில படப்புகள் பலவற்று தொகுப்புகளிலும் இடம்பற்றிப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. கவிஞர் ச.வடே.பஞ்சாடசரம் அவர்கள் தொகுத்த ‘கவிதைச் செல்வம்” என்றநில் 1970 வாக்கில் வளிவந்திருந்தது. கந்தரோடையிலிருந்து ‘கலைச்செல்வி” ஆசிரியர் சிற்பி சி.சரவணபவன் இதனை சூன்னாகத்தில், கலாதவே அச்சுத்தின் வாயிலாக அச்சிட்டு வளியிட்டிருந்தார் . கவிஞர் இ.முருகையனின் முன்னுரையுடன் கட்டிய இக்கவிதைத் தொகுப்பில் இலங்கையின் இருப்பத்தொன்பது இளம் கவிஞர்களின் கவிதைகள் இடம்பற்றினுள்ளன. அதில் திமிலகைகண்ணன், ஆ.லகேசேவரன், பசீல் காரியப்பர், முகிலன், துரசிங்கம், ஆரையர் அமரன், ஆடலிறை, ஆ.காமாட்சி, மு.பொன்னம்பலம், ஆ.ச.கண்ணன், சபா.ஐயராசா, கரவகை கபிலன், திமிலகைமகாலிங்கம், புரட்சிமாறன், வ.ககோவிந்தபிள்ளை, இளங்குமரன், ஏ.இக்பால், ச.த.து.தெட்சிணாமபிரத்தி, முத்து சிவஞானம், மு.சுந்தரம், வ.இராமநாதன், ஜீவா, ச.வடே.பஞ்சாடசரம், குமரன், ஐயன்னா, மணியம், க.உமாமகேசேவரன், சகோ.பரமசாமி ஆகியயோருடன் கவிஞர் பா.சத்தியசீ லனின் கவிதையொன்றும் இடம்பற்றிப்பது.

ஐலகை 1987இல் ‘நித்தியானந்தம்” என்ற தலைப்பில் வளிவந்திருந்த அமரர் பரமலிங்கம் நித்தியானந்தன் நினவை மலரில் ஈழத்துக்கவிஞர் ஐவரது எழுப்பத்தியழே கவிதைகள் இடம்பற்றிப்பது. வ.இராசயா, யாழ்.ஐயெம், வளவை வளவன், த.துரசிங்கம் ஆகியயோருடன் கவிஞர் சத்தியசீ லனின் கவிதைகள் சிலவும் அத்தொகுப்பில் இடம்பற்றிப்பது.

சித்திரகை 1989இல் யாழ். இலக்கிய வட்ட வளிவியீடாக ‘மதுர கவிதைகள்” என்ற தலைப்பில்; யாழ்ப்பாணம் பிரவூண் வீதி 82ஆம் இலக்க முகவரியிலிருந்து மற்றுமொருநில் வளியிடப்பட்டதுள்ளது. மதுரகவி இ.நாகராஐன் நினவைக யாழ். இலக்கிய வட்டம் நடத்திய சிறுவர் கவிதை புனதைல் போட்டியில் பரிசுப்பற்ற 5 கவிஞர்களின் கவிதைகள் என்ற குறிப்புடன் கவிதைகள் பிரசுரிக் கப்பட்டதுள்ளது. வ.இராசயா, யாழ்.ஐயெம், வளவை வளவன், த.துரசிங்கம் ஆகியயோருடன் கவிஞர் சத்தியசீ லனின் பரிசுக்கவிதைகளும் இதில் அடங்கியிருந்தன. இருநில்களும் அதே கவிஞர்களின் தரேந்த கவிதைகள்,

Written by - என் .செல்வராஜா, நடுலகவியலாளர், லண்டன் -
 Monday, 23 July 2018 22:55 - Last Updated Monday, 23 July 2018 23:00

இரண்டாம் 80 பக்கங்களாகக் கொண்டவை. இதனால் நித்தியானந்தம் நினைவுக் கவிதைகளும் மதுர கவிதைகள் கவிதைகளும் தலைப்பு மாற்றம் பெற்ற ஓரே தொகுப்பாக இருக்கலாம் என்பதற்கான சாதாரண தியக்கற்ற நினையாழ் இலக்கிய வட்டத்தினர் அறியக்கூடும்.

மே 2010இல், 'இனிக்கூம் பாடல்கள் படதை இரூபது கவிஞர்கள்' என்ற நடுலினை கவிஞர் த.துரைசிங்கம் அவர்கள் தனது உமாபதிப்பகத்தின் வாயிலாக கொழும்பில் வெளியிட்டிருந்தார். சிறுவர்களாகக் கவிதைத் துறையில் முக்கியமானவர்களாகக் கருதப்படும் இரூபது தமிழக இலங்கைக் கவிஞர்களது பாடல்களை இந் நடுலில் தரிசிக்க முடிகின்றது. ஈழத்துக் கவிஞர்களான நவாலியபீர் சோமசுந்தரப் புவர், யாழ்ப்பாணம்-வ.சிவக்கொழும்பு, மு.நல்லதம்பி, க.வநேதனார், இ.நாகராசன், எம்.சி.எம்.சுபரை, இ.அம்பிகபைகன், வ.இராசையா, சாரணாகையம், திமிலதை துமிலன் (சி.கிருஷ்ணபிள்ளை), வாகரவைணன் (ச.அரியரத்தினம்) ஆகியோருடன் பாவலவன் பா.சத்தியசீலனின் கவிதைகளும் இதற்கொப்பில் இடம் பெற்றிருந்தன.

பாவலவன் சத்தியசீலன் எம்மிடையே வாழ்ந்து ஜொலித்து மறந்த ஒரு கவிஞன். அவரது ஆரம்பகாலப் பாடல்கள், நான் முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்று சிறுநூல்களாக அமர்த்து அவைபாதுகாக்கப்படாமல் விரைவில் மறந்துவிட்டன. பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த பாடல்களும் பத்திரிகைக் கட்டுகளாகக் கிடையில் எங்கெங்கோ சிறப்பட்டுவிட்டன. சத்தியசீலன் தனது காலத்தில் உள் @ர்ப்பதிப்பகங்களையே நாடிச் சென்று தனது நூல்களை அச்சிட்டுவந்துள்ளார் என்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. விதிவிலக்காகக் கொழும்பு ஆனந்தா அச்சகத்ததைத் தவிர்த்தால் அவரது நூல்கள் அனாதையும் யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீலட்சுமி அச்சகம், மானிப்பாய் வீ.ஜே.அச்சகம், ஆனகைக்கோட்டை மஞ்சரி பதிப்பகம், யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை, யாழ்ப்பாணம் வஸ்தியான் அச்சகம், யாழ்ப்பாணம் யுனாற்றெர் அச்சகம், யாழ்ப்பாணம் விககினேஸ்வரா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம் மரேக்குரி அச்சகம் ஆகியவற்றிலேயே அச்சிடப்பட்டுள்ளன. அதனால் விரிவான விநியோகத்திட்டம் எதிலும் அவர் அக்கறையாகக் கொள்ள முடியாதிருந்துள்ளது. தனது சமயமுயற்சியினாலேயே தனது நூல்களைத் தனக்கெட்டிய வசதிளபையன்படுத்தி சிறு வட்டத்திற்குள் விநியோகித்துவந்துள்ளார். இக்காரணங்களால் இன்றளவில் பாவலவன் பா.சத்தியசீலனின் இலக்கிய ஆளுமையை ஒருங்குசரேப்பார்த்துப் பயில எம்மால் முடியாதுள்ளது. 2001இல் அவர் மறந்த பின்னர் இதற்கான முயற்சிகள் எவையும்கூட ஈழத்துப் பாடல்களில் உலகில் எடுக்கப்பட்டதாகவும்; தகவல் இல்லை.

இன்றைய நிலையில் நடுலுருவில் வெளிவந்துள்ள சத்தியசீலனின் பாடல்களாகக் கவிதைத் தோகூத்துத் தனிநடுலாகக் கொண்டுவருவதுடன், சிறுநூல்களில் வெளிவந்த அவரது உதிரிப் பாடல்களையும், பிரசுரம் காணப்படுகின்ற கவிதைகளையும், தொகுத்துத் தனிநடுலாகப்; படதைத் தளிக்கூம் எண்ணத்தகைக் கொண்டுள்ளனே. கவிஞரின் உடன் பிறப்புகளான சலோமசெல்வையா மா, பொன்னுத்துரை, சின்னத்துரை, சிலுவரைசா ஆகியோர் அல்லது அவர்களின் நண்பர்கள், மற்றும் பா.சத்தியசீலனை நன்கறிந்தவர்களான யாழ்ப்பாணம் Pயூஊஊசளவை, அமதி அருள்மையைத் துடன் தொடர்புற்றவர்கள் மற்றும் இலக்கிய நண்பர்கள் என்போர் அவரது பாடல்களையே தமது கட்டும் பநூல்கத்தில் சேகரித்து வைத்திருக்கக்கூடும். அல்லையார் இணையம் அவரது பாடல்களாகக் கவிதைத் தோகூத்துப் பணியை மறக்கொள்ள முயலலாம். பாவலவன் சத்தியசீலனின் கவிதைகளைத் தொகுக்கும் முயற்சியில் எனக்கூக்கைக்கொடுக்கத் தயாரான உள்ள இலக்கிய ஆர்வர்களின்

ஊழல் தடுப்பு சட்டம்: ஊழல் தடுப்பு சட்டம் 1988 ஊழல் தடுப்பு சட்டம்

Written by - என்.செல்வராஜா, நடுவகவியலாளர், லண்டன் -
Monday, 23 July 2018 22:55 - Last Updated Monday, 23 July 2018 23:00

தொடர்பினை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறேன்.

noolthettam.ns@gmail.com