



நாவல் இலக்கியத்தில் ஒருதுறைதான். மலேமும் கவிதை, நாடகம், திரைப்படம், ஓவியம், சங்கீதம் ஆகியவற்றால், நாவலால் இயலாத அளவுக்கு நுட்பமாகவும் திட்பமாகவும் வாழ்வின் ஓரோர் அம்சங்களை உணர்த்த முடியுமென்பதும் உண்மையே. ஆனால்

நாவல்களில் பல ரகங்கள் உண்டு. படிக் கும் போது தோன்றி மறையும் உணர்ச்சியைத் தவிர வேறே எத்தகைய அனுபவத் தையும் அளிப்பதற்கு இயலாத 'கிள்கிளப்பு' நாவல்களை நாம் இரண்டாம் முறை படிக் கமாட்டோம். மறுபுறத்தில், ஜனங்களின் ஆசாபாசங்களிலும் ஆர்வ அபிலாஷைகளிலும் நலன்களிலும் வாழ்விலும் போராட்டத்திலும் ஒன்றி நிற்கும் எழுத்தாளன் தன் படைப்பில் யதார்த்த உண்மையை முழுமையாகவும் நுட்பமாகவும் வளையிடும் வல்லவன் ஆகிறான். அத்தகைய எழுத்தாளர்களில் சிறந்தவர்களது இலக்கியங்கள், சாகாவரம் பெறுகின்றன. ஐம்புலன்களும் அறிதிறனும் ஆதமாவும் புதிய அனுபவம் பெறுவதற்கு அவை உதவுகின்றன. அவற்றால் ஏற்படும் அனுபவத் தை மறத்தற்கியலாது. அறிவடைபு பெருக்கி, மனமோ பாவனையை வளம்பெறச்செய்து, இதயத்ததைத் தயிமை அடையச்செய்யும் அத்தகைய நாவல்கள் காப்பிய இயல்பினைப் பெறுகின்றன என்னலாம்.

பண்டைய காப்பியகர்த்தாக்கள் சமுதாயத்துடன் ஒன்றி நின்றனர்; வாழ்வை நேசித்தனர்; மனிதகுலத்தின் முன்னேற்றத்தில் குன்றாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். வாழ்வின் சகல நிகழ்ச்சிகளையும் தனக்குத் தாமதமுமாயாக அறியமுற்பட்டனர். இந்தப் பண்புகளை உடைய நாவலாசிரியன், சிந்தனைச் செறிவோடும் கற்பனை வளத்தோடும் கட்டிய வாழ்க்கை விமர்சனத்தையுடையதும் பொழுது, அந்த நாவல் காப்பிய இயல்பினைப் பெற முடியுமென்பது ஒருதலை. அத்தகைய வசனகாவியங்களையுடையதும் பணிநம்பகாலத்து நாவலாசிரியர்களை எதிர்த்தோடுக்கிறது. இந்தத் துறையில், அலகெஸி டாலஸ்டாய் ஆக்கியுள்ள சக்ரவர்த்திப் பட்டர்ஷ் அறியமுயற்சி என்பதோம்.

•Written by - எழுத்தாளர் : எஸ்.ஆர்.கே. -•

••Thursday•, 14 •June•, 2018 06:38• - •Last Updated•

••Thursday•, 14 •June•, 2018 06:51•

நாவல் காபிய-வரலாற்று இயல்பினைப் பற்றி ரூக்கவணேடும்மென்று பிரிட்டிஷ் நாவலாசிரியரான பீல்டிங் வலியுறுத்தினார். ஹோமரும் மில்டனும் தத்தம் காலத்து அறிவுச் செல்வம் அனைத்திலும் பாண்டித்தியம் பற்றி ரூந் தத்பைப் போல், நாவலாசிரியர் 'அஃகி அகன்ற' அறிவுக்கு உரியவராக இருத்தல் வணேடும்மென்று அவர் கருதினார். மலேமும், நாவலாசிரியர் சகலவிதமான மாந்தர்களோடும் ஒன்றிப்பழகும் திறம் படதைத் திருக்கவணேடும்மென்றும், சகல விஷயங்களையும் ஊடாருவிப் பார்த்து அவற்றின் முக்கியமான வற்றுமகைகளைக் கண்டுகணிக்கவும் ஆற்றலை அடையத் திருக்கவணேடும்மென்றும் அவர் கருதினார். இந்தப் பண்புகளுக்கு உரிய இலக்கிய கர்த்தாவோ சரித்திர அம்சத்துடன் சிறக்கும் நாவலைப் படகைக் கமுடியுமென்பது அவரது கருத்து. 'சோதனை' (எிக்ஷீ பீ மீ ணீ நீ) என்ற தலபைப்பில் அலகெஸிடால் ஸ்டாய் ஆக்கியுள்ள மஹாபாக நவீனம் இதற்கையதார்த்தவாத இலக்கியமாகும்.

சரித்திர அம்சத்தகைக் குறிப்பிடாங்கால், சரித்திரத்துக்கும் நாவலுக்கும் இடையே உள்ள வற்றுமயை மறந்துவிடக்கூடாது. உறுதியான உண்மையைப் பகர்த்துத் தொகுத்துப் பிழையின்றிப் பொதுமறைப் படுத்துவதே வரலாற்று ஆகும். ஆனால் மனிதனது வாழ்வு தாழ்வையும் இன்பதுன்பத்தையும் எடுத்துரைக்கும் கதை என்ற அளவிலேயே, நாவல் சரித்திர அம்சம் உடையதாகிறது. ஐந்தாண்டுத் திட்ட நிறைவேற்று விவரணம் சரித்திரமாகும். திட்டத்தில் பணியாற்றும் மனிதனது சிந்தனைகளும் உணர்ச்சிகளும் செயல்களும் மாறுதல்களும் நவீனத்தின் வீச்சுக்குள் அடங்கும்.

சமகாலச் சமுதாயத்தை அபிநிலமாகக் கொண்டு எழுத்தாளர் படகைக்கும் நாவல்களும் வரலாற்று அம்சம் பற்றமுடியுமென்றாலும், அவற்றை நாம் சரித்திர நவீனங்கள் என்று குறிப்பிடுவதில்லை. கடந்தகாலச் சமுதாயத்தைக் களமாகக் கொண்டு அமையும் நாவல்களையே சரித்திர நாவல்கள் என்போம். மனிதனைப் புரிந்துகொள்வதற்கு அவனது பாரம்பரியத்தை அறிவது அவசியமாகும். எனவே, மனிதனது வாழ்வைப் புலப்படுத்துவதில் சரித்திர நவீனம் குறிப்பிடத்தக்க பாத் திரம் வகிக்கிறது. மலேமும், பாரம்பரியத்தைப் புலப்படுத்தும் சரித்திர நவீனம் சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கு ஆக்கம்தரும் ஆற்றலுடையதாக விளங்குகிறது. இந்த வகையில், சிறந்த சரித்திர நவீனங்களை இராமாயணம் போன்ற தசீய காவியங்களுடன் ஒப்பிடலாம்.

சரித்திர நாவலாசிரியன் சமூகமையான மனோபாவனையைப் பற்றி ரூக்கவணேடும். வாழ்வையும் மானிட இயல்பையும் பற்றி நுட்பதிட்பமான அறிவை அடையத் திருக்கவணேடும். வரலாற்றைப் பற்றி விவரமாகவும் முழுமையாகவும் ஞானம் எய்தியிருக்கவணேடும்.

பண்டு ஒழிந்த காலத்தை உயிர்த்துப்பிப் பள்ளதாக உருவெடுக்கச் செய்வது, மிகவும் கடிமான பணியாகும். அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்த நானாவிதமான மக்களின் லட்சியங்கள், கொள்கைகள், நம்பிக்கைகள், வழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவற்றையும் அவர்கள் அடையத் திரமங்கள், தொல்லகைகள், துன்பங்கள், துயத்தின் பங்கள் ஆகியவற்றையும் அவர்கள் அனுபவித்தவற்றிதோல்விகள், சோர்வு எழுச்சிகள் ஆகியவற்றையும், இவற்றால் எல்லாம் அவர்களிடமும் சமுதாயத்திலும் நிகழ்ந்த மாறுதல்களைப் பற்றியும் கறாராகவும் நுணுக்கமாகவும் தெளிவாகவும் அறிந்திருக்கவணேடும். இத்தகைய அறிவொடு வளமாற்றத்த மனோபாவனையும் இருந்தால்தான், ஆசிரியனால் அக்காலத்துடன் ஒன்றிவிட இயலும். சரித்திர நவீனம் எழுத்தும் ஆசிரியன், தன் கண்ணெதிரே காட்சிதரும் உண்மையான உலகத்தை மறந்துவிடவணேடும்; அவனது கதைக் குரிய காலமும் இடமும் அவனுக்கு உண்மையாகத் தோன்றவணேடும்.

•Written by - எழுத்தாளர் : எஸ்.ஆர்.கே. -•

••Thursday•, 14 •June•, 2018 06:38• - •Last Updated•

••Thursday•, 14 •June•, 2018 06:51•

மோதலும் , சபையில் பிறருடன் அவன் மோதுவதும் துலாம் பரமாகின்றன. இவ்வாறாக, அவன் நிறைவிடவான், நுட்பதிட்பமான உயிர்ப்பாத திரமாக உருப்பெறுகிறான். நாடகத்தன்மை கதையின் சாராம்சமாகச் சிறக்கிறது. அற்புதச் சரித்திர நவீனத்தில், இந்த நாடக இயல்பைக் காணமுடியாது.

ஷகேஸ்பியர் தமது சரித்திர நாடகங்களில், பாதத்திரங்களது சபைகளால் சரித்திரம் உருப்பெறும் போக்கினைப் புலப்படுத்துகின்றார். ஆனால் அந்தப் பணியை ஸ்காட்டினால் செய்யமுடியவில்லை. சரித்திரத்தால் உண்டான பாதத்திரங்களையே ஸ்காட் தமது நவீனங்களில் புலப்படுத்துகின்றார். அற்புதச் சுவையில் அதிகமாக ஈடுபட்ட ஸ்காட், வரலாற்றின் விளிம்பிலேயே வாழ்ந்தார் எனலாம். முக்கியமான வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் அவரது நவீனங்களில் இடம்பெற்ற போதும், இரண்டாம் பட்சமானவையாகவே அமைந்தன. இதன் காரணத்தை எளிதில் புரிந்து கொள்ளலாம். முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள் சரித்திர நவீனத்தின் மையமாக அமைந்தால், அவற்றுக்குக் காரணமான மாந்தர்களை - அவர்களின் கொள்கை, உறுதி மூலியவற்றைப் புலப்படுத்த வேண்டும். வியப்பிடும் நிகழ்ச்சிகளின் கோர்வையாக இல்லாமல், உயிர்ப்பாதத்திரங்களது அக உலகப் போராட்டங்களையும் அவை ஒன்றோடொன்று சபைப் பட்டதையும் யதார்த்தமாக விவரிப்பதாக நவீனம் அமைந்துவிடும். எனவே, ஸ்காட் பிரதானமான சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைத் தம் நாவல்களின் மையமாகக் கொள்ளவில்லை.

இதனை உணராத சில விமர்சகர்கள், சரித்திர நவீனங்கள் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளை மையமாகக் கொள்ளக் கூடாதென்றே விதிவகுப்பார்கள். சரித்திர புரூஷர்கள் கததைத் தலைவர் களாயிருக்கக் கூடாதென்றும் கூறுவர்; சமகாலத்து நவீனம் எழுதும் ஆசிரியர் தம் காலத்து அரசியல் தலைவர்களைக் கததைத் தலைவர் களாகக் கொள்வதில்லை. அதேபோல், சரித்திர நவீன ஆசிரியரும் சரித்திரச் சிற்பிகளைக் கததைத் தலைவர் களாகக் கொள்ளக் கூடாதென்று வாதிப்பர். சரித்திரச் சிற்பியைத் தலைவனாகக் கொள்ளும் கததை, சாராம்சத்தில் உண்மையான தாயிருந்தால், வாழ்க்கை வரலாறாகச் சிறுமையையேக் கூடிய அபாயம் உள்ளது என்பது உண்மை. ஆனால் மனோபாவனைச் சிறப்புகூரிய நாவலாசிரியனால் அந்த ஆபத்திலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ள முடியும். ஜூலியஸ் ஸீஸர் போன்ற சரித்திர புரூஷர்களைத் தலைவர் களாகக் கொண்ட சரித்திர நகங்களையெய்தி வதில் ஷகேஸ்பியர் அடையாதிருக்கும் ஒப்புயர்வில்லாத வற்றையே, சரித்திரத் தலைவனைக் கததைத் தலைவனாகக் கொள்ளக் கூடாதென்ற ஆட்சேபனைக்குத் தகுந்த பதிலாகும். ருஷியாவின் சரித்திர புரூஷர்களிடையே மகத்தான ஸ்தானத்தை வகிக்கும் சக்கரவர்த்தி பீட்டரேக் கததைத் தலைவனாகக் கொண்ட இந்த நவீனமும் சரித்திரச் சிற்பியை நாயகனாகக் கொண்ட நாவல் சிறப்பாக அமையமுடியுமென்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சிறந்த ருஷிய எழுத்தாளர்கள் யதார்த்தவாதிகளாக விளங்கினார்கள். அவர்கள் சரித்திரத்தை அலங்காரமான பின்னணியாக மட்டும் கொண்டு சரித்திரநாவல் எழுதும் போக்கினை வறுத்தார்கள். தசேங்களது வாழ்வில் நிகழ்ந்த மகத்தான இயக்கங்களையெய்தி உண்மையாக உயிர்த்தழைச் செய்யும் முறையில் சரித்திர நவீனம் எழுத வேண்டும் என்ற ருஷிய யதார்த்தவாதிகள் கருதினர். உலகப் புகழ்பெற்ற தனிப்பெரும் நவீனமான “போரூம் வாழ்வு” அவ்வகையில் அமைந்ததுதான்.

“போரூம் வாழ்வு” என்ற தன்னரேயில்லா நவீனத்தை இயற்றிய லியோடால்ஸ்டாயின்

•Written by - எழுத்தாளர் : எஸ்.ஆர்.கே. -•

••Thursday•, 14 •June•, 2018 06:38• - •Last Updated•

••Thursday•, 14 •June•, 2018 06:51•

யதார்த்தவாதப் பரம பரையில் தோன்றியவர் அலகெஸ்டர் ஸ்டால்டாய். மலேசியா, அவர் சோஷலிஸ்ட் யதார்த்தவாதம் என்ற இலக்கியக் கொள்கையைத் தழுவியவர். வாழ்வை அதன் இயக்கத்தில் சித்திரிப்பதும், தனி மனிதன் வாழ்வு சமுதாயத்தின் வாழ்வுடன் பின்னிப் பிணைந்திருப்பதைப் புலப்படுத்துவதும் சரித்திர நோக்கின் பின்னணியில் வாழ்வின் முன்னேற்றத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதும் சோஷலிஸ்ட் யதார்த்தவாதத்தின் அம்சங்களாம். காட்சி அளவையை மட்டும் பயன்படுத்திச் சமுதாய நிலமையைப் படம் பிடிக்கும் சினிமான் இயற்கைவாதமாகச் சோஷலிஸ்ட் யதார்த்தவாதம் சிறுமன அடைய முடியாது. வாழ்வின் வளரும் அம்சத்தையும் தயோம் அம்சத்தையும் இனங்கண்டுகொள்ளும் ஆற்றல் சோஷலிஸ்ட் யதார்த்தவாதத்துக்கு இருப்பதால், அவன் சமுதாய நிலையைச் சித்திரிக்கும் போது இந்த இரு அம்சங்களையும் புலப்படுத்துகின்றான். இவற்றின் முரண்பாடு பகையாக வளர்ந்து, வளரும் அம்சம் வற்றியடையவிரும்புதலையும் அதன் மீலம் புதிய ஐக்கிய அமையவிரும்புதலையும் அவன் அறிந்திருப்பதால், அவனது யதார்த்தவாதம் அந்த எதிர்காலத்தைச் சூட்டிக் காட்டி அற்புத இயல்பினைப் பெறுகிறது. இவ்வாறாக சரித்திர உண்மையின் சாரத்துக்கு இடம் தராத பழைய அதீத கற்பனாவாதம், யதார்த்தவாதத்தின் அடிப்படையில் புதிய மலர்ச்சி அடிகிறது. யதார்த்தவாதமும் சினிமான் இயற்கைவாதமாகச் சிறுமனையடையாமல், எதிர்காலத்தைப் பற்றிய துணிவுடன், லட்சிய ஒளிவீச்சும் மனோபாவனையுடன் அற்புத இயல்புக்கு இடம் தந்து நம்பிக்கையும் உதவகேமும் அளிக்கக் கொள்கையாகச் சமூகமையடிகிறது. எனவே, வாழ்வில் வரேன் நின்று கொண்டே கம்பீரமான கனவனை நனவாக்கும் மகோன்னதமான பாட்டையில் மக்கள் அணிதிரள்வதை சோஷலிஸ்ட் யதார்த்தவாதியால் புலப்படுத்த முடியும். இவ்வாறு, தார்மீக லட்சியமும் யதார்த்த உண்மையும் இணைபிரியா இரட்டையராக ஐக்கியப்பட்டு இதிகாச இயல்புக்குரிய இலக்கியத்தையே படக்கேசம் முடியுமென்பதற்குச் சக்கரவர்த்தி பீட்டர் ஒரு சான்ற ஆகும்.

கறங்கு போல ஓரே வட்டத்தினுள் சூழல்வதாகவோ, பரிவா அல்லது ஏளனத்துக்கு உரிய தற்செயலான நிகழ்ச்சிகளின் கோவையாகவோ சரித்திரம் உருப்பெறவில்லை என்பதைச் சோஷலிஸ்ட் யதார்த்தவாதியாகிய அலகெஸ்டர் ஸ்டால்டாய் நன்கறிந்திருந்தார். பழையன கழிந்து புதியன புகுதலால் சமுதாயம் முன்னேறும் போது, அதன் தன்மை மாறுதல் அடையாத அவர் அறிந்திருந்தார். பழமையின் கட்டினுள்ளேயே புதிய அம்சங்கள் உருப்பெற்றுச் சகேர மாவதையும், இந்தப் பரிணாமப் போக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டத்தை அடைந்தவுடன், முட்டையிலிருந்து குஞ்சு வளென வரவதையே போலவும், நூறு பிகிரிசென் பிகிரேடில் தயதண்ணீர் நீராவியாவதையே போலவும், புதுமனை பழமனையின் கட்டினதைத் தக்கவும் புரட்சியைச் சாதிப்பதால், தன்மை மாறுதல் நிகழ்கிறதென்பதை அவர் உணர்ந்தார். அவ்வாறு குணமாறுதல் நிகழும் கொந்தளிப்பான காலகட்டங்களே, வரலாற்றின் முக்கியமான சகாப்தங்கள் ஒன்று ஆகும். எனவே, தசேபக்தரான அலகெஸ்டர் ஸ்டால்டாய் தம் நாட்டு மக்களின் குணாதிசயங்களை உணர்த்தும் வகையில், மகாபீட்டரைத் தலைவராகக் கொண்ட சரித்திர நவீனத்தை எழுத்தாடும்படி துணிந்தார்.

அலகெஸ்டர் ஸ்டால்டாய் 1883 ஜனவரி 10 ஆம் நாள் பிறந்தார். குழந்தைகளாகக் கான நூல்களை எழுதி வந்த தாயார், சிறுவன் அலகெஸ்டர் இலக்கிய ஆர்வம் வளர்வதற்குப் பெரிதும் துணைபுரிந்தார்.

1901-ஆம் ஆண்டில், அலகெஸ்டர் பீட்டர்ஸ்பர்க் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். மாணவன் அலகெஸ்டர், ஜாராட்சிக்கு எதிராக நிகழ்ந்த இயக்கங்களில் பங்கு

•Written by - எழுத்தாளர் : எஸ்.ஆர்.கே. -•

••Thursday•, 14 •June•, 2018 06:38• - •Last Updated•

••Thursday•, 14 •June•, 2018 06:51•

கொண்டார் . சமீப க ஜனநாயகக் கட்சியிலும் சேர்ந்தார் .

அலகெஸ்சியின் கவிதைகளே முதன்முதலில் வளிவந்தன. 1907-இல் அவை வளிவந்த பின், அவர் கதைகளும் நாவல்களும் எழுதலானார். ஜாராட்சிக் காலத்தில் நிலப்பிரபுத்துவம் சிதைந்து வந்ததைச் சித்திரிக்கும் இந்த நூல்கள், இவருக்கு இயற்கையினிடமும் மக்களிடமும் உள்ள பரேன்பைப் புலப் படுத்துகின்றன.

1917-இல் சோஷலிஸ்ட் புரட்சி வற்றி அடைந்த பிறகு, 1919-இல் அலகெஸ்சி தம் நாட்டிலிருந்து வளியேறிப் பாரிஸ் நகரில் புகலிடம் தேடினார். அப்போதே, தாய்நாட்டைத் துறந்துவிட்டு அன்னியரிடையே அகதியாக வாழ்வதின் தாழ்வை அனுபவத்தில் அறிந்தார். தாய்நாட்டுக்கு விரோதமாகச் சதி செய்த ருஷிய அகதிகளிடம் வறொப்பட்ந்து, 1921-இல் பெர்லினுக்குச் சென்றனர். 1922-இல் மாக்ஸிம் கார்க்கி பெர்லின் வந்தபோது, இருவரும் நண்பராயினர். சோவியத் ஆட்சியின் மாட்சியை உணர்ந்த அலகெஸ்சி அதே ஆண்டில் தம் தாயகம் திரும்பினார். ருஷிய மக்களும் சர்க்காரும் அவரை மனமகிழ்ந்து வரவற்றனர்.

அலகெஸ்சி பல நாவல்களும் நாடகங்களும் கதைகளும் கட்டுரைகளும் இலக்கிய மதிப் புரைகளும் எழுதினார். தம் நாட்டின் பலவற்றுே மக்களது நாடோடி இலக்கியங்களதைத் தேடிச் சேகரித்தார்; கழந்தைகளாகக் கான கதைகளும் எழுதினார்.

1917- லேயே பீட்டரின் காலம் அலகெஸ்சியின் நெஞ்சைக் கவர்ந்தது. பீட்டர் காலத்தபைப் பொருளாகக் கொண்ட இலக்கியம், ருஷிய மக்களின் இயல்புகளைப் புலப் படுத்துத் சிறப்பினுக்கு உரியதாயிருக்கும்பதிகை கலனெனது ‘அந்தராத்மா’ அவருக்குணர்த்தியது. 1930-இல், சக்கரவர்த்தி பீட்டர் என்ற சரித்திர நவீனத்தின் முதற்பாகம் வளிவந்தது. 1934-இல் இதன் இரண்டாம் பாகம் பிரசுரமாயிற்று. 1943-இல் அவர் மீன்றாம் பாகத்தை எழுதத் தொடங்கினார். ஆறு அத்தியாயங்கள் பரித்தியாயின. 1945 பிப்ரவரி 23-நாள் அவர் இறந்தார்.

சரித்திர நவீனத்தை இயற்றுவோனுக்குத் தேவையான பரேறிவையும் சரித்திர ஞானத்தையும் மனோ பாவனையையும் நாட்டுப் பற்றையும் அலகெஸ்சி பெற்றிருந்தார். பல்லாண்டுகள் பாடப்பட்டு பீட்டர் சகாப்தத்தின் சகல தகவல்களையும் அறிந்து அவற்றை ஊடாருவி ஆராய்ந்தார். எனவே, சக்கரவர்த்தி பீட்டர், அந்த இலக்கிய பீமனின் தலசிறந்த நாவலாக உருப் பெற்றிருக்கிறது. ஸ்டாலின் பரிசு பெற்ற இந்த நாவலின் முதலிரண்டு பாகங்கள் வளிவந்தவாடனயே அவை உலகின் கவனத்தை ஈர்த்தன. ஆங்கிலம் உட்படப் பல மொழிகளில் அவை வளிவந்தன.

டால்ஸ்டாய், உயிரற்ற வற்றுச் சொல்லடக்கையும் ஆடம்பரமான சொற் சிலம்பத்தையும் வறொத்தார். ஆற்றல் கொப்புளிக்கும் அழகான மொழியில் எழுதுவதையே அவர் விரும்பினார். “நமது சிந்தனைகளும் கருத்துகளும் சொற் சித்திரங்களும் புதிய உலகின் பொற் சங்கு என முழங்க வணேடிய நிலையில், நாம் ஏன் சலிப்பீட்டும் வகையில் எழுதவணேடும்” என்று அவர் வின்வினார். தொட்டு உணரத்தக்க ஸ்துலமான சித்திரங்களைச் சொற்களால் வரவைதில் வல்லவராய் விளங்கினார் அலகெஸ்சி. அவரது ‘சித்திர’ நடையை இந்நவீனமெங்கும் பரக்கக் காணலாம்.

நன்றி:

<http://www.keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/ungalnoolagam-jun18/35311-2018-06-1>

•Written by - எழுத்தாளர்: எஸ்.ஆர்.கே. -•
••Thursday•, 14 •June• 2018 06:38• - •Last Updated•
••Thursday•, 14 •June• 2018 06:51•
4-06-00-40
