

Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், டாக்டர் என்.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 09:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 18:12

படகை கப்பட்டுள்ள நிலைமற்றும் புதினத்தில், இம்மாந்தரர்களின் வாழ்வியல் சிக்கல்களைக் கொண்டே கதையை நகர்த்திச் செல்கிறார் பெருமாள் மூர்த்தன். கணசேன், சக்திவல்லு, மணி, பத்தன் போன்ற சிறுவர்கள் திரையரங்கிலுள்ள சோடாக் கடகைகளில் பணிபுரிகின்றனர். இம்மாந்தரர்களையும் இத்திரையரங்கையும் மையமாகக் கொண்டே கதை சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

00000000000000 000000000000

‘திரையரங்கே உலகம்; தங்கள் மூதலாளியும் உடன் பணிபுரியும் சிறுவர்களும் உறவுகள்’ என்று வாழ்ந்து வருபவர்கள் தான் இச்சிறுவர்கள். இக்கூழந்ததைத் தொழிலாளர்களின் பணி வரையறுக்கப்பட்டதன்று. பெரியவர்களாக இருந்தால் பணிப்பாளர் என்பது வரையறுக்கப்பட்டிருக்கும். ஊதியமும் சரியாக இருக்கும். இன்னும் சொல்லப்படாமல், உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியம் கிடைக்கும். ஆனால் சிறுவர்களுக்கு இது மூற்றிலும் மூரணானது. அதுவும், கடைபுறக் காரியத்தில் லைசென்ஸ், அவர்களின் நிலைமிகவும் பரிதாபமாகத் தான் இருக்கும். திரைப்படம் திரையிடப்படாதவற்றை மூன்றும், இடவளத்தை நேரத்திலும் திரையரங்கில் சோடா விற்பதுதான் சிறுவர்களின் வலை. சோடா விற்பதில் இவர்களுக்குள் போட்டியும் ஏற்படும். வாழ்க்கையில் சிக்கல்கள் இருப்பது இயல்பே. இச்சிறுவர்களுக்கு வாழ்க்கையே சிக்கலாக இருப்பதை ஆசிரியர் புதினத்தில் சித்திரித்துள்ளார். ஒரு வலை மூடியும் மூன்றே, இன்னொரு வலை தயாராக இருக்கும் இந்தக் கூழந்ததைத் தொழிலாளர்களுக்கு. அது மட்டுமன்று. கடையை பணிகள் மூன்றால், மூதலாளியின் வீட்டுப் பணிகளையும் செய்ய வேண்டும். “ஒரு வலையைக் கிடையதுடா, சும்மா ராஜாவாட்டம் சூத்திக் கிட்டு இருக்க வலைதான். நாலு ஆடு இருக்கிறது. வலையுட்டா அதும் பாட்டுக்கு மயும். நவலுக் கண்ட எததுல உக்கோந்து பாததுக் கிட்டாப் போதும் என்னோ” (நிலை மூற்றம், ப.33) என்பது, சோடாக் கடையில் வலை செய்யும் சிறுவனை வற்புறுத்தி, ஆடு மயேக்கத்தான் ஊருக்கு அழைத்துச் செல்வதைப் பூலப்படுத்துகிறது.

00000000000000 000000000000

திரையரங்கிலும் திரையரங்கைச் சூற்றிலும் உள்ள கடகைகளிலும் பணி செய்யும் சிறுவர்களுக்குக் குடும்பமும் உறவுகளும் இருக்கின்றார்கள். இச்சிறுவர்கள், தங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் பசுவதற்கும் குடும்பத்துடன் சேர்ந்து வாழ்வதற்கும் விரும்பியதில்லை. சக்திவல்லுக்கு அப்பா இருக்கிறார். அவர் தொழிலாளர். அம்மா வேறு ஒருவனுடன் ஓடிச் சென்றுவிட்டாள். அப்பா தொழிலாளர் என்பதை மற்றவர்கள் அறிந்தால் தனக்கு அவமானம் என்று கருதி, அப்பாவை வறெக்கின்றான். நடசேனக்கு உறவு என்று சொன்னால் அவன் பாட்டி மட்டும் தான். அப்பா வேறொரு பண்ணைடன் ஓடிப் போய்விட்டார். “சூரூங்கி உள்ளுக்குள் இருக்கிக் கிடந்த திசையைப் பார்த்தாள். மசமசத்து அவன் உருவம் திரிந்தது. அதற்குள் சில்லரைப் பையைச் சகைக்கிள் ஒன்றில் மாட்டிவிட்டு நடசேன் வந்தான். அவள் கையிலிருந்த போசியை வடுக்கென்பிட்டுக் கினான். கெட்டியாகப் பற்றியிருந்த கையோடு, உடம்பு சரலைனெக் கீழ்போனது” (நிலை மூற்றம், ப.78.). என்பது நடசேன் மீது அவன் பாட்டி வதைத்துள்ள பாசமும் அவன் பாட்டி மீதும் குடும்பத்தின் மீதும் அவன் கொண்டாள்ள வறெப்பையும் சூட்டிக் கட்டுகிறது.

Written by - நா.கிருஷ்ணராஜ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் தத்துவம், டாக்டர் என்.ஜி.பி. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) கோயம்புத்தூர் - 641 048 -

Friday, 09 February 2018 09:20 - Last Updated Thursday, 15 February 2018 18:12

கடேட்கக் கொண்டு கிடப்பன். நட்சேன் 'மாத் திரை' என்றால் 'கஞ்சா'வாகிவிட்டான். இரவில் கஞ்சா மயக்கம் தான் வயிற்றை நிறைத்துத் திக் கம் கொண்டுவரும். படம் போட்ட ஓரூ நாட்களாகக் குப்பின், மின்னும் வளையும் சாப்பிடுகிற வளமை போய் விடும் (நிழல் மூற்றம், ப.106).

00000000

எதிர் காலச் சமுதாயமாகத் திகழக் கட்டியவர்கள் இன்றைய சிறுவர்கள். இளமை சரியாக அமையாதால் தான் எதிர் காலம் வளமானதாகவும் வலிமையானதாகவும் அமையும். சிறார்கள் வாய் வியலகை கருவாகக் கொண்டு படகைக் கட்டிப் புதினங்களும் ஒன்று நிழல் மூற்றம். திரையரங்கில் வலையைச் செய்யும் சிறுவர்களின் வாழ்வியலை யதார்த்தத்தோடு எடுத்துத் தியம்பியுள்ளது. கடினமான, வரையறையில்லாப் பணிப்பளுவிற்கு ஆளாகிறார்கள். குடும்ப உறவுகளைச் சில காரணங்களாகக் காக இவர்கள் வறண்டுத் தும், அவர்களால் இவர்களும் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். வறும்பையின் காரணமாக அதிகாரம், பாலியல் சிக்கல், புகை, போதை போன்ற கொடும்மைகளும் ஆளாகி, மீளா அடிமைகளாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது நிழல் மூற்றம் புதினத்தில் பெருமாள் மூலகன் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். இலவசக் கல்வி, சமத்துவக் கல்வி, கல்விக் குக் கடன் தொகை, உதவித் தொகை என்று பல வழிகள் இருந்தாலும் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் உருவாகிக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். இவர்களாகக் கண்டுத் தொழில்களும் பெருகிக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன.

000000 00000000

- 1.நிழல் மூற்றம்
- 2.தனிப் பாடல்கள்
- 3.நாவல் வளம்
4. தமிழில் வட்டார நாவல்கள்
- 5.நாவல் இலக்கியம்

*0000000000000000 0000000000000000, 0000000000000000, 000000000000, 00000000 000.00.00. 000 00000000 00000000 00000000 (0000000000) 00000000000000 - 641 048 -

krishnaalaisravi@gmail.com