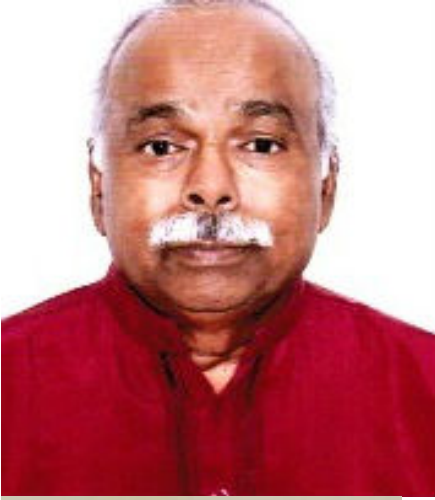


Written by - முனைவர் பால. சிவகடாட்சம், மனோள் சிரடேட்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் -

Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26



மரபுக் கவிதை எழுதுவது இலகுவான விடயம் அல்ல என்பது கவிதை எழுது முயன்றவர்கள் கண்டறிந்த அனுபவ உண்மை. யாப்பு எதுகை, மனோன், முரண், இயைபு எல்லாம் கவிதை இலக்கணத்துக்கு ஏற்புடையதாக இருக்கின்றதா என்று பார்க்க வேண்டும். இலக்கணம் மீறாத கவிதையாக இருந்தாலும் அந்தக் கவிதை எதன்னைச் சொல்ல வருகின்றது என்பதும் முக்கியம். எதுகைக்கும் மனோனைக்கும் ஏற்றவாறு சொற்களத்தைத் தேடி எடுத்துக் கவிதையாகும் போது சொல்லவந்த விடயத்தைத் தெளிவாகச் சொல்ல முடியவில்லையே என்ற ஏக்கம் வேறு தோன்றுவது உண்டு. சொல்ல வந்ததைச் சுவைபடச் சொல்லிவிட்டாலே போதுமே. இதற்கு இலக்கணம் எதற்கு? எதுகையும் மனோனையும் எதற்கு? என்ற உணர்வுடன் தம் எண்ணப்படி எழுதிவிட்டு இதுவும் கவிதைதான் என்று சொல்லும் கவிஞர்களும் உள்ளனர். இவர்களின் படைப்புகளையும் இன்று இரசிப்பவர்கள் ஏராளம். இத்தகைய ஒரு காலகட்டத்தில் மரபுக் கவிதை எழுதுவதற்கும் ஒரு துணிச்சல் தேவைப்படுகின்றது.

தனது மூதறி பாடலின் மூதறி சொல்லிலேயே 'திகழ்தசக்கர'த் ததை 'திகடசக்கரம்' என்று புணர்த்திப் பாடிவிட்டுத் திண்டாடிய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரின் கதை பலரும் அறிந்ததே. எனினும் அந்த இலக்கணத்தை விளக்கும் வீரசோழியம் என்னும் நூல்பற்றி கச்சியப்பரே அறிந்திருக்கவில்லை என்பதுதான் ஆச்சரியம். தமது பாட்பிலே எதுகை மனோனை சரிவரவேண்டும் என்பதற்காக 'நாராயணன்' என்னும் சொல்லில் ஒரு சீர் குறைத்து 'நாராயணன்' என்று பாடிவிட்டாராம் கம்பர். அவர் மகாகவி என்பதற்காக அவரை மன்னித்து விடும் வீரர்களா? அப்படியானால் நான் இனிமேல் 'நார்' என்பதை 'நர்' என்றும் 'வாள்' என்பதை 'வள்' என்று 'நான்' என்பதை 'நன்' என்றும் பாடப்போகிறேன் என்று பயமுறுத்துகின்றார்.

0000000000:000000 0000 000000000000 0000000

Written by - முனவைர் பால. சிவகடாட்சம், மனோள் சிரடேட் விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் -

Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26

0000000 000000 000000000000-000000
000000000000 000000000000 000000000000 000000000000
000000000000 000000000000 0000

மரபுக்கவிதை பாடலில் இவ்வளவு பிரச்சனைகள் இருக்கும் பொழுது தொடர்ந்து ஐம்பது வருடங்களாகும் மலோக வண்பா விருத்தம் அகவற்பா வஞ்சிப்பா என்றும் பாடிக்கொண்டிருக்கும் தீ வகம் தந்த தனே தமிழ் க்கவிஞர் இராஜலிங்கத்தபை பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. “000000000 000000000000 0000000000000000 0000000000000 000000 000 0000000000000000...”

என்று பாடிய பாரதிதாசனின் தமிழ் க்காதலுக்கு எந்தவிதத்திலும் குறைவற்ற தமிழ்ப்பற்றை இவரது கவிதைகளில் காணமுடியும்.

அகதிகளாக ஓடிவந்தவர்களை அரவணதத்து அமதியாக வாழ வழிகாட்டிய கனடா நாட்டின் மீது அவர் கொண்டிருக்கும் நன்றியுணர்வு இந்நூல் முழுவதும் தடையின்றி வெளிப்படுகின்றது.

“000000 0000 00000000 0000000000 0000 0000000
00000000000000 0000000 0000000000 0000 00000...”

000000 00000000000000 00000000000000

“00000000000 0000000000 00000000000 0000000000
00000000000 000000000 000000
00000000000000 0000000000 00000000000000 0000000000
0000000000 00000000000000...”

என்று இனப்பாகுபாடு காட்டாத சமுதாயத்தகைக் கட்டியழிப்பும்கனடா நாட்டின் வறைய சிங்களத்தின் குறுகிய பார்வையின் தோல்வியுடன் ஒப்பிட்டுப் பாட்கின்றார். எனினும் உறபைனிச்சாரலில் நின்றுகொண்டு பற்றையையும் பிறந்த பொன் நாட்டையும் நினதை நினதை,

0000000000 0000000000 0000000000 0000000000
000000 0000000000 00000000
00000000000 00000000000 000000000 0000000000
000000000 000000 0000000000
000 000000 00000000000 000000000 0000000000
000000000 000000 000000000
...00000000000 000000000 000000000000 000000000
0000000000 0000000000

என்று இவர் தாம் விட்டுவந்த சொந்தங்களையெண்ணியும் தனது இயலாமையை எண்ணியும் பாடும்போது மனது வலிக்கின்றது.

தமிழ்மக்களின் விடுதலை வடேகையை வல்லாதிக் கும்பல் ஏறிமதித்துவிட்டதே என்று இவர் ஏங்கித் தவிப்பதைக் காண முடிகின்றது.

0000000000:000000 0000 000000000000 0000000

Written by - முனவைவர் பால. சிவகடாட்சம், மனோள் சிரடேட்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் -

Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26

000000000000 0000 000000
0000000 0000000 000000000
0000000000 00000000000
0000000000 00000000000..

புரானை முடித்து வதைத்ததைக் கற்றுக்கின்றார். அதசேமயம் ஈழத்தமிழ் மக்களின் அறவழிப் புரானட்டம் பற்றியும் அப்புரானை அவர்கள் அனுபவித்த துயரங்கள் பற்றியும் வரலாறு தரரியாத எம் இளம் தலை முறையைக் குப்பாடம் நடத்துகின்றார்.

00000000 000000000 000000000 000000000
00000000 00000000000 00000000 0000000
0000000 00000000 00000000 0000000
000000000 00000000 00000000000 0000000
000000000 00000000 00000000 0000000000
000000000000000 000000 0000000 00000000000
000000000 000 000000000 00000
000000000000 000000 00000000 0000000000
0000000000 00000000000 000000000000000
000000000000000000 00000000000 00000000

முன்னொருகாலத்தில் தாம் தாயகமண்ணில் வாழ்ந்த இனிய...

0000000000 0000000 000000000000 000000000000
00000000 00000000000000 0000000000 0000000000000
000000000000 0000000000 000000000000 000000000000
00000000000000000000000 00000 00000000 0000000000
00000000 0000000 00000000 00000000000 00000000000
000000000 00000000 00000000 00000000000000
000000000000000000 00000000000000 00000000000
00000000000000 00000000000000 ..

தன் இளமையைக் காலத்ததை கவிஞர் இராஜலிங்கம் இரமை ட்கும் புரானை ஓர் இளம் தரரியாத ஏக்கம் எமக்கும் ஏற்படுகின்றது.

00000000000 00000000000 000000000000 00000 0000000
0000000000 00000000 000000 0000000000000 -000000
000000000 00000000000000 000000000000 000000000
00000000000000 00000000000000 00000000000 ?
00000 0000000 000000000 0000000000 0000 00000000000 -000000
00000000000000 000000000000 0000000 000000000000

என்றெல்லாம் ஏங்கி நிற்கும் கவிஞர் இராஜலிங்கம் யாழ்ப்பாணத்தின் இன்றையை சீர்குலைவை எண்ணிக் குமுறுவதையும் பார்க்கின்றோம்.

00000000000000 0000000000 000000000000000 0000000000
000000000000000 0000000000 000000000000 00000 000000 ...

0000000000:000000 0000 000000000000 0000000

Written by - முனவைர் பால. சிவகடாட்சம், மனோள் சிரடேட்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் -

Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26

தமிழ்தேதங்களது அடையாளம் என பததை தமிழக குழந்தைகள் ஒரு பதோதும் மறந்ததுவிட முடியாது என பததைக் கவிஞர் இராஜலிங்கம் பற்றேறோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் மீண்டும் மீண்டும் நினைவூட்டும் கின்றார். இன்று இந்த நினைவூட்டல் அவசியமாகிவிட்டது என பததை எண்ணிப் பார்க்கும் பதோது வதேனயைகத்தான் உள்ளது.

000000 00000000 00000000 -000000
000000 000000 0000000000
000000 00000000 0000000000 -000000
000000 00000000 0000000000 !
000000 00000000 0000000000 -000000
000000 00000000 000000000000
00000000 000000 0000000000 -000000
00000000 00000000 0000000000 !

எமது சமீப மொழியாம் தமிழ் மொழியில் பெயரூக்குமா பஞ்சம் வந்ததுவிட்டது. சயேனோன் என்றும் மாயனோன் என்றும் வானமதி என்றும் வளர்மதி என்றும் எத்தனை எத்தனை அருந்தமிழ்ப்பெயர்கள் எல்லோர் வாயிலும் எளிதில் நுழையக்கூடிய பெயர்கள் தடீனால்கிடகைகாமலா...

0000000000 0000000000 00000
00000000000000 0000000000
0000000 0000000 0000000 000000
000000000000000 000000000 00000 ...
000000 00000000 00000000 000000
00000000 000000 000000000000 !
000000 000000 0000000000 0000
000000000 0000000000 0000000000 !

கவிஞர் இராஜலிங்கம் பதோற்றிப் பாடியிருப்பதோர் ஏராளம். கவிஞர்களை, எழுத்தாளர்களை, ஊடகத்திறையினரை அரசியல் வாதிகளை, வணிகப் பெருமக்களை என்று அனதைத்துத் தரப்பினரையும் வாய் நிறைய வாழ்த்துகின்றார். எவரையும் அவர் துற்றிப் பாடியது கிடயைாது. அவ்வாறு பாட அவருக்கு வரவும் வராது.

பாடல்களைத் தெரிவு செய்வதிலும் அவற்றதைத் தொகுப்பதிலும் கவிஞர் இன்னும் சற்றுக் கூடிய கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம் என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது. கூறியது கூறல் என்னும் குற்றம் வராமல் பார்த்துக்கொள்ளல் அவசியம். பாடல்களைத் தொகுப்பதில் மலேும் ஒரு இறக்கமான திட்டவட்டமான ஒழுங்குகைக் கடபைப்பிடித்திருக்கலாம் என பததும் எனது கருத்து.

ஓட்டும்பொத்தமாக நோக்குமிடத்து இது அருமயையான ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு. பணைப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய ஆவணப்பதிவு. கவிஞர் தொடர்ந்து அருமயையான கவிதைகளைப் படதைத்து அனதைத் தமிழுக்கு அணிகலன்கள் பல செய்ய உடல் நலத்தையும் ஊக்கத்தையும் தொடர்ந்து அருளும்படி இறவைனை வேண்டி நிற்கின்றனே.

தீவகம் தந்த மரபுக் கவிஞர்களாம் தில்லநாதப்பாலவர், வநேத்தனார், தில்லசைசிவன்

0000000000:0000000 0000 000000000000 0000000

Written by - முனவைர் பால. சிவகடாட்சம், மனோள் சிரடேட்ட விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்
கழகம் -

Thursday, 13 July 2017 12:15 - Last Updated Thursday, 13 July 2017 12:26

எனப் போர் அமர்நத சங்கப் பலகையில் நிச சயமாக இவருக குமரோர் இடம் உண்டு.

அனுப்பியவர்: vela.rajalingam@gmail.com