

•Written by - பி.செ.தமிழன் -•

••Tuesday•, 01 •May•, 2012 22:54• - •Last Updated•

••Tuesday•, 01 •May•, 2012 23:01•

திரும்பாவது என்பது நுழைகின்றார். பின்னியில் உழுவில் முன்னியை வர சிலரின் பாதிப்பு இருந்தாலும் சிறந்த கவிதைகள் சிலவற்றையாவது அதில் அடையாளங்காண முடியும். பின்னியில் உழுவிற்குப் பிறகு அத்தே இரவு அத்தே பகலில் வறையொரு தாளத்தில் கவிதைகளை திரும்பாவது என்பது நிகர்த்து முயன்றிருக்கின்றார். ஆனால் அவரது 3வது தொகுப்பான இரவு-யாழி இவ்விரு தொகுப்புகளில் விடத்து முன்னகர வண்டியிதற்குப் பதிலாக சற்றுத் தங்கிப் போனது ஒருவகையில் ஏமாற்றமே. இதே காலப்பகுதியில் கண்டாவிலிருந்து தவே காந்தினின் 'கதா காலம்' காலம் பதிப்பாக வருகின்றது. மகாபாரதம் நமது ஈழத்துச் சமீபவிற்கு ஏற்ப மறுவாசிப்புச் செய்யப்படுகின்றது. நாம் அறிந்த மகாபாரதம் பாத்திரங்கள் கதா காலத்தில் வறையொரு வடிவங்கள் எடுக்கின்றன.. வாசிப்புகள் வரவிருந்ததைக் கொண்டும் இப்போதினம், ஏற்கனவே வளையெடுத்த எஸ்.ராமகிருஷ்ணனின் உபபாண்டவத்தின், பெரும் வளையெடுத்த பின் தங்கிவிட்டதோ, என்கின்ற ஆதங்கம் இப்போதும் எனக்கு உண்டு.

2001ல் ஈழத்தில் ஏற்பட்ட சமாதானக் காலம், வன்னியிலிருந்து நாம் இதுவரையில் அறியாத கதகளை எம்முன்னே கொண்டுவரத் தொடங்குகின்றது. ஏற்கனவே அறியப்பட்ட தாமரசைச் சுவையின் 'அழுவதற்கு நேரமில்லை' சிறுகதைத் தொகுப்பு வளையெடுக்கின்றது. அதேபோன்று தனித்து பிள்ளைகளை ஈழப்போருக்குப் பலிக்கொடுத்து, தானும் ஒரு போராளியாக இருந்த தமிழ் மகள் என்ற கதையைச் சொல்லிய 'இனிவானம் வளையெடுக்கிறது' வருகின்றது. வறுமையைக் குள் வாழ்ந்து, திரும்பின மாகி சில வரவுகளில் கண்ணவனால் கவையெடுத்த உறுதியாக ஒரு வன்னியப் பண்ணின் கதையை, மிக அற்புதமாக அதில் பதியப்பட்டு இருக்கின்றது. இதுவரையில் ஆண்களின் குரல்களின் வழியே விழந்த போராட்டம் குறித்த கதையாடல்களை தமிழ் மகள் வறையொரு விதத்தில் அணுகுகின்றார். இந்நாவலின் ஆண்கள் வியந்தோத்தும் வீரத்தையெதிர்த்துக் கொண்டாது, இப்போராட்டம் தமக்கு வறையொரு வழியில்லாத தனித்தனியாகப் பட்டது, தமது இருத்தல் என்பதே இப்போராட்டத்தோடு இணைந்துள்ளதென நினையும்கூட, ஒரு பண்ணின் மனநிலையில் எழுதப்பட்டு இருக்கின்றது. போர்குறித்தும் போர் நடத்தப்பட்டு குறித்தும் நமக்குப் பல்வறையொரு களையெடுக்கின்ற இருக்கின்ற போதும் தாம் உறுதியாய் நம்பிய ஒரு நிலைப்பாட்டைக் காய் தங்களை அரப்பணித்துக் கொண்டவர்களைப் புதினம் என்ற வகையில் இந்நாவல் முக்கியமானதே. மகசிம் காரக்கியின் தாயிற்கு நிகரான எத்தனை ஆயிரம் மாயிரம் தாய்களை நாம் நமது நிலப்பரப்புகளில் கண்டிருக்கின்றோம். அவ்வாறான ஒரு தாயின் கதையே இது. மலையும் புலிகளின் அரசியல் துறையில் இருந்த மலமைகள் எழுதிய 'புதிய கதையெல்லாம்', வளையெடுக்க சஞ்சிகையால் தொகுக்கப்பட்ட 'வாசல் ஒவ்வொன்றும்' சிறுகதைத் தொகுப்பிலும் போர்க்கால வன்னியச் சமீபவல் அங்கே வாழ்ந்தவர்களைப் பதிவு செய்யப்பட்டு இருக்கின்றது. அதேபோல மலையைப் பண்ணின் கவிதைகள் தொகுக்கப்பட்ட 'இசை பிழியப்பட்ட வீணையையும்' நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த இடத்தில் பெயர்களைப் பட்டியலிடுவதைச் சற்று நிறுத்தி, மீண்டும் தொடர்ச்சியாக எழுதுவது/ எழுதாமல் இருப்பதின் புள்ளி குறித்துச் சற்றுப்

•Written by - பி.செ.தமிழன் -•

••Tuesday•, 01 •May•, 2012 22:54• - •Last Updated•

••Tuesday•, 01 •May•, 2012 23:01•

பார்ப்போம். பில்ல வறோ புறக்க காண்புங் கள்ள இருந் தாலும், ஈழத்தில்க் கியத்தில நில்ல சில பட்டைப் புகக் கிளை எழுதிய எத்தினையோ பரீக் கொண்ட பட்டியில் 'மோகவாசலோடும்' நிறுத்திவிட்ட வில்லையா? 'மக்கத்துச் சால்வை' எம்.ஹீன் பா 40 ஆண்டுகளாக எழுதினாலும் 'அவளும் ஒரு பாற்கட்டில்' என்ற தொகுப்பில் 25 கதைகளை மட்டும் தானே தொகுக்க முடிந்திருக்கின்றது. ஆனால் வாசிக்கும் நாம் ரஞ்சுகுமாரையோ, ஹீன் பாவையோ, ஏன் அரபியில் தள்ளத்தில் கோவிந்தனையோ தொடர்ச்சியாக நினைவுகூர்ந்து கொண்டோமானே இருக்கின்றோம். இதைத் தான் ஈழத்தின் தனித்துவமான ஒரு பண்பு என எடுத்துக்கொள்கின்றேன். எங்களுக்கு -அதாவது வாசகருக்கு- ஒரு பட்டைப் பாளி ஒன்றிரண்டு நில்ல பட்டைப் புகக் கிளைத் தந்தால் கட்டி அவர் கவினிக் கட்டிய வர் என்றுதான் எமது ஈழத்து மரபும் வாழ்வும் கற்றுத்தந்திருக்கின்றது. இந்த மரபு இப்போதுதான் தொடங்கியிருக்கின்றது என்பதில்ல, சங்ககாலக் கவிஞர்களை இப்போதும் நினைவுகூர் எங்களுக்கு அவர்களுின் ஒன்றிரண்டு பாடல்களே போதுமா யிருக்கிறது அல்லவா?

இந்தக் காலகட்டத்தில் இணையம் பில்ல புதிய பட்டைப் பாளிகளை அடையாளங் காட்டுகின்றது. முக்கியமாய் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து முரண வளி தள்ளத்தில் ஹீரி எழுத்தத் தொடங்குகின்றார். முரண வளி தள்ளத்தில் வளிவந்த ஆமிரபாலியின் கவிதைகளும், அமெனனின் 'வளிச்சுக் கட்டிகள் தவேபைப்புவோர் படிக் வணைய கறிப்புகள்' என்பதும் 2005ற்குப் பிற்பாண பட்டைப் புக்களில் கவினத்தைக் கோர்புவை. வளிச்சுக் கட்டிகள் தவேபைப்புவோர் கதை இராணுவத்தால் மட்டப்பட்ட யாழ் நகரின் வாழ்வைப் பதிவுசெய்கின்றது. விரும்பியோ விரும்பாமலோ சமூகின் நிர்ப்பந்திற்குள் உந்தப்பட்ட இராணுவத்தோடு திற்பால் உறவு கொள்கின்ற சிறுவர்களின் பாத் திரங்கள் இதில் வருகின்றது. இக்கதையில் அநகேமான ஈழத்துச் சிறுகதைகளில் விபரிக் கப்பட்டுகின்ற 'கொடும்கைகார' இராணுவம் என்ற பாத் திரம் இராணுவத்திற்கு கொடுக்கப்பட்டாதது கவினத்தில் கொள்ள வணையது. மிக உக்கிரமான போர்ச் சமூகில் நம்மக்கான இரண்டு தெரிவுகளாகக் கொடுக்கின்றது; அதிலொன்று நாம் 'வீரனாகிப்' போர்க்களத்திற்குப் போவது. அல்லது இன்னுமொரு வாய்ப்பாக இருக்கக்கூடிய காமத்தின் உச்சத்திற்குள் சிக்கிக் கொள்வது. மேலும் இணையத்தில் ஈழத்திலிருந்து எழுதிக் கொண்டிருந்த நிவதோ, சித்தாந்தன் போன்றோரின் கவிதைகளும் கவனத்தைக் கோர்பவையாக இருந்திருக்கின்றன.

2005ற்குப் பின் மத்தியுலுங்கும், சோபாசுத்தியும் பரவலான கவனத்தைப் பெற்றதால், நாம் அவர்களுின் பிற பட்டைப் புக்களைச் சற்று மிறுந்து பிறரைப் பார்ப்போம். சமூகி ரபினின் 'யாதுமாகி' தொகுப்பு மிதர பதிப்பகத்தால் வளிவருகின்றது. அவற்றில் அநகேமான வனவானலிக் கு எழுதிய வன என்றாலும் ஒரு பண்ணின் அகவலுக் கும் மிக நுட்பமாகப் பதிவு செய்யப் பட்டிருக்கின்றது. முக்கியமாக 'வடிகை' என்று சமூகி திண்ணையில் எழுதிய கதை கவனிக் கத்தக்கது. திருமணமான ஒரு பண்ணுக்கும் அவரோடு தொழிற் சாலையில் வலை செய்யும் ஒரு இளைஞனுக்கும் வரும் உறவு கறித்துப் பசும் கதையது. திருமணம் என்கின்ற

•Written by - டி.செ.தமிழன் -•

••Tuesday•, 01 •May• 2012 22:54• - •Last Updated•

••Tuesday•, 01 •May• 2012 23:01•

மிகக் கட்டட்பாடான அரங்கக் கவிதை நிகழ்வு விரும்புபவர்களுக்கும் கட்டட்பாடில் சிலவேளைகளில் பண்பாட்டைக் கற்றுத் தருகிறது. மூடியாது இருக்கின்றது என்பதைச் சமூகத்தாலியை மூன்வதைத் தவிர்த்து அதில் கவனப்படுத்துகிறார்கள். இதே காலப்பகுதியில் கன்னடாவிலிருக்கும் போது அவ்வளவு கவனம் பெறாத தமிழ்நாடு தமது கவிதைகளைத் தவிர்த்து தமது கவிதைகளைப் பதிக்கத் தொடங்குகின்றனர். 'சுரியின் தனித்தனியும் புகல்' என்கின்ற கவிதைத் தொகுப்பும், 'நந்தி குமாரனுக்கு எழுதியது' என்கின்ற சிறுகதைத் தொகுப்பும் வளையவருகின்றன. தமிழ்நாட்டின் கவிதை மொழியில் ஒரு வசீ கருத்தின்மேல் இருந்தாலும் அவர் மூன்வதைத் தவிர்த்து அரங்கில் சிலவேளைகளில் அபத்தமாக இருப்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

இவர்களை விட மிகவும் கவனிக்கத்தக்க தொகுப்பை நிரூபித்த 'சுணைக்கிது'வாய் தந்திருக்கின்றார். சிறுமியிலிருந்து வளர்ந்த பண்ணைவரையிலும் பாத்திரங்கள் மிக அழகாகச் சித்தரிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. சுணைக்கிது கதையில் சிறுமியொருத்தியைப் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு ஆளாக்குபவரையாரென்பதை நேரடியாகச் சொல்லாமல் ஒரு வினாவாகத் தொகுப்பு நிற்கவதைத் தவிர்த்து அருமையானதொரு கதையாக மூடித்திறப்பார். கிட்டத்தட்ட எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் தனது கதையொன்றில் (விசித்திரி என நினைக்கிறேன்) மன்னிலை பிறழ்ந்த பண்ணைவரையொருத்தியோடு உறவு கொண்டது யாரென்பதைக் கற்றாமல் ஒரு கதை எழுதியிருப்பார். அதை ஒரு சிறந்த கதையாகச் சொல்லித் திரிந்தது எவரும் நிரூபித்த சுணைக்கிது கதையைப் பற்றிக் குறிப்பிடாமல் விட்டது வியப்பாக இருக்கிறது.

இதவேளை பிரான்சிலிருந்து நீண்டகாலமாய் கவிதைகள் எழுதிவரும் வாசுதேவனின் 'தொலைவில்' வளையவருகின்றது. ஒன்றுக்கு மறைபட்ட வாசிப்புக்களை சில இடங்களில் கோரக்கூடிய கவனிக்கத்தக்க பல கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இருக்கின்றன. மனதிலியின் 'இரவில்' சலனமற்றுக் கரையும் மனிதர்கள்' காலம் பிந்திவந்தாலும், ஆழியாளின் உரத்துப் பசை போன்றதைப் போல கவனிக்கத்தக்கதொரு தொகுப்பே. மலேம், மு.புஷ்பராஜனின் 'மீண்டும் வரும் நாட்களும்', த.பாலகணேசனின் 'வரணங்கள் அழிந்த வளையம்' இதே காலப்பகுதியில் வளையவருகின்றன..

3.

ஈழத்தில் சமாதானக் காலத்திலும் அதற்குப் பிந்தைய காலத்திலிருந்தும் வன்னியிலிருந்து புதிய தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள் எழுத வருகின்றார்கள். அதிக கவனத்தைக் கோருகின்ற இருவராகத் பச்சலெ வனையும், த.அகிலனையும் கூறலாம். கிளிநொச்சியின் முற்றுகையைத் தொடர்ச்சியாகப் புதிது செய்வதற்கு என்ற வகையில் தீ பச்சலெ வனின் கவிதைகள் முக்கியம் பெறுகின்றன. இதன் சுவில் வரத்தினத்தினம் தீ வுகள் ஆக்கிரமிக்கப்படுவதைப் பாடிய 'காற்றுவளையக்கிராமம்', யாழ்ப்பாண 95ம் ஆண்டு பெரும் இடம்பெயர்வையும் முற்றுகையையும் மூன்வதைத் தவிர்த்து நினைத்தன எழுதிய 'யாழ்ப்பாணமே ஓ எனது யாழ்ப்பாணமே' போன்ற தொகுப்புகளின் நீட்சியில்

6 / 13

•Written by - பி.செ.தமிழன் -•

••Tuesday•, 01 •May•, 2012 22:54• - •Last Updated•

••Tuesday•, 01 •May•, 2012 23:01•

தந் திருக கின் றார் . மலேம ததொகபு பாய வாசிக கும் சந் தர ப பம் வாய க காதபபோதும் சிறுகுதகைளில் துனித து மிளிரும் திசரோவும் , க விதைத் துளத் தில் ப ஹிமா ஜு கானயும் க வுனத் தில் கொள்ள வணே டியிருக்கின்றது . அதபேபோன்று ம ட டுக்களப் பிலிருந்து எழுதும் ம லர் ச செல்வனின் பரிய எழுத்திலும் சில ந ல் லு கதகைள் இருக்கின்றன .

ம ஜீ த்தின் 'புலி பாய்ந்தபபோது இர வுகள் கோடையில் அலறத்த ன்', கருணாகரனின் 'ப லியாடா' எனப் ப வற்றயும் வாசிக காதபபோதும் -வாசித்த விமர்சனங் களின் அபிப் படையில் - அவையும் சம கால ஈழத் திலுக் கியத் தில் முக்கியம் வாய்ந்தவ பபோன்றே தெரிகின்றன . அதபேபோன்று யாழிலிருந்து வளிவந்த பா.சுத் தியம்மரத் தியின் 'இப் படியாயிற்று ந ற் றியொராவது த டு வயும்', புலத்திலிருந்து வளிவந்த கலாமகோகனின் 'ஜயெந்தீ சன கதகைள்' மற்றும் இரவி அருணாசலத்தின் 'காலமாகி வந்த கதையும', வ.ந.கிரிதரனின் 'அமரிகா' குறுநாவலும் வாசிப்பில் உள்ள டுக் க வணே டிய வை.

நீ ண டு காலம்மாய் புனைவுத்த ளுத் தில் இயங் கிவரும் பொ.கருணாகரம்மரத் தியின் 'க டு கலதைலும்', 'பெர்லின் இரவுகளும்' கவனிக் கத் தககவை. பொ.கருணாகரம்மரத் தியிடம் மரபு சார்ந்த கதகைசொல்லி அவ்வப் பபோது வளிப் ப டு வாசிப் ப வுருக் கு இடஞ் ச ல் கொடுத்தாலும் , அதை வளிப் ப டயாக உணர முடியாத வ ளவக் கு அவரின் கதகைளில் அங்குத் தம் ஓபிக் கொண்டிருக்கிறது . அவரின் ப டபைப் புகள் குறித்து அவரின் ந ல் வளியீ டு விழாவில் விரிவாகப் பசியிருப்பதால் அவற்றைப் பற்றி இங்கே பசுவத் து விரக் கிறேன் .

மலேம ததொகபுப் புக் க ளாய் வளிவராதுபபோதும் (என்னை) மிக வும் வ சீ கரித்த கதகைள எழுதிய மகக் கல் , பாரத் தீ பன் , சித்தாரத்த சே குவரோ போன்ற வுக் க ளையும் க விதைகளில் பிரதீ பா தில் லைநாதன் , துர்க்கா போன்ற வுக் க ளையும் நாம் இந்த இ டுத் தில் த வுற வி டு முடியாது; அவ்வாறு குறிப் ப டுத் துக் க நீ ண டு ப ட டியில் நம் மிடையே இருக்கிறது . ற்ஞ் சினி, தவே அபிரா, தானா.விஷ்ணு, அலறி, பண்ணியா, ஆகர் ஷியா, வினோதினி, சலனி, மாதாமை போன்றோரின் ததொகபுப் புக் க ளைப் பற்றிப் பசுவதையும் -நரேங் கருதி- இங்கே து விரக் கின்றேன் . அததுடன் சரேன் , சழியன் , சோலகைக்கிளி, வ.ஜ.ச.ஜயபாலன் , ச.வில வரத்தினம் , மு.பொன்னம் பலம் போன்றவர்களின் -2000ம் ஆண்டிற் குப் பின்- வளிவந்த ததொகபுப் புக் க ளையும் அவர்கள் ஏற கனவே பரவலாக அறிமுகம் உடையவர்கள் என்ற காரணத்தால் தாண்டிப் போகின்றேன் .

ப ல்வறே ப டபைப் பாளிக் க ளின் ப டபைப் புக் க ளைத் ததொகுத்து இல ண ட னிலிருந்து ப தம்நாப ஜயம் (க ண ணில் தரியுது வான்ம்), பிரான்சிலிருந்து ஷோபா ச க்தி,

•Written by - டி.செ.தமிழன் -•

••Tuesday•, 01 •May• 2012 22:54• - •Last Updated•

•••Tuesday••, 01 ••May•• 2012 23:01••

சுகுபன் (சுன்னதுரமும் பபோதினி, கபுறுப்பு), கபுனடாவிலிருந்து தவேகாநதுன் (கபுர்), துமிழகத்திலிருந்து அ.மங்கை (பபெல் மணிக் கும் பொழது), சுவிலிலிருந்து ருஞ்சி (மன) பபோன்றோர் வபெயிட் ததுகபுபுகுள் சமகால ஈழத்து இலககியம் குறித்து பபலவறே குறுக்கு வபெட்டு முகங்குள்ளதைத் துருகின்றன.

3.

ஈழத்திலக கியம் (அதாவது ஈழம் மற்றும் புலம்பெயர்) கடந்த பத்தாண்டுகளில் பெரும்பாயச் சலனநிகழ்த்தியிருக்காவிட்டாலும், கவனம் பெறும் படபைபுக்களான இந்தச் சகாப்தத்தில் தந்திருக்கின்றது. அவற்றுக்கு ஆதாரமாய் ஏற்கனவகே கூறிப்பட்ட படபைபுக்கள் சில உதாரணங்களாகும். இதனினனொருவகையாய் கடந்த 10 ஆண்டுகளில் தமிழகத்தில் எவ்விதமான பாயச் சல இலக்கியம் சார்ந்து நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கின்றன என்ற பின்னணியில் வதைதுக்கட்ட அணுகலாம். இவ்வளவு பெரும் சனத்தொகையும், எங்களைப் போலன்றி போரில் லாச்சுழ்நிலையில் கட்ட தமிழகத்திலிருந்து விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய முக்கிய படபைபுக்களகே வந்திருக்கின்றன. ஈழ, புலம்பெயர் படபைபாளிகளில் அனகேர் ஒருகாலத்தில் உற்சாகமாய் நம்பிக்கை அளிக்கக்கூடியதாக இயங்கிக்கொண்டு இருப்பதும் பிறகு சடூதியாக ஒருவிதமான உறநிலகைகூப் போவதும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. அந்த இடவளெியநிரப்ப அடூத்தவர்கள் வரசற்றுக்கூட காலம் நாம் காத திருக்கவணேடியிருக்கின்றது. தமிழகத்தில் ஒப்பீட்டளவில் எங்களைவிடக் கணிசமானோர் இலக்கியச் சூழலில் இருப்பதால் இவ்வாறு ஒரு உறநிலகை அவ்ர்களுக்கு ஏற்பட்டாலும், அடூத்தவர்கள் அந்த இடத்தின் வறநிடத்தை உணரமுடியாதது வந்து நிரப்பிவிடுகின்றார்கள்.

மலேமும் குறிமப் பிடும் படியான போர்க் கால இலக்கியங்களோ, அல்லது புலம்பெயர் வாழ்வின நரெக்டிகளோ மிக விரிவான தளத்தில் பதியப்படவில்லை என்கின்ற முணுமுணுப்புகளை தமிழகத்து ஜாம்பவான்களின் மச்சில் அடிக்கடிவந்து விழப்பார்க்கின்றோம். மிக அற்புதமான போர்க் கால இலக்கியங்களைத் தந்த ரஷ்யா (சோவியத்து ஒன்றியம்) உட்பட்ட பல நாடுகள் post war வரையறுத்துப் போர்க்குப் பின்பான நீண்ட காலம் வரையறுக்கவண்டியிருக்கின்றது. 1ம், 2ம் உலகப்போர் பற்றியும் ஹிட்லர் பற்றியும் வளையுந்து அதிகமான பதிவுகள் 20ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலேயே வந்திருக்கின்றன. ஆகவே போர்க்குள் 3 தசாப்த காலத்தடைதங்கள் பறிகொடுத்த ஈழத் தமிழரிடமிருந்து உடனடியாக இவ்வாறான படையுக்கள் வரவேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது என்பது கட்ட, இவர்களுக்கு இன்னும் உலக இலக்கியங்கள் பரிட்சயமாகவில்லையோ என்ற எண்ணத்தையரச்செய்கின்றது. அதேபோன்று முற்றுமுழுதாக வரே பிடிங்கப்பட்ட புலம்பெயர் வாழ்வின காலப்பகுதி என்பது கட்ட வரலாற்றை முன்வைத்துப் பார்க்கும் போது மிகக் குறுகிய காலமே. வரையறுக்காய் பதிய இடத்தில் பதிக்கமுன்னரே வானை மூட்டும் மரங்களையெதிர்பார்ப்பதும் அவ்வளவு நியாயமாகாது.

9 / 13

10 / 13

•Written by - பி.செ.தமிழன் •

••Tuesday•, 01 •May•, 2012 22:54• - •Last Updated•

••Tuesday•, 01 •May•, 2012 23:01•

அடகுத்தது இன்னும்மொரு முக்கியமான விடயத்தை பிசெதமிழன் தவற விட்டுவிட்டார். இன்றைய தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் கணித தமிழ் முக்கியமானதொரு பிரிவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு விட்டது. பல்வற்று இணையை இதழ்கள் வளெரிவருகின்றன. அவற்றைப் பற்றியெல்லாம் தமிழகப் பல்கலைக் கழக மட்டங்களில் ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன; செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அவ்வப்போது வளெரிவரும் தொகுப்பு மலர்கள் ஆற்றியதை விட மிக அதிக அளவில் பங்காற்றியுள்ள, படபைப்புகளை மிகவும் அதிக அளவில் பிரசுரித்துள்ள இணையை இதழ்களின் படபைப்புகளை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் இணையைத் தில் தடேபி வாசிக்க முடியும். அவற்றில் சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், தொடர்கதைகளென்ப பல்வற்று படபைப்புகள் வளெரிவருகின்றன. வளெரிவந்துள்ளன. தீ விர கலை, இலக்கிய ஆர்வலர்களான அதிகமாகச் சன்னெடயும் வல்லமை மிக்கவை இத தகையை இணையை இதழ்கள். உண்மையில் இணையை இதழ்களின் படபைப்புகளை பல நூற்றுக்கணக்கான தொகுப்பு மலர்களாக வளெரியிட முடியும். உலகெங்கும் பரந்து வாழும் வளர்ந்து, வளர்ந்துவரும் படபைப்பாளிகளின் பல்வற்று படபைப்புகளை இவ்விரசுரித்து வருகின்றன. கலை, இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றிய தகவல்களை, விமர்சனங்களான இவ்விரசுரித்து ஆவணப்படுத்துதி வருகின்றன. விவாதங்கள் பலவற்றை ஆரம்பத்தில் மிகத் தீ விரமாக நடத்தக் களம் அமைத்துக் கொடுத்துவதை இணையை இதழ்களே. பிசெதமிழனின் படபைப்புகள் கட்ட அவரது இணையை வளெரியீடுகளின் மற்றும் பல்வற்று இணையை இதழ்களின் வாயிலாகத்தான் பலரையும் சன்னெடநத்து, அவரகை கவனிக்க வதைத் தனவென்பதை மறுப்பதற்கில்லை. குறிப்பாக அவரது வலபைப்புகள். இது போல் தமிழகத்தில் கலைவாணி இராஜகுமாரன் 'தமிழ்நதி'யாக ஆனந்த விகடன் போன்ற வெகுசன ஊடகங்களில் கவனம் பெறுவதற்கும் அவரது வலபைப்பதிவுகளே முக்கிய காரணம். 'திண்ணை', 'பதிவுகள்', 'அப்பால்.தமிழ்', 'புகலி', 'உயிர்நிலை', 'கீற்று', 'வார்ப்பு' என வளெரிவரும் இணையை ஊடகங்களில் பல ஈழத்துப் படபைப்பாளிகளின் படபைப்புகள் வளெரிவந்திருக்கின்றன. இணையைத் தில் இணையை இதழ்கள், வலபைப்பதிவுகள் மற்றும் புகழ்பெற்ற அச்சு ஊடகங்களின் இணையைப் பதிப்புகளென ('காலச்சுவடு' போன்ற) பல இணையைத் தளங்கள் தின, வார, மாத மற்றும் காலாண்டிதழ்களென வளெரிவந்துத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு வளம் சேர்க்கின்றன. நூல்களாக வளெரிவரும் படபைப்புகள்: மட்டும் தான் வாசிக்கக் கிடக்கின்றனவென்று ஆய்வுகள் செய்யும் கலாநிதிகளும், எழுத்தாளர்களும் இனியும் சாட்டுகள் கற்றித் தங்கள் கடமையினைத் தட்டிக்கழிக்க முடியாது. நூல்களைத் தடேபிப்பிதித்து வாசிப்பதைவிட, இணையைத் தில் க்குள் தடேபிபொறியில் தடேபி மிக அதிக அளவில் ஆகக் களவா வாசிக்க முடியும். 'நூலகம்' போன்ற இணையைத் தளங்களில் அரிய பல தமிழ் நூல்களை வாசிக்க முடியும். இத தகையைதொரு சமூகத்தில் 'கணித தமிழை' ஓரங்கட்டி (பெயராகக் ஒரு சிலவற்றைக் குறிப்பிட்டுவிட்டு) வளெரிவரும் ஆய்வுகள் பரணத்துவமானவையெல்ல என பதனைக் கருத்து. உண்மையில் கணித தமிழும், அதன் பிரதான ஊடகங்களான இணையை இதழ்கள், வலபைப்பதிவுகளெல்லாம் மறக்கப்பட முடியாதவை. வலபைப்பதிவுகள், இணையை இதழ்கள் வாயிலாக அதிகக் கவனத்தைப் பெற்ற பிசெதமிழன் அவற்றை மறந்திருப்பது ஆச்சரியத்திற்குரியது

உதாரணமாகச் சிறுகதைகளை எடுத்துக் கொண்டால் 'பதிவுகளில்' ஈழத்துப் படபைப்பாளிகளின் பல சிறுகதைகள் வளெரிவந்திருக்கின்றன. அருள் சூப்பிரமணியம், சாரங்கா தயாநந்தன், சித்தார்த்த சகோவரோ, மட்டும்வில் ஞானகுமாரன், இளங்கோ,

•Written by - பி.செ.தமிழன் -•

••Tuesday•, 01 •May• 2012 22:54• - •Last Updated•

••Tuesday•, 01 •May• 2012 23:01•

இவ் விதமானதொரு ஆரம்பக் கட்டுரையினைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு விரிவாக மலேயம் பல ஆய்வுகள் செய்யப்படுவது மிகவும் அவசியமென்று நான் கருதுகின்றனே. 'காலம்' சஞ்சிகையின் நிகழ்வில் வாசிக்கப்பட்ட இது போன்ற கட்டுரைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பிரசுரிப்பதன் மூலம் 'காலத்தின் அதன் 'காலத்திற்குரிய பங்களிப்பின் கனம் இன்னும் அதிகமாக வாய்ப்புண்டு.

ngiri2704@rogers.com

நன்றி: பதிவுகள் ஜூன் 2010 இதழ் 126