



புலம் பெயர் இலக் கியத் தில் காணப் பட்ட இத் தகைய வித் தியாசமான, தனித் துவமான அம் சம் தான் அதற் களோர் சர் வதேசிய அந் தஸ்தகைக் கொடூத் ததோடூ, புதிய யுகத் தில் அதுவே கிரீ டம் சட்டிக் கொள் ளும் என்று எஸ்.பொ.போன் றவர்கள் கஹுமளவிறக் கு நிறைய நம்பிக் கையையுந் தந் தது. பொ.கருணாகரமஹ் ரத் தி, க.கலாமோகன், ஷோபாசக்தி, தவேகாந் தன், க.எஸ்.சுதாசர், வி. ஜீ வகுமாரன் போன் றவர்களாடன் ஆயிரத் துத் தொள்ளாயிரத் து அறுபதுகளில் எழுத் ஆரம் பித் துத் தொண்ணஹுகளின் பிற பகுதியில் உணர் திறன் முறமைமை ற்றத் தில் புதிய பரிமாணம் பற்ற அ.முத் துலிங்கம் மதலானோர் புலம் பெயர் இலக் கியத் தில் ஆழத் தடம் பதித் ததோடன் றி, மலேமும் தமத் தொடர் ச்சிகளனை உருவாகக் கு முனைந் தனர். அ.முத் துலிங்கத் தின் கஹுபாட்பின் ஓர் தொடர் ச்சியாகவே ஆசி கந் தராசாவை நான் காண்கிந் றனே. உண்மையில் முத் துலிங்கத் தின் உணர் திறன் முறமையினை மலேமும் அகலப் படுத் தும் ஓர் பண் பினையே 'ஆசி' யின் ஆக் கங்களில் என்னால் தரிசிக்க முடிகிந் றது.

‘அண்மகைக் கால அறுவடகைகள்’ எனும் மகாபதில் தினகரால் பத்திரிகையில் தொடர்ச்சியாக நான் எழுதி வந்த பத்திரிகை காக பணுவல் தடேல்களையே கொண்ட காலகட்டங்களில் தான், ஆசியின் ஆகக் கங்களுடன் எனக்கு பரிச்சயம் ஏற்பட்டது எனலாம். பாலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மூதியவர்களின் வாழ்வியலைப் படம் பிடித்துக் காட்டிய, பாவனை பசேலினி எனும் ஆசியின் கதை, என்னுள் பல களேவிகளையேழுப்பி நின்றது.

ஆசியின் கதகைகளில் ஓர் பரோதும் புனவகுகள் இரூபத்தில் லை. கதைபியில் இரூந்து அவஸ்திரேலியா வரல, அவர் சந்தித்த, அவருடன் வாழ்ந்த, இன்றும் வாழ்ந்து ககாண்டிருக்கின்ற சாதாரண மனிதர்களின் வாழ்வியலே அவை! மலேஸும் சகால வதானால வறும்னலே வாழ்வியலை மட்டும் அவர் பதிவு செய்து விட்டும் பரோய் விடுவதில் லை. ஏலவநோம் குறிப்பிட்டது பரோல் தனது கதகை கஹலின் ஈற்றில் எம் மனதில் பல மதிநுட்ப வினாக் கலவை விதைத்து விடுகின்றார். அதுவலே அவரலை அடையாளப்படுத்து்தி நிற்கின்றன எனலாம்.

•Written by -புலவோலியார் ஆ இரத்தினவேலோன் -•;
 ••Saturday•, 06 •May•, 2017 05:04• - •Last Updated•;
 ••Saturday•, 06 •May•, 2017 05:09•;

புலம பெயர் ந து வாழும் மக களின் இடர கள் , உயிர் பிறந் தகத் திலும் உடல புலம பெயர் தசேத் திலுமாக இரண்ட க நிலையில் வாழும் அவர் களின் மன உளசை சல்கள் , மன ஓட்டங்கள் , குடும்ப உறவுகளின் சிதவைகள் , கலாசாரப் பாதிப்புகள் என ஒரு எழுத்தாளனாக நின்ற கதை சொன்ன ஆசிக் கு அவரது அறிவியல் ஆற்றலினை வளிப்படுத்த அத் தளம் போதுமானதாக இருக்கவில்லை. ஒரு பல்கலைக்கழக பேராசிரியரான, உயிரியலில் கற்றிப் பாகப் பிங்கனியியலில் விஞ்ஞானியான அவர் , தனது அறிவாலும் , அனுபவத்தாலும் , துறைசார் பயணங்களினாலும் பெற்ற தகவல்களை வளிப்படுத்த இன்னோர் தளமும் தேவைப்பட்டது. அதற்காக அவர் தீர்ந் தடுத்த பரிமாணமே 'Creative Essay' எனப்படும் புனைவுக் கட்டுரை வகை எனலாம் .

பிறந்தகத்தின் பாரம்பரியத்துடன் பின்னிப்பிணைந்த தாவர வகைகளைக் கற்றிப் பாக வாழ் பாணம் என்றதும் கற்றிய டாக் முதலில் நினைவில் ஒளிரும் கற்பகத் தருவான பனை மற்றும் கறுத்தக் கொழும்பான் மாமரம் , முருங்கை, வரகு போன்ற தானியங்கள் முதலானவற்றை முன்னிறுத்தி அம்மரங்களிலான பலா பலன்கள் , அவ்விருட்டங்களின் இயல்புகள் , அம்மரங்களின் அறுவடைகளில் உள்ள உயிர்ச்சத்துக்கள் , அவற்றினை வளிநாடிகளில் சாகுபடி செய்வதில் உள்ள சிக்கல்கள் , அப்பயிர்கள் மீ தானநோய்த்தாக்கங்களும் அதற்கான பரிசாரங்களும் , நவீன முறையில் குறுகிய காலத்துள் பலனைப் பெறுவதற்கான ஆலோசனைகள் என சங்கிலித் தொடராக தாவரவியல் தகவல்களைத் தந்து அவற்றினை தனது பிறந்தக நினைவுகளுடனும் தொடர்ந்து உலகளாவியதாக தான் மறைகொண்டு வரும் கல்விப்பயணங்களுடனும் தொடர்புபடுத்தி பின்னர் ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றுக்கு அங்கும் இங்குமாகத் தாவி, முதல் பந்தியில் பாலய நண்பன் கதைப்பாலன் பற்றிச் சொல்வார் தொடரும் பந்தியில் பல்கலைக்கழகத்தில் கட்டப்பணிபுரியும் நண்பன் ரோனி பற்றிக் கூறுவார் - கட்டுரைக்கு அழகு சேர்த்து வாசிப்போர் நெஞ்சாங்குட்டு நினைவுகளாகக் கிளறி, மலேம புது அனுபவங்களைப் புகுத்தி, தனது புதிய தளத்தில் பேராசிரியர் ஆசி வற்றி பெற்றிருக்கின்றார் என்று தாராளமாகவே கூறலாம் .

படபைப்புக் கட்டுரைகளை அவர் நகர்த்திச் சிலல்லும் பாங்கு சுவையானது, சுவாரஸ்யமானது. உதாரணத்திற்கு முருங்கை பற்றி கூற முற்படும் போது களி முருங்கை, வலியன் முருங்கை, கட்டை முருங்கை உலாந்தா முருங்கை என அதன் வகையறாக் கள் பற்றி முதலில் விபரிப்பார் . பின்னர் அதன் அடமைமொழிக்கான அர்த்தங்களைக் கற்பிப்பார் .

ஆபிரிக்காவில் முருங்கை காயை உணவாகப் பயன்படுத்த மாட்டார்கள் . முருங்கை காயினை சாதத்தானின் விரல்கள் என்கிறதாம் அவர்களது ஐதீ கம் . 'முருங்கை இலை வறையும் மீன் குழம்பும் நல்ல கொம்பினசேன்', 'களி முருங்கைக் காய்கறியும் மறவன் புலவ வயலில் விளைந்த மொட்டைக் கறுப்பன் நலன் அரிசிப் புட்டும் எனது விருப்பமான உணவு. சின்ன வயதிலும் ஒரு நீத்துப் பெட்டி பிட்டு தனியாளாய்ச் சாப்பிடுவனே' என பின்னர் வாசிப்போரை நாவற்ற வைப்பார் . 'அம்மா முருங்கைக் காய் சமைப்பதே தனிக்கலை ஆனாலும் விரத நாட்களில் , அம்மா முருங்கைகாய் சமைக்க மாட்டார்' என ஆரம்பித்து, சீததைக் குளிப்பதைத் தடுக்க முயன்றபோது இராமனுக்கு கையில் அகப்பட்டது சீதையின் கற்றல் . இராமன் எறிந்து அற்றுத் தகற்றலே மரத்தில் தொங்கி முருங்கைகாய்கள் ஆயினவாம் என அதற்கு விளக்கியானம் சொல்வார் . வதோளம் முருங்கை மரமேறிய கதையினையும் தொடர்ச்சி சின்று, சட்டின்று அடுத்த வரியில் விஞ்ஞானியாகி உயிரியல் விளக்கங்கள் தருவார் .

3 / 3