

•Written by எஸ்.எழில்வந்தன் -- அலுஸ்திரலேயா•;
 ••Saturday•, 11 •June•, 2016 07:04•; - •Last Updated•;
 ••Saturday•, 11 •June•, 2016 07:12•;



அண்மையில் எனது ஊடக நண்பர் ஒருவரின் நில்வெளியீட்டுவதன் மலெபனில் இடம்பெற்றபோது அதில் கலந்துகொண்ட இலக்கிய நண்பர் ஒருவர் “வானொலிகள் நகரவில்லை” என்ற குற்றச்சாட்டை வெளிப்படையாக மடேயில் தரிவித்ததாக நண்பர்கள் கருக்கட்டினேன். நகரவில்லையெனில் அது பக்க வாட்டிலா அல்லது மலேநோக்கியா என அவரதேயும் கருகினாரா என அவர்களிடம் நான் பதிலுக்குக் கட்டினேன். அண்மையாக காலமாக வானொலி ஊடகத்தையச் சாராத பல அன்பர்கள் பொத்தாம்பொதுவில் இவ்வாறான குற்றச்சாட்டுகளை பொதுவெளியில் முன்வைத்து வருகின்றனர். கடந்த சூமார் 4 தசாப்த காலமாக வானொலி மற்றும் தொலக்காட்சித் துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்ற ஒருவன் என்ற ரீதியில் இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கு பதில் கருவணேடிய கடப்பாடு எனக்கு இருப்பதாக உணர்கிறேன். இவ்வாறான குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைப்பவர்களின் அளவுகோல் எது என்ற கேள்வி என முன்னே வந்து நிற்கின்றது. கருப்பாக புலம்பெயர்ந்த நாட்களில் இருந்தே இத்தகைய குற்றச்சாட்டுகள் எழுகின்றன என்ற ஓர் அடிப்படை உண்மையையும் நாம் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது. வானொலி தொடர்பான இந்தக் குற்றச்சாட்டுகள் எழுவதற்கான பின்னணி என்ன என்பதை நாம் முதலில் பார்க்கவேண்டியுள்ளது.

புலம்பெயர்ந்த நாட்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வானொலிகளின் பின்னணிகள் எவையென்ப பார்க்கும்போது அடிப்படையில் அவற்றை ஆரம்பித்தவர்கள் இவற்றை ஒரு வர்த்தக முயற்சியாகவோ ஆரம்பித்தனர் எனத் தெரிகிறது. பணம்பண்ணவேண்டும் அல்லது புகழ்மையவேண்டும் என்ற ஓர் ஆதார நோக்கையே கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டவையாக இந்த வானொலிகளை நான் காண்கிறேன். பலசரக்குகளை விற்கும் பலபொருள் அங்காடிகளும் அல்லது ஸ்பைஸ் ஷொப்பிற்கும் வானொலி நிலையத்திற்குமிடையில் இவற்றை ஆரம்பித்தவர்கள் பெரிய வித்தியாசத்தைக் காண்பிப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. வானொலி தொடர்பான அரககுறை அறிவுடையவர்கள் அல்லது பகுதிநேரமாக நிகழ்ச்சிகளில் பங்கெடுத்துக்கொண்டவர்கள் அல்லது வேறு இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு அவற்றின்மீலம் புகழ்மைய முடியாதவர்கள் என பலதரப்பட்டவர்கள் வானொலிகளை ஆரம்பித்து அல்லது அவற்றில் இணைந்து தங்களுடைய சூய விரும்பு வெறுப்புகளை வெளிக் காட்டும் சாதனமாக அவற்றைப் பயன்படுத்தினர், பயன்படுத்திவருகின்றனர், ஏன் வானொலியில் பிறந்தநாள வாழ்த்து மரண அறிவித்தல் கொடுப்பதற்காக இலங்கை வானொலிப் படிகளை மிதித்தவர்கள் கட்ட பின்னர் இலங்கை வானொலி புகழ்.. இன்னார் எனக் கச்சமின்றிக் கருியே ஒலிபரப்பு நிலையங்களை ஆரம்பித்த சோகமான சம்பவங்களும் அரங்கேறியுள்ளன. இன்று பல ஒலிபரப்பு நிலையங்கள் இவ்வாறு ஒலிபரப்புப் பயிற்சியற்றவர்களால் நடத்தப்படுவது கவலைக்குரியதே.

இப்படி சிறுதொழில் முயற்சிகளாக உருவான வானொலிகளை வைத்துக்கொண்டு வானொலி என்றால் இப்படித்தான் இருக்கும் என்ற ஒரு கருதுகோளின் அடிப்படையில் வானொலிகள் முன்னோக்கி நகரவில்லையென குற்றஞ் சூமத்துவது ஏற்புடையதா என்ற

இந்தப் பின்னணியில் வதைத்து வானொலி ஊடகம் நீட்சிபெற்றுள்ளது என்ற களேவியை நாம் அலசுவேண்டிய நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளோம். உலகளாவிய ரீதியில் இலங்கைத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும் அவற்றின் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கும் உள்ள மதிப்பும் மரியாதையும் இன்றும் தொடர்ந்தவண்ணமேயுள்ளன, உலகளாவிய ரீதியில் - பீபீசீ தமிழ் சேவை உட்பட - பல தமிழ் வானொலிகளை ஆரம்பித்தவர்கள் இலங்கை ஒலிபரப்பாளர்களே. எனவே ஒப்பீட்டளவில் இலங்கை வானொலிகளை நாம் ஒரு தர நிர்ணயத்திற்கான சான்று மாதிரிகளாக வதைத்துக் கொண்டு பார்த்தால் வானொலிகள் இன்று காலத்தின்போக்குகளுக்கே பரபரையும் அனுசரித்து நகர்ந்துகொண்டுள்ளன

ஆனால், வானொலிகளின் ஒலிபரப்பு 24 மணி நேரமாக விஸ்தரிக்கப்பட்டதுபோல எல்லா ஒலிபரப்பாளர்களின் அறிவு நிலையும் விஸ்தரிக்கப்படவில்லை என்பதே இன்றும் பலராலும் முன்வகைகப்படும் ஒரு கூற்றரச்சாட்டு. அதுமட்டுமன்றி அவர்களாக்குத் தரிந் ததலல்லாம் சினிமாப் பாடல்களும் சினிமாத் தகவல்களும். அவர்களது அதிகபட்ச வாசிப்பு தமிழக வாராந் தரிகளுடன் மட்டுப்பட்டுவிட்டது. எத் தனையோ பெயர்களுடன் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பானாலும் அத் தனையும் சினிமாப் பாடல்களே. சினிமாப் பாடல்களில் கட்ட மறநைத் துகிடக்கும் நல்ல விஷயங்களைப் பிரித்துத் தர அவர்களாக்குத் தரியவில்லை என்ற கூற்றரச்சாட்டுகளும் அவர்களையே நோக்கி முன்வகைகப்படுகின்றன. இது ஓரளவு உண்மையான. உலகளாவிய ரீதியில் தற்போதைய தமிழ் வானொலிச் சமூகம் கவலையுறும் ஓன்றாகவே மாறிவிட்டது என்ற கூற்றரச்சாட்டை மறுப்பதற்கில்லை. வானொலிகள் தனின் இந் தியத் திரை உலகப் பிரமுகங்களின் பிறந் தநாளையார் சிறப்பாகக் கொண்டாடும்வது என்பதில் போட்டி போட்டாக் கொண்ட சயலாற்றுகின்றன. அவை தனின் இந் திய அல்லது இந் தியத் திரைத் தகவல்களஞ் சியங்களாக மாறிவிட்டன. மட்டுமன்றி தனின் இந் தியச் சஞ் சிகைகளின் வாசிப்பு அரங்காகவும் மாற்றம் பெற்றுவிட்டன. மொழி, உச்சரிப்பு, என்பவை தொடர்பான எவ்வித

•Written by எஸ்.எழில்வந்தன் -- அவுஸ்திரேலியா•

••Saturday•, 11 •June•, 2016 07:04• - •Last Updated•

••Saturday•, 11 •June•, 2016 07:12•

பிரஞ்ஞையுமின் நி, ஒலிபரப் பாளர கள தாம் நினைத ததனை நினைத தபபி பசேவிட டுப்
போகும் ஒரு நிலை தோன்றிவிட்டது.

ஓர் ஒலிபரப் பாளர ஒரு பணை நயேரிடம் “உங்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள்?”
எனக்கேட்கிறார். நயேரூம் “ஒரு பிள்ளை. ஓரே மகன்” என்கிறார். ஒலிபரப் பாளரின் அடுத்
களே வி “உங்களுக்குத் திருமணமாகி விட்டதா?”. கர்ணனின் தாயார் குந் திதவேயுடனா
இந்த அறிவிப் பாளர உரையாடிக் கொண்டு இருக்கிறார் என்று எனக்கோ பலத்த சந்தேகம்..
இப்படிப் பல உதாரணங்களைச் சொல்வனே.

எழுவாய் பயனிலை இல்லாத வசனங்களும் பன்மையில் ஆரம்பித்து ஒருமையில்
முடியும் வசனங்களும் தாராளமாகவே காற்றலை ஏறுகின்றன. ல, எ, ழ பதேங்கள்
கிடையாது. ன, ண, ந வித்தியாசம் தெரியாது. ந, ‘, ‘ற’ போன்ற எழுத்துக்கள் தமிழில்
இருப்பதே சிலருக்குத் தெரியாது. இது இவ்வாறிருக்க குற்றியலுகர, இகரங்கள்
பற்றியெல்லாம் இவர்கள் தெரிந்து வதை திருப்பார்கள் என்று எதிர்ப்பார்ப்பது
அதிகப்படி.

இலங்கை இனப் பிரச்சினை எமக்கு எத்தனையோ பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியிருந்தாலும்
இன்று உலகெங்கும் நல்ல தமிழ் ஒலிக்கவும் வழி வகுத்துவிட்டது என்ற உண்மையை
நாம் மறப்பதற்கில்லை. ஆனால் அவற்றை நடத்துபவர்கள் அல்லது
பணியாற்றுகின்றவர்கள் வானொலிகளின் பண்பை அறியாதவர்களாக இருப்பதே
கவலையளிக்கிறது. தமிழ் நாட்டு வானொலிகள் பற்றி நான் ஒன்றுமே கூறவரவில்லை.
தமிழ் தொலைக்காட்சிகள் மீது சும்மத்தப்படும் அதனை குற்றச் சாட்டுகளையும்
இவர்கள் மீது சும்மத்தலாமா தெரியவில்லை.

நயேர்களின் பங்களிப்பு அல்லது நயேர்கள் விரும்பிக் கேட்கும் விஷயங்களை
ஒலிபரப்பும் நிலைக்குச் சேன்றுள்ள ஒலிபரப் பாளர்கள் தங்களின் நிகழ்ச்சியின்
தரம் பற்றி அக்கறை கொள்ளுகின்றனரா? இதுதான் இன்று எம்மத்தியில் தொக்கிநிற்கும்
ஒருபெரும் களேவி. இந்த விஷயத்தில் பரஸ்பரம் ஒருவரை ஒருவர் குற்றஞ் சாட்டுவது
தவிர்க்கமுடியாததொன்றாகிவிடுகிறது. தங்களது நயேர்களின் எண்ணிக்கையை
அதிகரிக்க விரும்பும் சில ஒலிபரப் பாளர்கள் நயேர்களின் விரும்பு வறும்புகளுக்கேற்ப
செயற்பட வேண்டிய கட்டாயத்துள் தள்ளப்பட்டுவிடுகின்றனர். ஆனால், எனது ஒலி
ஒலிபரப்பு அனுபவங்களின் அடிப்படையில் எனக்குத் தெரிந்த ஒரு விஷயம் அல்லது
நான் கண்டறிந்த ஒரு விஷயம், நாம் தரமான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்கினால்,
விரும்பவில்லாத நயேர்களையும் உங்கள் பக்கம் இழுத்துவிடலாம். நயேர்கள் என்ற
குதிரைகளின் கடிவாளம் ஒலிபரப் பாளர்கள் என்ற ஜொக்கிகளின் கைகளிலேயே உள்ளன.
சரியாக அவற்றைப் பிடித்துக்கொண்டால் உங்கள் பயணம் சூலபமாக அமையும்.
அவுஸ்திரேலியாவை ஒரு மாதிரியாக எடுத்துப் பார்த்தால் இங்கு தமிழில் ஒலிபரப்புச்
செய்கின்ற ஒலிபரப் பாளர்களில் ஒரு சிலர் மட்டும் இலங்கையில் அதிக பட்சமாக
பகுதிநேர அறிவிப் பாளர்களாக இருந்துள்ளனர். அந்த அனுபவத்தோடு தாங்கள் தங்கள்
மனதுக்குப் பிடித்த சில விஷயங்களையும் சேர்த்துக்கொண்டு புதிய
வானொலிக் கலாசாரத்தை உருவாக்கியுள்ளனர். நயேர்கள் இதுதான் வானொலிக்
கலாசாரமென நம்பி அப்படியான ஒரு புதிய ஒலிபரப்புச் சமூகம்
தள்ளப்பட்டுள்ளனர். ஒரு வானொலி நிலையத்தின் உரிமையாளர், தன்னிடம் பணிபுரியும்
ஒலிபரப் பாளர்களிடம் “நீங்கள் ஏதேனும் வானலையில் தவறாகக் கூறிவிட்டால் அதற்காக
மன்னிப்புக் கோரவேண்டாம். நயேர்கள் இதயெல்லாம் கவனிக்க மாட்டார்கள்.
நீங்களே மன்னிப்புக் கேட்டு ஏன் உங்களை நீங்களே காட்டிக்கொடுக்கவேண்டாம்”

•Written by எஸ்.எழில்வந்தன் -- அவுஸ்திரேலியா•;
 ••Saturday•, 11 •June•, 2016 07:04• - •Last Updated•;
 ••Saturday•, 11 •June•, 2016 07:12•;

எனப் ப்புதிய ஓலிபரப் ப்பு பாடம் நடத்தும் மனுவைக் குறித்து அந்தக் கலாசாரம் மாற்றமடைந்துள்ளது.

எனவே இத்தகையோரின் செயற்பாடுகளால் வானொலிகள் நகரவில்லையென்றது போன்ற குற்றச்சாட்டுகள் தொடர்ந்தும் முன்வைக்கப்படுவது தொடர்புமற்றே நான் நம்புகிறேன். இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கு வானொலி தொடர்பான முழுமையான அறிவுள்ளவர்களின் செயற்பாடுகள் அறிவிட்டல்கள் புலம்பெயர்தசேத் தமிழ் வானொலிகளுக்குத் தேவையென்ற ஒரு சமூக உருவாகியுள்ளதை நாம் அனைவரும் ஏற்றுக்கொண்டயோகவெண்டும்.

பாடலுக்கோ இசைக்கோ களிப்பிட்டலுக்கோ முக்கியத்துவமின்றி ஓலிபரப்பிச் செய்யலாமா என்று கேட்பீர்கள். கிரிக்கெட் ஆட்டம் பற்றிய நேர்முகவரணையை வானொலியில் 6 மணிநேரம் பாடலின்றியே தொடர்ந்து கேட்பவர்கள் இல்லையா? 'A Man with the Golden Microphone', 'Golden tonsil' என்றெல்லாம் அழகைக்கப்பட்ட John Laws என்ற அவுஸ்திரேலிய ஓலிபரப்பாளரைப் பற்றி இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதே. 2007 நவம்பர் மாதம், தனது 71வது வயதில் ஓய்வூதியும் வரையில், 54 ஆண்டுகளாக நடத்திவந்த வறும் பச்சையே அடிப்படையாகக் கொண்ட (talkback) வானொலி நிகழ்ச்சி, நேரங்கள் மத்தியில் புகழ்பெற்ற வானொலி நிகழ்ச்சியாகும். அவரின் எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் காத் திரமான விடயதானங்களாகக் கொண்டவை. 2003ல் ஓலிபரப்பு வாழ்வில் John Laws 50 ஆண்டுகளைப் பிந்திச் செய்தபோது, அவர் பணியாற்றிய 2UE வானொலி நிலையம் 10,000 அவுஸ்திரேலிய டாலர் பெறுமதியான தங்கமூலம் பிசப்பட்ட ஓலிவாங்கியொன்றை அவருக்கு பரிசளித்து மகிழ்ந்தது. இதற்கு முன்னரும் 40 வருட ஓலிபரப்பு வாழ்வைப் பிந்திச் செய்தபோதும் அவருக்கு இவ்வாறே தங்கமூலம் பிசப்பட்ட ஓலிவாங்கியொன்று பரிசளிக்கப்பட்டிருந்தது. அவ்வளவு தீரம் அவரது நிகழ்ச்சி புகழ்பெற்றிருந்தது. அதேபோல் அவரது நிகழ்ச்சி, அவர் பணியாற்றிய நிலையத்திற்குப் பெரும் புகழையும், வருமானத்தையும் ஈட்டித்தந்தது.

அமெரிக்காவிலும் ஒரு வானொலி அவரது நிகழ்ச்சியை சமகாலத்தில் பெற்று ஓலிபரப்பியது. இவ்வளவுக்கும் அவர் தன்னையே ஊடகவியலாளன் என்று அழைத்துக்கொண்டதில்லை. எப்போதும் தன்னையே களிப்பிட்டபவராகவே அறிமுகப்படுத்துவார். அதாவது தனது பச்சை நிகழ்ச்சி நேரங்களாகக் களிப்பிட்டும் என்பதில் அவருக்கு அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையிருந்தது. அவுஸ்திரேலியாவிலேயே அதிகப்பிய சம்பளம் வாங்கிய ஓலிபரப்பாளர் அவர் என்பது வறும் விஷயம்.

(பிற்குறிப்பு: அவுஸ்திரேலியா கண்பராவில் அவுஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கிய கலைச் சங்கமும் கண்பரா கலை இலக்கிய வட்டமும் இணைந்து அண்மையில் நடத்திய கலை - இலக்கியம் 2016 நிகழ்ச்சியில் நடந்த கருத்தரங்கில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட உரை)

பதிவுகளுக்கு அனுப்பியவர்: மூரூகப்பதி - ஆஸ்திரேலியா