



மறே கத்திய நாடுகளில் தற்போதகைக்கு இலக்கியம் என்பதற்கு எழுதப்படாத விதியொன்றிருக்கிறது. - ஐந்தாம் பத்திரிகை, ஐந்தாம் பத்திரிகை
ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை; - ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை
ஐந்தாம் பத்திரிகை; ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை
இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழிலக்கியம்: இந்திய இலக்கியம், ஈழ இலக்கியம், சிங்கப்பூர் இலக்கியம், மலேசிய இலக்கியமென்றிருந்தது, பின்னர் கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக அக்களத்தைத் தவிர்த்து இலக்கியமும், பண்ணிலக்கியமும் பாகம் பிரித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. "அகதியாக இருப்பதற்கு மலைத் தொலைவு அவசியமில்லை இரண்டு மலைகளே போதும். பழக்கப்பட்ட, பரிச்சயப்பட்ட மனிதர்களையும் பொருள்களையும் மண்ணையும் வானத்தையும் குடிதண்ணீரையும் கோயிலையும் இழக்க வேண்டி நேரிடும் பொழுது, இழந்து அதன்பின் தொடர்ந்து வாழ்தல் வேண்டும் என்ற நிலைப்பில் தொழிற்படுகிற பொழுது அகதி உருவாகிறான்/ள் - என்கிறார் முனைவர் கா. சிவதத் தம். பி. பரோசிரியர் கருத்தின்படி பிரான்சு நாட்டில் வாழ்கிற தமிழர்கள் பிர்வீ கம் எதுவென்றாலும் புலம்பெயர்ந்ததற்கான காரணம் எதுவாயினும் அனவரதமே ஒருவகையில் அகதிகளே.

அரசியல் பொருளாதாரக் காரணங்களை மூன்றிடம் இரூபதாம் நிறுந்றாண்டில் பூலம் பபெர்ந்த ததமிழர்களின் படபைபுகள் பூலம் பபெர்ந்த எழுத்துகளென்ற அடயைாளம் பபெற்றன. அதனைப் பூகலிட எழுத்துகள், பூலம் பபெர்ந்த எழுத்துகளாகப் பிரித்தணரவணேடும்னெ தரகித்து தற்போது பிர்ருசு தமிழிலக்கியம் என்கிற கூடயைை விரிக்கப் பபுள்ளது. எதிரில் நோர்வதே தமிழிலக்கியம், சூவிஸ் தமிழலக்கியம் கூடகைகளில் லாம் கண்ணிற் பபுகின்றன. பூலம் பபெர்ந்த அல்லது பூகலிட நாடுகள் தமிழர்களின் பிற்பாதி வாழ்க்கைக்குத் தரூம் நம்பிக்கையைப் பபொறுத்தது, இக்கூடகைளின் எதிர்காலம்.

தமிழதைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டு, புலம்பெயர்ந்தோர் பெயராமலோ; மொழி, அரசியல், பண்பாடு போன்ற காரணிகளால் பிரான்சு நாட்டோடும், பிரெஞ்சு மண்ணோடும், தங்கள் வாழ்க்கையைப் பதியமிட்டு வளர்ந்த மக்களின் படையுடைய பிரெஞ்சு தமிழிலக் கியமென்று வரையறுத்துக் கொள்ளலாம். 17ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பித்துவந்த காலனி ஆதிக்கமும், இரூபதாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் நிகழ்ந்த

கிருஷ்ணமீர்த்தி, மதனகல்யாணி - தமிழ்ச் சிறுகதைகள்
கிருஷ்ணமீர்த்தி - பெரியார் சிந்தனைகள், சித்ர சூதிர்
பிரான்சுவா காரோ - தமிழ்ச் சிறுகதைகள்

நவீன இலக்கியத்தினைப் பொறுத்தவரை, புதுச்சேரி பின்புலத்தினைக் கொண்ட பிரெஞ்சுத் தமிழர்களின் பங்கு பிரான்சு நாட்டில் குறைவென்றே சொல்லவேண்டும். இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழிலிருந்து ஒதுங்கியவர்கள், அவர்கள். நிலா என்றதொரு சிறுநிதழைத் தொடங்கி, அதன் சிறுநினைப்பதற்கு என்ன இரையாகக் விரும்பாமல் தப்பிப் பிழைத்தேன். கலாச்சலவன் மறைவிற்குப் பிறகும் மன உறுதியுடனும் அயராது உழைப்போடும் உயிர்நிழல் இத்தழைத் தொடர்ந்து நடத்தும் சகோதரி லட்சுமியின் துணிச்சல் எனக்கில்லை. பிரான்சு நாட்டில் வளிவந்த சிறுநிதழ்கள் உலகின்

