



00000000 0000000000 (000000000000),00000000 0000000000 00000000 0000000000 ?

நான் ஈச சந்தீ வு என்ற தமிழ் குக்கிராமத்தில் 1970.06.02 இல் சகோ அப்துல் லா காலஞ்சென்ற நஜ்முன் நிஷா எனப்போருக்கு மகனாகப் பிறந்தனே. இக்குக்கிராமம் திருமலை மாவட்டத்தில் கிண்ணியா பிரதேசத்தில் ஒரு மலையில் அமநை திருக்கிறது. இந்தக் கிராமத்தில் அமநை திருக்கின்ற ஈச சந்தீ வு விபுலானந்த வித்தியாலயத்தில் ஐந்தாம் ஆண்டு வரகை கல்வி கற்றனே. பின்னர் ஆலங்கணை விநாயகர் மகா வித்தியாலயத்தில் கா.பொ.த. சாதாரண தரம் வரகை கற்றனே.

இது முற்று முழுதாக தமிழ் மக்கள் வாழுகின்ற ஒரு பிரதேசம். 1985 ஆம் ஆண்டு பயங்கரவாத யுத்தத்தின் காரணமாக பாடசாலகை குள் பயங்கரவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்கள் அகதிகளானதால் கா.பொ.த. சாதாரண தரக் கல்வியைப் பிண்பட்டுத் த முடியாமையினால் 1986 ஆம் ஆண்டு சின்னக் கிண்ணியா அல் அகஸா மகா வித்தியாலத்தில் இணநைது சாதாரண தரப் பீட்டசகை குத் தோற்றி சித்தியடநைது உயர் தரப் படிப்புக்காக பரோவளையில் அமநை திருக்கின்ற ஜாமியா நளீ மியா என்ற கலா பீட்டத்துக்குள் 1987 இல் நுழநைதனே. அங்கு ஏழு வருடங்கள் இஸ்லாமிய ஷரீ ஆ சட்டங்களையும் அரபு மொழியையும் சிறப்பாகக் கற்று 1994 இல் பட்டம் பெற்று வளெளியநெினனே.

00000000 000000000000 00000000 00000000 000000000000000000 ?

எனக்கு ஆறு சகோதரிகள் மற்றும் இரண்டு சகோதரர்கள். மனவை பட்டதாரி ஆசிரியை. எனக்கு ஐந்து பிள்ளைகள். அதில் மின்று பணை குழந்தைகள் மற்றும் இரண்டு ஆண் மக்கள். தற்போது நான் கொழும்பிலுள்ள சவூதி அரபேய துதரகத்தில் நிதி மற்றும் நிர்வாக பகுதியின் சிரஷேட் உத்தியோகத்தராகக் கடமை புரிகின்றனே.

சவேதைான் . பணத்ததை மாத் திரம் தான் கொடுக்க வணேட்டும் எனபதல்ல. ஒரு மனிதனுக்கு ஆறுதல் கபிறுவது அவனது துன்பங்களதை துடகை க முனவைது எல்லாமே சமிக சவேபை பணிதான் .

கணிதப் பாடம் அறவே விளங்காத சக வகுப்பு நண்பர்களுக்கு மற்றும் உயர் தரத்தில் கற்றோருக்கு கற்றுக் கொடுப்பதில் இனம் கண்டனே . பின்னர் ஜாமியா நளீ மியா கலாபீடத்துக்குள் நுழைந்தபோது அரபு மொழியைக் கற்கின்ற வகுப்பில் பலர் அதனை விளங்கக் கஷ்டப்படுகின்றனர் . இவ்விடத்தில் நண்பர்களுக்கு கற்றுக் கொடுத்தல் மற்றும் எனது கீழ் வகுப்பு மாணவ சகோதரர்களுக்கு கற்றுக் கொடுத்தல் எனபதை எனது பழக்கமாகிக் கொண்டனே . ஓட்டுமொத்தத்தில் கற்றுக்கொடுப்பது எனபது எனது தீராத வடேகயைக சிறுவயது முதல் இரூந்து வந்தது .

"00000000000000000000 0000000000 - **Companions of Humanity**" 0000 0000000000 00000000000
00000000 00000000000 ? 0000 0000000000 0000 , 00000000000 0000000000000000
0000000000000000 ?

சமிக சவேபை எனபது தான் சார்ந்த இனத்துக்கு மட்டும் சய்ய வணேட்டும்என்று அனகேமானோர் நினகை கின்றனர் . மனிதாபிமான உதவிகள் மனிதர்களுக்குச் சய்ய வணேட்டும் எனபது எனது மாற்ற முடியாத உறுதியான கருத்து . இக்கருத்தை அலகூர் ஆனும் நபியவர்களின் வாழ்க்கையும் தந்தது . எனவதோன் மனிதாபிமானத்தின் தோழர்கள் என்ற கருத்தைக் கொண்ட அமைப்பை உருவாக்கினனே .

Friends என்ற சொல்லுக்கும் **Companions** என்ற சொல்லுக்கும் நுணுக்கமான வேறுபாடு உண்டு . **Companions** என்றால் எப்போதும் ஒன்றாக வாழுகின்ற தோழர்கள் என்ற கருத்திலே இச்சொல் பயன்படுத்தப்படுகின்றது .

நபியவர்களின் சஹாபாத் தோழர்கள் என்ற கருத்தில் எப்போதும் மனிதாபிமானத்தைக் கொண்டிருப்பவர்கள் என்ற அர்த்தத்தில் தான் எமது அமைப்புக்கு இப்பெயரைச் சீட்டினனே . இது இனம் , மொழி கடந்த அமைப்பு . இதனுடைய போசகராக மல்வானையைப் பிறப்பிடமாகவும் சிங்கப்பிரை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட பஸுல் ஜிப்ரி அவர்களும் , கௌரவ உறுப்பினராக திருமலை மாவட்ட ஆயர் நொயலெ இமானுவலே அவர்களும் இரூக்கின்றார்கள் .

இவ்வமைப்பின் ஆலோசகர்களாக - மொரவாவ பிரதேசத்தின் தவிசாளர் மற்றும் அங்கு காணப்படும் விகாரையின் பொறுப்பாளர் பொல ஹனே கொட உபரதன் நாஹிமி அவர்களும் , சமிக சவேபையாளர் இனம் மதம் கடந்து சிந்திக்கின்ற மிகப் பிரபலம் வாய்ந்த வதைதிய கலாநிதி ஹமேச சந்திரன் அவர்களும் , எனக்கு கணிதப் பாடம் கற்றுத் தந்த மிகவும் ஆற்றல் நிறைந்த ஓய்வு பெற்ற அதிபர் அப்துல் அஹத் அவர்களும் கடமை புரிகின்றனர் .

இவ் அமைப்பின் உபதலைவராக நீண்ட காலம் சமிக சவேபை அமைப்பில் ஈடுபட்கின்ற எம் .எம் . பௌஸானாவும் , சயிலாளராக சட்டத் தரணியும் விஞ்ஞான முதுமானியுமான மஜீத் நிஜாமுதீன் மற்றும் உபசயிலாளராக கலிலுல்லா தஸ்லீம் மற்றும் பொரூளாளராக கராக ஸுலமை , ஊடகவியலாளர் ஆஷிக் வதீத் அவர்களும் பணிபுரிகின்றனர் .

பட்டயக் கணக்காளர் ஜே.எம். நாளிர் மஹ்தபர் கட்டபறிச்சான் ஆசிரியை இந்திரா காந்தி, ஆங்கில ஆசிரியர் திலங்கரத் தனபால மற்றும் சவுதி அரபியா தப்தரக உத்தியோகத்தர்களான ஏ.எம். பாஹிர், ஆர். இஜாஸ் அஹ்மட் ஆகியோரும் பணியாற்றுகின்றனர்.

0000 00000000 0000000000 00000000 0000000000 00000000 00000000 0000000000000000 ?

எமது சிந்தனையை மற்றும் எமது உதவிகளை மற்றவர்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள், அவர்கள் சந்தோஷமாக வாழ்கிறார்கள் என்று பார்க்கின்றபோது அடக்கின்ற ஆனந்தம் இதுதான். அது ஒரு பரீனபம் என்பதை உணர முடிகின்றது.

எனது வயிறு நிரம்புவது போன்று எல்லா மனிதர்களது வயிறு நிரம்ப வளையும்தான். நான் தபங்குவது போன்று எல்லோரும் நிம்மதியாகத் தபங்க வளையும்தான் என்று நினக்கின்ற சமிக சவேபை பணி ஒரு அலாதியான இனபம். இதில் ஏற்படக்கின்ற எத்தனையோ தடகையையும் சவால்களையும் தாண்டுகின்ற போது அடக்கின்ற உவகையை வார்த்தகையால் சொல்ல முடியாது.

நன்மைகள் செய்வதற்குப் பதிலாகக் கிடப்பது கழுத்து முடியும் வரையலை அல்ல, ஏச்சுப் பச்சுக்களும் தான். கழுத்தை முறிக்கும் அளவு விமர்சனங்கள் கழுத்தில் மாலகையாக விழுந்தாலும் அதில் கிடக்கின்ற இனபம் வரணிக்க முடியாதவை. எனவதோன் சமிக சவேபை ஒரு சுகமான சுகமனை என்ற உணர்வோடு நாம் உலா வருகின்றோம்.

0000 00000000 000000000000 00000000000 0000000000000000 00000000 0000 000000000000 ?

வயிறு வளர்ப்பதற்கு உரிய இலகுவான வழி NGO. அவ்வாறே இது ஏழகையின் கண்ணீர் துடத்தை ஆனந்தக் கண்ணீரில் மிதக்கும் ஒரு அழகிய பணி. தபயமையான எண்ணம் இருந்தால் மட்டும் செய்யுங்கள். இல்லையென்றால் நரகம் போவதற்கு இலகுவான வழி சமிக சவேபை அமபைபு. இப்பணி மிலம் சுவனமா அல்லது நரகமா என்பதை உருவாக்கக்கின்ற நோக்கத்திலிருந்து தொடங்குகின்றது. சுவனமே என இலக்கு என்று ஒரு சமிக சவேபை அமபைபை உருவாக்கி தொழிற்படங்கள் என்று மாத் திரமே கபறமுடியும். தபயமையாகவும் நரேமையாகவும் செய்வதென்பது ஒரு பரமம் போராட்டம். எனவே பொதுவாக சமிக கத்தில் இருக்கின்ற எல்லோரையும் கருத்திற் கொண்டு பணி செய்யுங்கள்.

0000000000 0000000 0000000000 0000000 0000000000000000 ? 00000 000000000000000000 00000000 0000000000000000 00000000 00000000000000000000 ?

எல்லா வகையான பணிகளையும் செய்வதற்கு முயற்சி செய்கின்றோம். ஏழகை மாணவர்களுக்கு கல்விக் காக உதவுதல் என்பதைப் பிரதானமாகக் கொண்டு ஏழகை மக்களின் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்துதல் என்ற அடிப்படையில் எமது நிதிப் பங்களிப்புகளைச் செய்து வருகின்றோம்.

எது மிகப்பெரும் தவேயையோ அவற்றைச் செய்வதற்கு முடியுமான அளவு முக்கியத்துவம் வழங்குகின்றோம். கிணற்று கட்டிக் கொடுத்தல் என்பதை பரிதாப அலட்டிக் கொள்ள மாட்டோம். மலசலகட்ட வசதிகள் மிகக் கட்டாயமானது. எனவே இத்தகைய பணிகளைச் செய்வதற்கு முன்னுரிமை வழங்குகின்றோம். பள்ளிவாயல்கள்

கட்டுதல் என்பதைவிட புணர் நிர்மாணம் செய்வது சாலச் சிறந்தது என்ற கருத்தில் பல வலைத் திட்டங்களை செய்கின்றோம். வறியவர்களுக்கு வீட்டு கட்டிக் கொடுத்து வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்துவது என்பது மற்றுமொரு சவே. தண்ணீர் இணைப்பு, மின்சார இணைப்பு என்பதும் நிலையான பெரிய தர்மம் என்று கருதி இவ்வாறான விடயங்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்குகின்றோம்.

கல்வி ஒரு மனிதன் பெறுகின்ற மாபெரும் சொத்து என்பதை நினைவில் கொண்டு சமீக சவேயின் ஊடாக சிறந்த கல்விச் சமீகத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பது இவ்வமைப்பின் பிரதான பணிகளும் ஒன்று. திடீர் அனர்த்தம் அவ்வப்போது ஏற்படும் போது களத்தில் நின்று பணிபுரியும் அமைப்பாக எமது அமைப்பு திகழும்.

பலவற்று வகையான பொறுப்புகளுக்கு மத்தியில் சமீகப் பணிகள் செய்வது சிரமம் என்று நினகை கவிலலயை?

ஒரு போதும் அப்பிக் கருதவில்லை. சிரமத்தையும் சமூகங்களையும் தாங்கிய உள்ளங்கள் சிரமங்கள் இல்லாமல் வாழவே முடியாது. சிரமத்தான் வாழ்வின் அடிப்படை. கஷ்டத்தோடு தான் இலகூ இருக்கிறது. துன்பத்தோடு தான் இன்பம் இருக்கிறது. தபீசு படாத வாழ்க்கையும் கௌரிட்டப்பட்ட வாகனங்களும் பஞ்சனை மெத்தகைகள் என்று வாழாத எமக்கு, சிரமங்கள் கஷ்டங்கள் ஒன்றும் பிரச்சனை இல்லை. சிரமங்கள் தாண்டி மனித மனங்களில் வாழத்தூடிக் கின்றோம். இதுதான் இன்பமான வாழ்க்கை என்று கருதுகின்றோம்.

0000 00000000 0000000000 000000000 0000000000 000000000 0000000000 0000000000000000 ?
00000000000 0000000000000000 ?

விருதுகள் கிடகைக் வணேடும் என்று ஒரு போதும் நினதைது சமீக சவேகைகளைச் செய்வவில்லை. சமீக சவேகை கான விருதுகளை படதை இறவைன் மட்டும் தான் தர முடியும். ஆனால் சமீக சவேகைகள் செய்துமகை காக பல பொன்னாடகைகள் கிடதை திருக்கின்றன. பொன்னாடகையை ஒரு போதும் விரும்பாத நான், பல தடவை பொன்னாடகை போர்த்தப்பட்டிருக்கிறேன். அண்மையில் சமாதானத்துக்கான அமெரிக்கப் பலகலகை கழகம் ஒன்றும் நான் செய்த சமீக சவேகைகளைப் பாராட்டி கலாநிதி பட்டமொன்றையும் **Man of Nation** பட்டம் ஒன்றையும் தந்தார்கள். ஆனால் நான் இவ்வகையான பட்டங்களுக்கு ஆசைப்பட்டதேயில்லை. காசு கொடுக்காமல் கிடதை தட்டம். அதனால் அதை அங்கீகரிக்க வேண்டிய கட்டம்.

0000000000 000000000 0000000000 0000000000 000000 0000000000000000 ?

எனது வாழ்க்கைப் போராட்டம் மிக்கது. உட்கார்ந்து எழுத நேர்மிருக்கவில்லை. மனதும் இடம் கொடுக்கவில்லை. ஆனால் எழுதும் பலரை உருவாக்கியிருக்கிறேன். கவிதைகள் எப்படி எழுதுவது என்று கற்றுக் கொடுத்து திருக்கிறேன். ஆனால் ஒரு கவிதையையும் நான் எழுதவில்லை. என் மாணவர்கள் எழுதிய கவிதைகளை வாசிப்பதில் இன்பம் கண்டிருக்கிறேன்.

கொரோனா மட்டும் தான் என்னை எழுத வதைத்து. பசே வதைத்து. பஸ்புக்கை நான் சில காலம் மணந்து கொண்டேன். என்னை எழுத வதைத்து கொரோனா. எழுதியது பஸ்புக்கில் மட்டும் தான். பல நூறு புத்தகங்களை படிக் கும் காலங்களில்

பசீய ஒரு சில உரகைகள் சக்தி பிவி மற் றும் UTV பக் கங் களி லும் இ ருக் கி ன் றன . KIN TV, Kinniya TV, Siraj TV என று பல இணைய ஊடகங் களி ல் என து பல வ் று தலபைப் புக் களி லான உரகைகள் காணப் படு கி ன் றன . காலத் துக் குத் தவேயான உரகைளாக அவை அமநை திருக் கக் காணப் பீ ர்கள் .

0000 00000000000000 000000000000 000 00000000000 0000000 00000 ?

ஓவ்வொரு மனிதனும் அர்த் தமில் லாமல் வாழ்ந் து மடியக் கட்டாது . மகவரியோடும் வாழ்ந் து, மகவரியோடும் மரணிக் க வணை டும் . மரணம் நம் மபைப் பற் றி பசே வணை டும் . நமது மரணம் வரலாறு படகைக் க வணை டும் . மரணத் துக் குப் பி ன் னால் வாழும் படியான பணிகளைச் செய் ய வணை டும் . மற் றவர்களுக் கு பிரயோசனம் கொடுக் கும்படி வாழ்ந் து இவ் வுலகுக் கு பிரியா விடகை கொடுக் க வணை டும் . இந் த நரே காணல் கட்ட என து புகழுக் கு அல் லாமல் , யாருக் காவது பயனளிக் க வணை டும் .

0000000 0000000000 000000 000000000 000000000 000000000 00000000000000000000 ?

என து வாழ் வில் நிகழ்ந் த எல் லாம் மறக் க முடியாத சமப் பவங் களே . எல் லா சமப் பவங் களும் சமத்ரத் தில் இ ருப் பதனால் எதனகைக் கட்டுவது? ஆயினும் தொழில் அனுபவம் ஒன் றை கட்டு விரும் புகி ன் றனே .

விசித் திரமான மனிதர்களைச் சந்திக் கி ன் ற விசித் திரமான உலகில் நாம் வாழ்கிறோம் . நான் வலை செய் த இடத் தில் சட் ட திட் டங் கள் சற் று வித் தியாசமானவை . விடும்புறை நாட்களிலும் வலை செய் ய வணை டும் என பது எனக் கு போடப் பட்ட சட் டம் . ஆனால் சட் டத் தை மீ றுவது தவிர்க் க முடியாது . மீ றுவது அபிப் பாயகிப் போன சட் டங் கள் . சனி, ஞாயிறு தினங் கள் விடும்புறையாக இ ருந் தாலும் 250 கிலோ மீ றற் றத் திரத் தில் இ ருக் கி ன் ற வீ ட்டுக் குச் சில் ல முடியாது . கொழும் பில் வலை என றால் கொழும் பில் தான் இ ருக் க வணை டும் என பது எனக் கு போடப் பட்ட இ ருக் கமான சட் டம் . ஒரு நாள் நான் சட் டத் தை மீ றி கந் தளாயக் குளத் தை அடநை தனே .

என து மலேதிகாரியிடமிருந் து திடீ ரென தொலைபசீ அழபைப் புவந் தது . எங் கே இ ருக் கிறாய் ? கொழும் பில் இ ருக் கி ன் றனே என றுதான் பதில் சொல்ல வணை டிய கட் டாயம் . கொழும் பில் என றனே . ஆனால் கந் தளாயக் குளத் தின் வழியில் , வாகனத் தில் பயணம் செய் யும் போதும் ஏற் படு கி ன் ற காற் று வாகனத் தின் ஜன் னல் வழியே என் தொலைபசீயில் அலையாக வீ சியப் போது சொல் வது பொய் என று புரிந் துகொண்டார் என் தலவைவர் . நான் மாட் டிக் கொண்டனே .

தொடர்ந் தரே ச்சியாக விட் டு விட் டு ஓரே களே வி, ஓரே பதில் . ஆனால் நான் சொல் வது பொய் என பதைப் புரிந் துகொண்ட அவர் , கொழும் பில் நான் இ ருக் கும் மகவரியகைக் கட்டார் . என து அலுவலக சாரதியிடம் கடிதம் ஒன் றை அனுப் பி, அதனை மொழி பெயரத் துத் தரும் படி வணை டினார் . நான் வ் று வழியில் லாமல் கந் தளாயில் என றனே . காது இரண்டும் வடிக் கும் அளவு வடிகள் , சரமாரியாக காதுக் குள் வட் டுக் களாக முழங் கின . அதே இடத் தில் வாகனத் திலிலுந் து இறங் கி, வாங் கிய அப் பிள் பழங் களையும் ஓரே சுகளையும் சாரதியிடம் கொடுத் து, பிள் ளகைளுக் கு ஒப் படையுங் கள் என று சொல் லிவிட் டு பாதை வழியாக வந் த பரேந் தில் உடனே கொழும் புக் குச் சி ன் று கசப் பான இரண்டும் இரவுகளை கவலையோடும் கழித் தனே . இது மறக் க முடியாத சமப் பவங் களும் ஒன் று .

