



சமகால எழுத்தாசிரியர்களின் அலுவலகங்களில், சளகைக்காமல், அமரையாசிரியர்களின் பரோக்கில் தொடர்ந்து அறிமுகப்படுத்தி, [விமர்சித்து](#), கவனப்படுத்தி வருபவர்கள் கவிஞர், எழுத்தாளர் [சத்யானந்தன்](#) (முரளிதரன் பார்த்தசாரதி). பதினாறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சதங்கள், கணையாழி, நவீனவிருட்சம், சங்கு, உயிர்மை, மணிமுத்தாறு, சங்கு, புதியகோடாங்கி, இலக்கியச் சிறகுகள், கனவு உள்ளிட்ட சிறுபத்திரிகைகளிலும், திண்ணை, சொல்வனம் உள்ளிட்ட இணையத்தளங்களிலும் தீவிரமாகத் தனதுபடைப்புகளைப் பிரசுரித்துள்ளார். இவரது சமீபத்திய கவிதைகள், கட்டுரைகள் பெரும்பாலும் திண்ணையில் வெளிவந்தவை.

[ஐயெந்தி](#)

[ஒரு புரிதல்](#)

[முள்வெளி- சமீகநாவல்](#)

[பரோதிமரம் - சரித்திரநாவல்](#)

[ராமாயணம்](#)

தொடங்கி வந்த ஒருகேள்வி என்னும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை ஆகியவை திண்ணையில் பிரசுரிக்கப்பட்டன. இவை அச்சு வடிவில் வராதவை. புனைகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகளை வித்தியாசமாகப் படைப்பவர். வாசிப்பதையும் எழுத்தையும் இரகசியமாகக் கொண்டு ஆரவாரம் இல்லாத மிக அமரையான ஆறாக தொடர்ந்து ஓடிக் கொண்டிருக்கிறார் சத்யானந்தன். வாசகர்களும் படைப்பாளிகளும் அவர்கைக் குறித்து மலேம அறிய வண்டும் என்ற நோக்கில் எழுத்தாளர் ஐயெந்தி சங்கர் அவரிடம் மின்னஞ்சல் வழி உரையாடி பதில்களைத் தொகுத்துள்ளார்.

ஐயெந்தி சங்கர் உங்கள் புனைபெயர் குறித்த பின்னணியைச் சொல்லுங்கள்.

ஐயெந்தி சங்கர் : அம்மா பெயர் சத்தியபாமா. எனது ஆதர்ச எழுத்தாளர் ஐயெந்தி சங்கர் பெயர் போல என பெயர் முடிய வண்டும் என்ற ஆசை பதினம் வயதிலேயே இருந்தது.

ஊயெந்தி சங்கர் : அண்மையில் எழுதிய, உங்களுக்கு திருப்தியளித்த உங்களுடைய விமர்சனம் எது?

ஊயெந்தி சங்கர் : நவம்பர் 2015 உயிர்மையில் வந்த இமயைத்தின் 'ஈசனரூள்' என்ற நீள்கதைக்கு எழுதிய [விமர்சனம்](#).

ஊயெந்தி சங்கர் : ஒரு தரேந்த வாசகனின் அடிப்படையிலான அடையாளமாக எதையெல்லாம் நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

ஊயெந்தி சங்கர் : புத்தகத்தின் மீது (மின்னணுவியல் சரேத்து) உள்ள மாறாத காதல். தீராத வாசிப்பும் பகிர்வும். வறையென்ன?

ஊயெந்தி சங்கர் : நல்ல வாசகனின் குறைந்தபட்ச கட்டமையாக நீங்கள் கருதுவது எதை?

ஊயெந்தி சங்கர் : 'நன்றாயிருக்கிறது' என்ற ஒற்றை வார்த்தையில் சொல்வதைக் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க வேண்டும். ஏன் பிடித்தது அல்லது பிடிக்கவில்லை என்பதை சுருக்கமாகவெனும் சமீபத்தளங்களில் பகிர்வ வேண்டும். தனக்குப் பிடித்த படையெழுப்பற்றிய [விமர்சனம்](#) வந்தால் அதை இயன்ற அளவு பகிர்வ வேண்டும். வாசிப்புத் தளத்தில் இது உதவும். [விமர்சனக்கலை](#) வளர் என்னென்ன செய்யலாம்?

ஊயெந்தி சங்கர் : இலக்கிய அமர்வுகளில் விமர்சனக் கட்டுரைகள் வாசிக்கப்பட வேண்டும். எழுத்தாளர்களும் [விமர்சனத்தை](#) அப்படியே ஏற்காமல் தனக்குத் தகுந்த கட்டுரைகளைப் படிப்பதற்கு விமர்சனத் திறன் விட்டவையையும் வாசகனுடைய கவனத்துக்கு வரும். அது போன்ற விவாதங்கள் அவசியம் என்று நினைக்கிறேன்.

ஊயெந்தி சங்கர் : ஒரு படையெழுப்பாளி விமர்சனம் செய்வதற்கும் ஒரு கல்வியாளர் விமர்சனம் செய்வதற்கும் உள்ள முக்கிய வேறுபாடாக நீங்கள் கருதுவது எதை?

ஊயெந்தி சங்கர் : பெரிய கட்டுரைக்கு உரிய பொறி இந்தக் களேவியில் உள்ளது. கல்வியாளர்களின் ஆய்வு பெரும்பாலும் படையெழுப்பதில் நடைபதில்லை. அத்துடன், கல்வியாளர்கள் சுவைவாகத் தமக்கு விளக்கி உரித்த வாழ்ப்பழமாகத் தரப்பட்டவற்றை மட்டுமே பாடத்திட்டத்தில் சரேத்துக் கொள்கிறார்கள். அதை நியாயப்படையெழுப்பும் விதமான [விமர்சனங்கள்](#) அவர்கள் வாயிலாக வருவதில் வியப்பில்லை. ஒரு படையெழுப்பாளி தன் சகபடையெழுப்பாளியை படையெழுப்பின் அடிப்படையில் விமர்சித்து வாசகன் கவனத்தை ஈர்க்கிறான்.

ஊயெந்தி சங்கர் : நாண்பியக் கலைகள், திரைப்படங்களில் உங்கள் ரசனை வளரக் காரணமென்று எவற்றையெல்லாம் நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?



00000000 00000000 தமிழ்ச்சமுலில் படபைபிலக்கிய விமர்சகர்களின் பங்கு எந்த அளவிற்கு இருந்து வருகிறது?

00000000000000 :அனகேமாக இல்லை எனபதே உண்மை. இது மிகவும் சோர்வளிப்பது. இலக்கியத்தை அடூத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்தும் [படபைபாளிகளுக்கு](#) எதிரானது. மடித்த எழுத்தாளர்களுக்கு வளரும் எழுத்ததைபத்து நிமிடம் வாசித்து விமர்சிக்க நேரில்லை எனபது மனதுக்கு வருத்தமளிப்பது.

00000000 00000000 இலக்கிய விமர்சனத்துறையின் முக்கியக் குறைபாடு என்று நீங்கள் கருதுவது எதை?

00000000000000 தமிழர்சனத்துக்கு எடுத்துக் கொள்வது, விடூப்பது படபைபின் தரத்தின் அடிப்படையில் மட்டுமே இருக்க வணேடும். ஆளும்மையின் பிரம்மாண்டம், இஸத்தின் அடிப்படையில் அல்ல. புது எழுத்துக்களில் நம்பிக்கை அளிப்பவற்றை கபர் விமர்சனம் செய்து கவனப்படுத்த வணேடும். இது இல்லை எனபதே குறைபாடு.

00000000 00000000 தமிழர்சனத்தபை படபைபாளிகள் பரூம்பாலும் எவ்வாறு எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்?

00000000000000 மிகவும் நேர்மறையாக. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், [படோகன்](#), பத்மப்ரியா இவர்கள் என விமர்சனத்தபை பகிரந்தார்கள். ஜயெந்தி சங்கர் பகிரவில்லை. இதில் இருவர் மடித்தவர் இருவர் இளையவர். எனவே விமர்சனமும் கவனமும் பெரிய, சிறிய எழுத்தாளர் இருவருக்குமே ஊக்கமளிப்பதே.

00000000 00000000 :அது சார்ந்து உங்களுக்கு ஏற்பட்ட நேர்மறையான, எதிர்மறையான அனுபவங்களபை பகிரந்து கொள்ளுங்கள்.

00000000000000 ஃகோசினரா என்ற கவிஞரானான் ஏற்கனவே சந்தித்திருக்கிறனேன். அவர் தலாலபைசியில் கபப்பிட்டு, 'அது எப்பிடி தலபைபு எழுதிட்டு கவிதை எழுதினனேன்னு கண்டிபிடிச்சீங்க?' என்று கட்டேடது எனக்கு உற்சாகமளித்தது. [ஜயெமடோ கனின்](#) வாசகர் ஒருவர் ஒரு சமயம், உனக்குப் பொறாமலை என்றார். புன்னகைத்தனேன்.

00000000 00000000 முகம் தரரியாத, ஆனால் படபைபு உங்களில் ஏற்படும் தாக்கத்தைப் பொறுத்து விமர்சனம் எழுதும் நீங்கள் சந்தித்த சவால்கள் எவ்வாறானவை?

00000000000000 மிகவும் உற்சாகம் தருகிறது. முகம் தரரியாத ஒரு [படபைபாளி](#) என்னுடன் உரையாடுகிறார். எனது வாழ்க்கையின் முக்கிய தரூணமாக அது அமகிறது. இது தாக்கம். சவால் ஒன்று மட்டுமே. [விமர்சனம்](#) இருட்டூக்குள் இருக்கிறது. இருட்டடிக்ப்படூகிறது.

00000000 00000000 முழுநேரப் பணிக் கு நடூவில் வாசிக்க எழுத நேரம் ஒதுக்குவதில் நீங்கள் எதிர்கொள்ளும் நரூக்கடிகள் எவ்வாறானவை?



அவர் காவிய நாயகி ஆக்கினார். நான் அதைத் தாண்டிச் சிலை எனண்ணினேன். சித்தாரத்தன் புத்தன் இருவரையும் என கற்பனையில் ஒரு நாவலின் பாத் திரங்களாக்கினேன். அது என்ன கற்பனை? புத்தர் இறந்தது ஒரு ஏழை கொடுத்து கட்டுப்போன உணவால் அல்ல என்பதில் தொடங்கி அவரது வாழ்வின் பல நிகழ்வுகளை நான் கற்பனையில் வார்த்தனை. புத்தர் ஞானம் பெறும் முன் நிஷ்டையில் ஆழும் முன் அவர் மனநிலை என்னவாக இருந்தது என்பதைக் கற்பனை செய்யும் சவாலை நான் ஏற்றேன். முதல் சூகை ஓவியத்தை அவரே வரைந்தார் என்றேன். அது கற்பனை மிகுந்த புத்தரின் வாழ்க்கைக் கதை. என ஆகச் சிறந்த படபை பாக நான் அதையே கருதுகிறேன். கருமார்களின் அரவைகே காட்டுத்தனத்தை உணர்ந்து, தானே ஞானம் தடைய அவர் காலத்தூக்கப் பின்னும் கருசிஷ்ய பாரம்பரியம் பசேும் இந்த நாட்டகை கண்டு பரிதாபப்படுகிறேன்.

00000000 00000000 புனைவழிமுத்தில் ஆன்மிகச் சிந்தனையை மயைச் சரடாகக் கொண்டு எழுதும் போது ஏற்படும் சவால்கள் என்னவாக இருக்கின்றன?

000000000000 நான் அதை என முதல் நாவலான புரூஷார்த்தம் என்னும் நாவலில் மட்டுமே முயன்றேன். ஆன்மிக வாழ்க்கையின் பரவசம் பற்றியது புனைவு. வாழ்க்கையின் நிலையாமையில் தொடங்குவது ஆன்மிகம். இரண்டும் படபை பாளியின் மனதை ஆள இயலாது என்பது பலகாலமாக நிலவும் ஒரு கருத்து. விதிவிலக்குகள் இருக்கலாம். ஆன்மிகம் நரேகோடுகளாலானது. இலக்கியம் முரண்களை உள் வாங்கி மனித வாழ்க்கையை வியப்பது. பதினம் வயதில் நான் காலில் அடிபட்டு படுத்த படுக்கையாயிருந்தேன். என சமவயது தலித்பெண் அடிக் கடி எங்கள் வீட்டுக்கு வருபவள். அவள் கண்களில் கண்ணீர் ரைப் பார்த்தேன். அவளிடம் நான் ஒரு முறை கட்டிப் பசேயதில்லை. இன்று வரை அந்தக் கண்ணீர் எனக்குப் புதிராகவே இருக்கிறது. மனித உறவுகள் பற்று, பாசம் இவை எனக்கு மிகவும் உவப்பானவை. இயந்திர வாழ்க்கை, வணிகரீதியான தற்காலிகத் தொடர்புகள் ஒருபக்கம், பற்றே இல்லாத ஆன்மிகம் மறுபக்கம். இடபைபட்ட இலக்கியம் பசேவதில்லாம் மனித உறவுகள் மலரும் அபிர்வ தருணங்கள். அந்தப் பதிவுகள் எனக்கு மிகவும் பிரியமானவை. ஆன்மிகமா இலக்கியமா என்று கேட்டால் நான் கண்டிப்பாக இலக்கியவாதியாக நிறு ஜென்மம் எடுப்பேன். எனக்கு முக்தியே வேண்டாம்.

00000000 00000000 அச்சுடகத்தில் முழுவதும் நம்பிக்கை போகக் காரணமான அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

000000000000 நழுத்தாளன் மற்றும் எழுத்து கோயம்படேபில் விற்கப் பட்டால் கட்ட இன்னும் சகிக்கக் கட்டியதாக இருக்கும். மும்மீர்த்திகளே விழா சிலைவா ஆராவாரம் என்று கிளம்பி விட்டார்கள். சினிமாக் காரர்கள் வடிக் கையின் நகமைரணாக. விரிவாகச் சொல்ல விரும்பவில்லை. அது பலருக்கும் மன வருத்தத்தை ஏற்படுத்தும்.

00000000 00000000 சிறந்திழ்க்களிலும் வணிகமனப்பானமை உள்நோக்கங்களையே ஆராயும் போக்குகள் மலிந்துள்ள நிலைபடபை பாளிகள், விமர்சகர்களின் படபைபுக்கத்தபை பொதுவாக எவ்வாறு பாதிக்கிறது?

000000000000 நான்னை வளர்த்தவர்கள் சதங்கை வானமாமலை முதல் உயிர்மை மனுஷ்யபுத்திரன் வரை. இன்று [மனுஷ்யபுத்திரன்](#) இலக்கிய இதழை அரசியல் இதழாக ஏன் நடத்துகிறார்? இஸம், ஜாதி அடிப்படையில் சிறுபுத்திரிகைகள் ஏன்

திசை இழந்தன? சினிமாவாக்கு முக்கியத்துவம் தரும் வணிக மனப்பான்மை ஏன் தோற்றியது? நீளும் களேவிகள். இலக்கில்லாத ஊடகம் பலவள்கைகளில் ஆபத்தானது. ஒற்றை இஸத்தகைக் கொண்டாடும் ஊடகம் நீர்த்துப் போவது.

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஓரூபிரதியை வாசித்ததும் ஏற்படும் தாக்கத்தின் அடிப்படையில் உடனடி எழுத விரும்புவீர்களா?

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் கண்பிப்பாக. சில மணி நேரம் கட்ட என்னப்பொறுத்தவரையில் தாமதமே. பலசமயங்களில் அது முடிவதில்லாதான். மீண்டும் வாசிப்பேன். வருத்தமில்லை. எனக்குப் பிடித்ததுதான் அதுவும்.

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் எழுதிய விமர்சனத்தையடிப்படையிலான அனுப்புவதோ அவர் அறியவேண்டும் என்று நினைப்பதோ உண்டா?

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் இல்லை.

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் ஏன் இல்லை?

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் உள்நோக்கம் கற்பிப்பார்கள். எனக்கு அது பற்றிக் கட்டக் கவலையில்லை. அதற்கு பதில் சொல்லும்போது மோசமாகக் காயப்படுத்தும் வல்லமை எனக்கு உண்டு. அதனால் தயங்குவேன்.

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் உங்கள் விமர்சனங்களால் நண்பர்களானவர்கள் உண்டா?

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் இரூக்கிறார்கள். அவர்கள் சொல்வது நானே சொல்வதை விட பார்க்க இன்னும் அழகாக இரூக்கும் இல்லையா?

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் விமர்சனங்களால் விலகிய நடப்புகள்?

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் இல்லை.

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் விமர்சனத்துறையில் உங்களிடையே எதிர்காலத்திட்டங்கள் என்ன?

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் நான் நலனில் அக்கறை உள்ள ஒரு சக படைபாளி நீங்கள் வாசிப்பு, விமர்சனம் சார்ந்து இளைஞர்களை வழிநடத்தி உற்சாகப்படுத்தி அவர்கள் வளர்ச்சியுடன் நீங்களும் நிறையவே வளர் முடியும் என்று ஊக்கப்படுத்தினார். அவர் மீது எனக்கும் மிகுந்த மதிப்பு உண்டு. அதற்காகவே அதைச் செயற்படுத்த எண்ணம் இரூக்கிறது.

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் படைப்புக்கும் படைபாளிக் கும் இடையே நிலவிய இடையெளி மிரட்டிய அனுபவமுண்டா?

ஐயோக்கியம் ஐயோக்கியம் பணை கதாபாத்திரங்களையெப்பற்றி எழுதும்போது அது ஓர் ஆணின் கண்ணோட்டத்தில் மட்டும் எழுதப்படுவது எனும் வருத்தம் எனக்கு உண்டு. என பணை கதாபாத்திரங்கள் பற்றிப் பிறர்தான் சொல்ல வேண்டும்.. ஆனால் நான் யசோதராவை மதிலி ஷரன் குப்த காட்டிய பரிதாபக் கண்ணோட்டத்தில் காட்டவில்லை.

சித்தார்த்தன் இல்லாமல் கழந்தையை வளர்ப்பதில் அவர் வறெற்றி காண்கிறார் .

00000000 00000000 ஓர் படபைபுக்கும் தனிமனிதரான அந்தப்படபைபாளிக் கும் இடையில் நிலவும் இடவைளி, மூரண சார்ந்த அனுபவம் ஏதுமுண்டா?

00000000000000 திக்கிரகம் என்னும் நாவல் தலித் மற்றும் பிராமணர் இரு பிசாரிகள் ஓரே கோயிலில் பிஜை செய்யும் சபிழல் பற்றியது. அந்த நாவலுக்குள் உருவ வழிபாடு கறுத்த எனது விமர்சனங்கள் எதுவுமே வரவில்லை. உருவ வழிபாடு சார்ந்த சமிகத்தை மட்டுமே நான் காட்டியிருக்கிறேன் . இது ஓர் மூரண . ஆனால் ஓர் படபைபு முன் வபைபவை ஓர் படபைபாளியின் மொத்த ஆளுமையின் சாரம்சமாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஓர் புனகைதபைபாளிக் கு உள்ளே அவனுக்கு வளியே உள்ள உலகத்தின் தாக்கத்தால் உருவாகிறது என்பதே காரணம் .

00000000 00000000 நீங்கள் விமர்சித்த வறொர் படபைபாளியின் இயல்புக்கும் அவரது படபைபிற்கும் இடையில் நிலவும் இடவைளி, மூரண சார்ந்த அனுபவம் ஏதுமுண்டா?

00000000000000 கண்பிப்பாக உண்டு. உதாரணமாக கவிஞர் மனுஷ்யபுத்திரன் நான் மிகவும் மதிக் கும் சமகாலத்தில் தீ விமராக இயங்கும் ஓர் கவிஞர் . மனித வாழ்க்கையின் நரெுக்கடிகள் , மூரண்கள் , எந்த ஒன்றின் மறுபக்கமும் இவையாவமான கவிதைகள் அவருடையவை. அதே படபைபாளி அரசியல் சார்புடையவராக இயங்குவது எனக்கு மிகப் பெரிய மூரணாகப் படும் .

00000000 00000000 பிரதிக் கு உள்ளயேும் பிரதிக் கு வளியயேும் படபைபாளியின் காரல் எந்தளவிற்கு ஒலிக்கவேண்டும் என்று ஓர் விமர்சகராக நீங்கள் நம்புகிறீர்கள்?

00000000000000 பிரதிக் கு வளியயே சமிகத்தளத்தில் ஒலிக்கத்தான் வேண்டும் . பிரதிக் குள் அவர் காணாமற்போக வேண்டும் .

00000000 00000000 புத்தாண்டுகளுக்கு முன்னரே எழுதப்பட்ட தலால்பை என்ற உங்களுடைய சிறுகதை இன்றகைக்கும் பொருந்தக் கபியதாக இருக்கிறதா? உங்கள் வரையில் அந்தக் கதையின் சிறப்பு என்று எதசை சொல்வீர்கள்?

00000000000000 அது நவீனத்துத்தின் நுட்பம் , மெளனம் , கபர்மையாவும் உள்ளடங்கிய ஓர் உதாரணமானக் கதை. இன்றும் அது பொருந்தக் கபியது. கலையை தலாழில் நுட்பம் விழங்குவது என்றும் கவனம் பெறும் . பெற வேண்டும் .

00000000 00000000 இந்தக் கதையை எழுதிய போதும் , பிறகு இந்தப்படத்தாண்டுகளிலும் அதனைச் சரியாக வாசித்து யாரனேும் உங்களிடம் தங்கள் கருத்துகளைபைபகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?

00000000000000 சக எழுத்தாளர்கள் மிகவும் பாராட்டிய கதை அது. என சிறுகதைத் தலாகுதி அச்சிலயே வரவில்லை. மின்னலாக விரைவில் வரும் . அப்போது கவனம் பெறலாம் . கனவா இதழில் வளிவந்தது அது.

00000000 00000000 இது போன்ற அரியபடபைபுகள் , உங்களுடையது என்றில்லை, யாருடையதாக இருந்தாலும் உரிய கவனம் பெறாமல் போகும் போது எவ்வாறு



உணர்வீர்கள்?

ஐயோ: விமர்சகர்கள் இல்லாதது என்பதால் வரும் வற்றிடம் அது. ஆனால் அசலான படபைபு ஒரு நாள் இல்லாவிட்டாலும் மற்றொரு நாள் கண்டிப்பாக கவனம் பெறும்.

ஐயோ: அதுபோன்று நீங்கள் கண்டு வியந்து எழுதிய, அல்லது எழுதாமல் விட்ட அரியபடபைபுகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.

ஐயோ: கபோபி கிருஷ்ணன் கதைகள், கிருஷ்ணாங்கிணியின் கவிதைகள், ஞானியின் தீரோ நாடகங்கள் இவை உரிய கவனம் பெறவில்லை. அவர் பரிசுஷாவில் தற்போது செய்து வரும் முயற்சிகளை நான் பார்த்து எழுதுவேன். அவர் தீரோ நாடகங்கள் போடும்போது எனக்கு 20 வயது. இந்த 30 வருடத்திலும் அவர் முயற்சிகள் கவனம் பெறாதது வியப்பே. திலகபாமா விமர்சகராக கவனம் பெறவில்லை. நல்ல விமர்சனக் கட்டுரைகள் எழுதுபவர்.

ஐயோ: சமகாலத்தில் கவிதை எழுதும் பெண் படபைபாளிகளில் உங்களையே கவராதவர் யார்? புதிதாக எழுதும் பெண் கவிஞர்களில் அதிக உங்களையே நம்பிக்கை கொடுப்பவர் யார்?

ஐயோ: சுட்பிரவேதி, [உமா மகேஸ்வரி](#). அனார்.

ஐயோ: கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, விமர்சனம் இவற்றில் உங்களையே கவராதவர் யார்? புதிதாக எழுதுவதில் ஆர்வமும் அதிக தீர்ப்பும் எதில் வருகிறது?

ஐயோ: நாவலில் வரும் பரேனுபவம் ஆகச் சிறந்தது. [கவிதை](#) என்கனவாகாணும், கற்பனை செய்யும் உயிர்ப்பின் அடையாளமாகிறது. சிறுகதை என்கவதையும் என்கபுனைவாத் திறமையையும் பறசாற்றுகிறது. விமர்சனம் இலக்கியத்தின் மீதுள்ள என்க அர்ப்பணிப்பைக் காட்டுகிறது. எல்லாமே நிறைவு தருபவையே.

ஐயோ: டெல்லியில் வாழ்ந்ததாகச் சொன்னீர்கள். அந்தக் காலகட்டத்தில் உங்களையே மொழி, கலை, இலக்கிய அனுபவங்கள் எவ்வாறிருந்தன?

ஐயோ: பல மொழிபெயர்ப்புகள் மற்றும் தமிழ் நூல்களை வாசிக்க சாகித்ய அகாதமி நூலகம் பரோதவியாயிருந்தது. லலித் கலா அகாதமி மலம் நவீன ஓவியம் பற்றிய புரிதல் நிகழ்ந்தது. நாடகத்தின் சாததியங்களை சங்கீத நாடக அகாதமியில் பார்த்து வியந்தேன். மண்டி ஹவாஸ் என்னும் இடம் எனக்குப் புனிதஸ்தலம்.

