

•Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -•

••Saturday•, 14 •December•, 2019 09:17• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •December•, 2019 09:30•



‘இறைவனின் புண்ணிய ஸ்தலங்களாகக் குத்தீர்த்த யாத் திரை செய்து இறைவனை வழிபட்டு வருவது நீண்ட நெடும் காலமாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வரும் யாத் திரையாகும். அதிலும் கலைாச யாத் திரை என்பது கலையங்கிரியில் வாழும் சிவனதைத் தரிசிக்கும் புண்ணிய யாத் திரையாகும். கடின்மும். ஊக்கமும் இறைவனின் பெயரோடும் சித்தித்தால் மட்டுமே அடையக்கூடிய மகத்தான யாத் திரையாகும். சில புண்ணிய ஸ்தலங்கள் தரிசிப்பதால் மட்டுமல்ல நினைத்துப் பார்த்தாலும்கேட்ட அருள் தருகின்ற புண்ணிய ஸ்தலங்களாகும். அந்த வகையில் லண்டன் டாக்டர் அம்பி அவர்கள் ஆகம் முறைகளை அனுசரிக்கும் இந்தப் பெருமகனாய் கலைாசத்தை இரண்டு முறைகள் தரிசித்து வந்திருக்கிறார். அதுமட்டுமல்ல பயண அனுபவத்தை ஒழுங்காகக் கூறித்து அழகிய தமிழில். தான் பெற்ற இன்பம் இவ்வயைகமும் பெறவேண்டும் என்ற நோக்கிலே ‘கண்டனே கலைாசம்’ என்ற நூலினை எழுதி வளையிட்டுப் பிடித்து நாம் பெருமையுடன் பாராட்டவேண்டிய அம்சமாகும்’ என்று பிரம்மஸ்ரீ கலைநாகநாத சிவாச்சாரியார் ‘கண்டனே கலைாசம்’ என்ற நூல் வளையிட்டு விழாவின்போது தனது ஆசியுரையில் தெரிவித்தார்.

‘சிறு வயதிலிருந்தே எனக்கு மருத்துவர்கள்மேல் பயம். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மருத்துவம் படிக்கப் போவார்கள். திரும்பி வரும்போது தமிழை மறந்து ஆங்கிலம் மட்டும் பசுவார்கள். ஆனால் அந்த ஆழமான என்குத்தை மாற்றிய சில மருத்துவரில் அம்பிகாபதியும் ஒருவர். தமிழில் நன்றாக எழுதுகிறார். பசுகிறார். கலையாத் திரையில் ஏழாம் நூற்றாண்டில் ஒருவர் போனார். இப்போது உள்ளதுபோல அப்போது வசதிகள் கிடையாது. அவர் நடந்து. பின் தவழ்ந்து. உருண்டு போனதால் உடலில்லாம் புண்ணாகி வருந்தினார். அவரைத் திரும்பிப் போகும்படி அந்தணர் வடிவில் வந்த சிவன் கட்டளையிட்டார். வந்தவர் சிவன் என்பதை உணராத அவர் ஆளும் நாயகன் கயிலையில் இருக்கக்கண்டல்லால் மாளும் இவ்வுடல்கொண்டுமீளேன் என மறுத்தார்... பெரியபுராணம் அவர்தான் திருநாவாக் கரசு நாயனார். மணியன் ஆனந்தவிகடன் இதழில் இதயம் பசுகிறது என்றொரு தொடர் கட்டுரை எழுதினார்.

•Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -•

••Saturday•, 14 •December• 2019 09:17• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •December• 2019 09:30•

அதில் அமரிக் காவில் ஒருவர் தனக்கு முன்னால் ஆசனத்திலிருந்து புது தகம் ஒன்றைப் படித்துக் கிழித்ததை நகைச்சுவையாக எழுதியிருப்பார். அதுபோலத் தன்குயணத்தையம் பிகாபதி சுவைபட எழுதியுள்ளார் என்று 'கலசம்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் திரு. க. ஜெகதீஸ்வரம்பிள்ளை தெரிவித்திருந்தார்.



டாக்டர் லண்டன் அம்பி அவர்கள் எழுதிய 'கண்டனக் கலாசம்' என்ற நூல் வளையீட்டு விழா. லண்டன் மூலகன்கோயில் அறங்காவலர் எஸ்.சம்பத் குமார் அவர்கள் தலமையில் நவம்பர் மாதம் 17ஆம் திகதி லண்டன் மனோர்பார்க் ஸ்டீர் மூலகன்கோயிலில் நடப்பெற்றது. இந்த நூல் வளையீட்டில் திறனாய்வரையை மறக்கொண்ட விமர்சகர் மு. நித்தியானந்தன் :

'சுவாமி சச்சிதானந்தா அவர்கள் எழுதிய 'கலாசம் கண்டன' என்ற தலையில், கண்டிதிவ்விய ஜீவசங்கம் 1960 ஆம் ஆண்டில் வளையீட்டில் நூலுடன் டாக்டர் அம்பியின் நூலைச் சேர்த்து வாசிப்பது சுவாரஸ்யமான தகவல்களைத் தருகிறது. சுவாமி சச்சிதானந்தாவின் இந்த நூல் சூதந்திரன் பத்திரிகையில் 1958 ஆம் ஆண்டு ஆறு மாதகாலமாக வளையீட்தகட்டுரையைத் தொடராகும். கலை நோக்கிய குயணத்தில் தங்குவதற்கு எங்கும் தங்குமிட வசதிகள் எதுவும் இல்லாது, மண்ணெண்ணை எரி அடப்புகளையும் சூமந்து. மிக ஆபத்தான பாதகங்க்கட்டாகப் பல தகைகளைத் தாண்டியே கலைத் தரிசனத்தை மறக்கொள்ள வண்பியிருந்தது. சுவாமி சச்சிதானந்தாவின் நூல் கலைப் குயணத்தை அச்சுறுத்துவது போன்றும். பயமடையச் செய்வது போன்றும். அபாயகரமான யாத் திரையாக. கிட்டத்தட்ட மரணத்திற்கு இட்டுச் செல்வதாக அமன்திருந்தது. அந்தக் காலத்தில் கலை நோக்கிய குயணம் எந்த வசதிகளுமற்ற ஆபத்தான குயணமாகவே இருந்திருக்கிறது. ஆனால் அந்த நூல் வளையீடாகி அறுபது ஆண்டுகளின் பின் டாக்டர் அம்பி எழுதிய 'கண்டனக் கலாசம்' என்ற இந்த நூல் கலையை நோக்கி நாங்களும் யாத் திரை மறக்கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கையைத் தருவதாக இருப்பதைக் குறிப்பிட்டுக் கூறவண்டும்.

•Written by - நவஜோதி ஜோகரட்னம், லண்டன் -•

••Saturday•, 14 •December• 2019 09:17• - •Last Updated•

••Saturday•, 14 •December• 2019 09:30•

வாசகர களதை தன் கையோடு கட்டிச் செல்லும் பாணியில். விசா ஒழுங்கு கிலிருந்து. மலகை ஏற்றப் பயிற்சியிலிருந்து. ஹொட்டல் வசதிகளிலிருந்து, பயணச் செலவுகள் உள்ளடங்க விரிவான தகவல்களோடு இந்நிலைத் தந்திராக் கிறார். உயர்ந்த மலகைளும். மலகைச் சிகரங்களும் எப்போதும் மனதில் கவரச் சியையும், பிரமாண்டத் தையும் எல்லையற்ற பிரபஞ்சத் தை அவாவும் சிந்தனையையும் தோற்றுவிப்பதாகும். கிரகைக் ஐதீ கங்களின்படி சகல கிரகைக் கடவுள்களும் ஒலிம்பஸ் மலையில் உலகவதாகக் கிறுகின்றனர். பழைய ஏற்பாட்டில் சினாய் மலையிலிருந்து மோசேசுக்கு பத்துக் கட்டளைகளை அருளப்பட்டதாகக் கிறப்படுகின்றது. ஹிரா மலையிலே இறைத்தர் மஹமதுநபி அவர்களக்கு அல்லாவின வாசகங்கள் அருளப்பட்டன. இவ்வாறே வெள;வறே நாட்களில் தத்தம் கடவுள்கள் மலகைகளில் உறவைதாக மக்கள் நம்பி வருகின்றனர். கலையில் தனது பயண அனுபவங்களை ஒரு தரேந்த எழுத்தாளனின் ஆற்றலோடு டொக்டர் அம்பியின் இந்தநிலை ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில்; டாக்டர் அம்பி உடற்குற்றியல் விரிவரையாளராக இருந்தபோது மட்டக்களப்பில் எழுந்த புயல் அனர்த்தத்தின்போது நிவாரணப் பணிக் காட்சிச் சினிறிருந்த வளையில் எனக்கு அவர் அறிமுகம் ஆனார். இன்று இருபதாயிரம் அடிகளாக் கப்பால் மலெனத்தில் ஆழந்திருக்கும் கலையைத் தரிசித்த ஆதம்சீ லராக அவரகைக் காண்கிறேன்' என்று அவர் தனது விமர்சன உரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.



பரோசிரியர் ஈ. சுவாமிநாதன் அவர்கள் உரையாற்றும்போது: 'தான்சானியாவின் கிளிமஞ்சரோ மலையில் தானும் டொக்டர் அம்பியும் மலகை ஏறிய அனுபவத்தின்போது எந்தத் தடங்கல்கள் நரேந்தாலும் அவற்றிற்கெல்லாம் தீர்வு காணும் வகையில் பயன்படக் கூடிய ஒழுங்குகளை மறே கொள்ளும் திறனை டாக்டர் அம்பியிடம்

