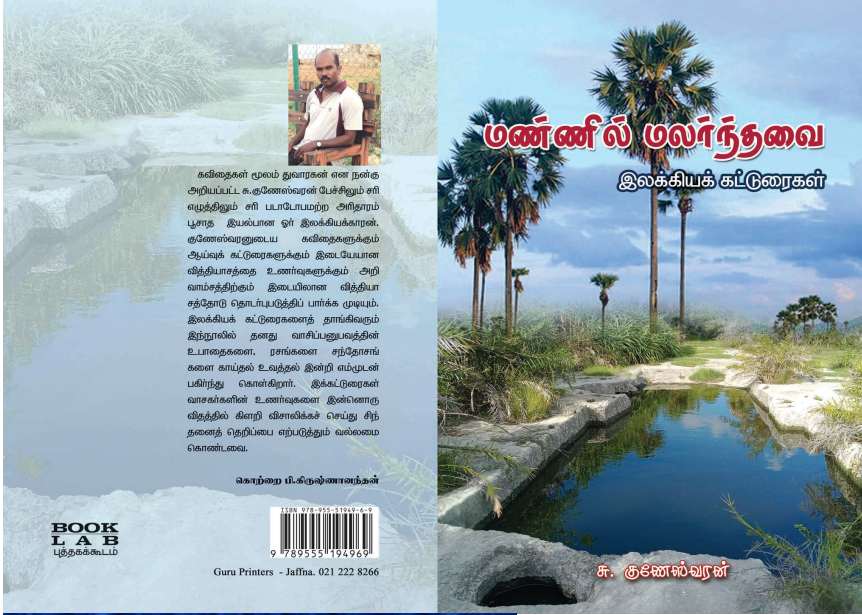


Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59



சு. குண்டேஸ் வரன் எழுதிய “ஊய்யப்பாண்டியன்” என்ற நூல் அண்மையில் கிடகைக் கப் பற்றினேன். முன் அட்டைப்படமாகத் தொண்டமானாற்றின் அருகாமையில் மரபுரிமசைச் சின்னமாக அமநை திருக்கும் கரூம் பாவளிக் கணை மிக அழகாக அச்சில் புதிவாக் கப்பட்டிருக்கின்றது. யாழ்ப்பாணம் Book Lab இன் வளையீடாக வந்துள்ள இந்த நூலை, யாழ்ப்பாணம் “கரூம் பிண்டிரேஸ்” மிகச் சிறப்பாக அச்சாக்கம் செய்ந்துள்ளது.

சமீப முன்னோடி ஓய்வூதிய அளிப்பதற்கு அதிகாரி திரு. சி. சதானந்தன் அவர்களுக்கு சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ள இந்த நூலில், சிறுகதை பற்றிய இரண்டு கட்டுரைகளும் நாவல் பற்றிய மூன்று கட்டுரைகளும் கவிதைத் தொகுதிகள் பற்றிய ஆறு கட்டுரைகளும் “கரூம் பாவளி” ஆவணப்படம் மற்றும் “ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ் கற்பித்தல்” ஆகிய கட்டுரைகளுடன் கலை இலக்கிய ஆளுமகைகளான கவிஞர் மு. சிலையா, வ. ஐ. வரதராஜன், கண. மகேஸ்வரன், நந்தினி சுவேயர், பரோசிரியர் சி. யோகராசா ஆகியோர் பற்றிய ஐந்து கட்டுரைகளும் மொத்தம் பதினெட்டு கட்டுரைகள்

Written by - பா. இரகுவரன் -  
Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

இடம்பெற்றுள்ளன.

00000000000 000000 ...

இந்த நபிலில் மூதலாம், மபினறாம் கட்டுரகைகள் ‘கூந்தவை’ (சடாட்சரதவே) என்ற பூனபையெர் கொண்ட தகாண்டமைனாற்றசை மபித்தபணை எழுத்தாளரின் சிறுகதகைகள் பற்றியதாக அமறைந்துள்ளன. “யகோகம் இரூக்கிறதூ”, “ஆறாத காயங்கள்” ஆகிய சிறுகதகைத் தகாகுதிகளகைத் தந்த கூந்தவையின் “பாதுகை” என்ற சிறுகதகை பற்றி மூதலாவதூ கட்டுரகை எழுதப்பட்டதுள்ளதூ.

இறூதியுத்தத்தின் பின்னர் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட மகனகை இழந்த ஓரூ தாயின் அவல நிலகை “பாதுகை” என்ற சிறுகதகை வகெளிப்டுத்தி நிற்பதகை கூணகை வரன் சிறப்பான மூறகையில் பதிவூ சகெய்திரூக்கிறார்.

ரமணன் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட பிறகூ அவனின் நண்பன் தயாளன் நீண்ட காலத்தின் பின் ரமணனின் வீட்டுககூ வரூகிறான். ரமணனின் நினகைவாக ஏதாவதூ ஓரூ பகாரூளகை எடுத்துக் சகெல்ல விரூம்புகிறான். அதூ ரமணனின் சகெரூப்பாக அமகைகிறதூ. ஆனால் அந்தசூ சகெரூப்புககூ உயிர் ஊட்டி சிறுகதகைகை உயர்நிலகைககூ கூந்தவகை ககாண்டூ சகென்று விடுகிறார். தாய் உறங்கப் பகோகும்மூன் ரமணனின் சகெரூப்புககை சகைகை தலகைபில் சூற்றி உறங்கும் தாயின் மனவகைகைகைகைகை ஏககைத்தகைகை உணர்வூபிரவமாகப் பதிவூ சகெய்துள்ளார் கூந்தவகை.

இசூ சிறுகதகைகை அபிப்ப்டகைககூ ககாண்டூ மதிசூதூ ‘பாதுகை’ என்ற கூறும்ப்டத்தகை இயககியுள்ளார் என்றும், வகெங்கட் சாமிநாதன் ‘தகாடரூம் உரகைகை’ என்ற கட்டுரகையில் “கூந்தவகைகை அடங்கிய கூரலும் அமகைகைகை நிதானமும் விசகைகைமனவகை. அவரதூ எழுத்தூ அலங்காரங்களகை, உரததகூரலகை, ஆவகைகை உணர்வகை அற்றதூ. ஆனால் மிகூந்ததகை சகிபகெற்றதூ.” என மூககியமான கரூத்தூககைகை எடுத்துக் ககாட்டியுள்ளார்.

மபினறாவதூ கட்டுரகை கூந்தவகைகை “ஆறாத காயங்கள்” என்ற சிறுகதகைத் தகாகூப்பூப் பற்றியதூ. கூந்தவகைகை சிறுகதகைகை ஊடாககூ கூந்தவகைகை எழுத்தாளமகைகை பற்றி நபிலாசிரியர் பின் வரூமாறூ எழுதுகிறார். “கூந்தவகைகை சிறுகதகைகை யதாரத்தவாழ்வின் பதிவூகை. ஈழத்தூ மாந்தரகைகை இரூண்டபகககங்களகைகை தன்னைபகைபகைத்த விடயங்களகைகை மணணின் பண்பகைட்டகைகை அழகாக வகெளிப்டுத்தூபவகை. சம்பவ விபரிபபும் கதகைசகைல்லும் நகைத்தியும் கூந்தவகைகைகை உரிய தனிப்பகைணி. ஈழத்தூ இலககியப் பரப்பில் மிகககபிய கவனத்தகைகை பகெற்ற இவரின் சிறுகதகைகைகைகை பகெயர்வூ, வல்லகைகைகை மூதலான கதகைகைகைகை இந்த அமசங்கள அழகாக அமறைதிரூக்கினறன். கூந்தவகைகைகை கதகைகைகை கிராமியம் சாரந்தபண்பகைட்டூ அமசங்களகைகை கண்டூ ககைளள மூடியும். ககைழிககை, பூழுககை ஆகிய சிறுகதகைகை இதறகூ ஆதாரங்களாக உள்ளன. என்றூ கூந்தவகைகை கதகைகைகை சரியாக இனங்கண்டூ வகெளிப்டுத்தியுள்ளார்.

000000 000000 ...

இரண்டாவதாக இடம்பகெற்றிரூக்கும் கட்டுரகைகை, அ.மூத்தூலிங்கத்தின் “உண்மகை கலந்தநகைகூறியபுகை” என்ற நாவலில் இடம்பகெறும் ‘அம்மா’ பகைத்திரதகை

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

மயைப்பட்டுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

“வீட்டு இருளில் மழைக்கிக் கிடந்தது. எல்லாரும் துங்கப் போய்விட்டார்கள் என்றே நினைத்தேன். ஓரே ஓரே கவிவிகை கு எரிய அம்மா எனக் காகத் துங்காமல் காத திருந்தார். நான் ஓரே பரிய ஆள், ஏதோ முக்கிய காரியமாக வளியே போய் விட்டு வருகிறேன் என்பது போல அம்மா எனக் காகக் கண விழித்து இருந்ததை இன்று வரகைகும் என்னால் மறக்க முடியாது. என்னகைக் கண்டதும் அம்மா கட்டி அணைத்து தலையைத் தடவி ஈரம் இல்லலை என்று உறுதி செய்த பிறகு ‘பிள்ளை உனக்கு நல்ல பசி. வா, நான் சாப்பாட்டு போடுகிறேன்’ என்றார். நான் எப்பிடிப் பசினேன் என்றோ; யாருக்குப் பரிசு கிடைத்தது என்றோ ஓரே வார்த்தை அவர் என்னிடம் கேட்கவில்லை. கையில்லே வறறிக் கிண்ணம் இல்லாததைப் பார்த்துவிட்டு என்னகைக் களே விகடேட்டு வதேனைப்பட்டுத் தக்கட்டாது என்று நினைத்திருக்கலாம்.”

நாவலில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளை உதாரணங்களாக முன் நிறுத்தி அம்மா பாத திரத்தின் பரிதவிப்பின் ஊடாக அம்மா என்ற சொல்லுக்கான உருவத்தின் படிமமாக மனக் கண்ணில் நிலகைக் கவகை கிறார். மலேமும் நல்லாசிரியர் குறிப்பிடும்படியில், ஏற்கனவே மூத்துலிங்கத்தின் பல சிறுகதைகளில் அம்மா பாத திரம் சிறப்பாக வரக்கூட்டுள்ளதையும், மூத்துலிங்கம் தனது தாயாரை 13 வயதில் இழந்தவர் என்றும், அப்பரவம் வரதன் நினைவில் நிறைந்திருந்த அம்மாவை அழகாகச் சித்திரித்துள்ளதாகவும் குறிப்பிடுகிறார்.

ஈழத்தில் எஸ்.பொ.வா.கூப் பின்னர் மிகச்சிறந்த கதை சொல்லியாக மூத்துலிங்கத்தின் அடையாளப்படுத்த இதுபோன்ற எழுத்து நடையை அவர் பல கதைகளில் மூத்திரயாகப் பதித்துள்ளார் என்று குறிப்பிட்டுக் கட்டுரை நிறைவு செய்துள்ளார்.

“சுயம் வரம்” என்ற நாவல் பற்றிய குறிப்பு நான் காவது கட்டுரையாக இடம்பெற்றுள்ளது. இந்த நாவல் 1993இல் வளிவந்துள்ளது. தற்போது டென்மார்க்கில் வாழ்ந்து வருகின்ற வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த கி.செ.துரை என்பவரால் எழுதப்பட்ட நாவலாகும். 1987இல் வடமராட்சிப் பிரதேசத்தின் மீதான ‘ஓப்பிறசேன் லிபறசேன்’ நடவடிக் கையின்போது மக்கள் எதிர்கொண்ட துயரங்களும், அதன் பின்னர் அப்படகைக் கலத்ததைப் போராளிகள் தாக்கி அழிப்பதுவும் கதையின் பிரதான சம்பவங்களாக அமரந்துள்ளன. டென்மார்க் வடமராட்சி ஆகிய இரட்டைச் சமூலின் பின்புலத்தில் கதையின் களம் விரிந்து செல்கிறது.

பிரதேச மொழிச் சொற்களாக அதகுவிலை, அதகுவட்டி, ஓறுப்பு, ஆண்டம் பாளித்த, மீன் சாப்பாட்டு, கறுப்புத்தள்ளுவது, நிலாக் காலித்தல் ஆகியன உரையாடலுக்குச் சிறப்புச் சேர்க்கின்றன என்றும், ஜோராக, பசிக்கிள், மாமில், காட்டுத் தரப்பார், வாபஸ், சமிக்ஞை ஆகிய சொற்பிரயோகங்கள் ஈழத் தமிழர் பசேசு வழக்கு மறறும் எழுத்து வழக்கில் மிகக் குறைவு என்றும், இவரை ஒரு வித செயற்கதைத் தன்மையை ஏற்படுத்தி விடுவதையும் நல்லாசிரியர் ச.குணசே வரன் சூட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

வடமராட்சியின் கிராமியப் பண்பு வளிப்படும் வகையில் அமரந்த இந்த நாவலில் வல்வெட்டித்துறையைக் கட்டி கிராமத்தின் பாரம்பரியப் பெருமகையும். கிராம மக்களின் வாழ்வும், தொழில் முறை அனுபவங்களும், பசேசு வழக்கும் நன்கு பதிவாகியுள்ளன. மலேமும் இந்த நாவலுடாக டெனிஸ் சமீகத்தின் வாழ்க்கைமுறை, பாலம் பெயர் தமிழ் இளைஞர்கள் உழைப்பு, அந்நிய கலாசாரச் சமூலில் தமிழரின் பண்பாட்டுப் பெருமானம்,

Written by - பா. இரகுவரன் -  
Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

பேராளிகளின் சயெற் பாடுகள் பனோன்றனவும் பதிவா சயெய்ப்பட்டிருப்பதயையும்  
எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

கதசைசலவதசை மட்டும் முக்கியப்படுததாமல் பேராட்டத்தினபாலான  
அக்கறையையும், அதற்குடாகத் தான பிறந்து வளர்ந்த மண்ணின் உயிர்த்துடிப்பான  
வாழ்வையும் இந்நாவல் பதிவா சயெய்திருப்பதசை சுகுணலே வரனின் எழுத்தினபுடாக  
அறிய முடிகின்றது. மறேபடி நாவலசை வாசித்துப்பார்க்க வணேடும் என்ற மன  
அவாவையும் இக்கட்டுரை துண்டுகிறது.

அருளார் எழுதிய ‘லங்காராணி’ என்ற நாவல் இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில்  
முக்கியமானதொரு புனவிலக்கியமாகும். 1977இல் கொழும்பில் இடம்பற்ற  
இனவன முறையினால் பாதிக்கபட்டு அகதி முகாம்களில் தஞ்சமடநை திருந்த  
வடபகுதித் தமிழ் மக்களில் 1200 பரேபைப் பாதுகாப்பாக ஏற்றி வந்த சரக்குக் கப்பலின்  
பயெரே ‘லங்காராணி’ ஆகும். காங்கசேன துறமைகத்தசை வந்தடயையும் அம்மக்களின்  
அனுபவங்களையும், மனவலோட்டங்களையும், எதிர்கால நோக்கத்தயையும் ‘லங்காராணி’  
என்ற நாவல் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

கவிதைகள் மூலம் துவரகன் என நன்கு அறியப்பட்ட சுகுணேஸ்வரன் பேச்சிலும் சரி எழுத்திலும் சரி படபேயமற்ற அரிதாரம் பூசாத இயல்பான ஓர் இலக்கியக்காரன். குணேஸ்வரனுடைய கவிதைகளுக்கும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளுக்கும் இடையேயான வித்தியாசத்தை உணர்வுகளுக்கும் அறிவாம்சத்திற்கும் இடையிலான வித்தியாசத்தோடு தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க முடியும். இலக்கியக் கட்டுரைகளைத் தாங்கிவரும் இந்நூலில் தனது வாசிப்பனுபவத்தின் உபாதைகளை, ரசங்களை சந்தோசங்களை காய்தல் உவத்தல் இன்றி எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார். இக்கட்டுரைகள் வாசகர்களின் உணர்வுகளை இன்னொரு விதத்தில் கிளறி விசாலிக்கச் செய்து சிந்தனைத் தெரிப்பை ஏற்படுத்தும் வல்லமை கொண்டவை.

கொற்றை பி.கருணாநாதன்

ISBN 978-955-51949-6-9  
9 789555 194969

Guru Printers - Jaffna. 021 222 8266

சு. குகிணஸ்வரன்

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

கூறிப்பிட்ட பாத் திரங்குளினடாக இலங்கையின் அரசியற் சமீழல், தமிழ்ச்சமீகத்தின் இரூண்ட பக கங் கள் எடுத் துக் காட்டப் பட்ட ள் ள் ன் . இந் நாவலில் பிரித் தானியருக் கூப் பின் னர் இலங்கை ஆட் சியாளர் களால் ஏற் படுத் தப் பட்ட மாற் றங் கள் , அவற் றை எதிர் கொண் ட மக் களின் அனுபவங் கள் , தமிழர் பிரதசேத் தின் நியாயப் பாட்குளக் கான முயற் சிகள் ஆகியனவெல் லாம் மிக நுணுக் கமாகச் சொல் லப் படுகிற் றன . ஓர் நாவலுக் கூரிய புனவைம் சங் கள் அனதைத் தயைம் இப் பிரதி கொண் டிருக் காவிபினும் விபரணவாயிலாக வரலாற் று அம் சம் நிறைத் தவகையில் கதை சொல் லுகிற் றது . கலை என் பதற் கூம் அப் பால் சமீகவரலாற் றைப் பதிவுசெய் தலே இங் கு முக் கியமாகிற் றது என் று சூட் டுகிற் றார் .

இவ்வாறான ஓர் அரசியற் பிரதியதைத் தந்த அரூள் , அவரின் எழுத் துக் கள் ஊடாக தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் என் றும் நினகைக் கப் படுவர் என் ற கபற் றுடன் “லங் காராணி” பற் றிய கட்டூரையைச் சூ.கூணலே வரன் நிறவைச் செய் கிற் றார் .

000000000 000000 ...

இராஜலே கண்ணன் யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் சமீகவியல் துறையின் சிரஷேட் விரிவுரையாளர் என் பதற் கூம் அப் பால் சிறந் த கலை இலக்கிய ஆளும்யைாகத் திகழுகிற் றார் . சிறுகதைகள் , கவிதைகள் , கட்டூரகைகள் எழுதுபவராக மட்டும் ன் றி கலை, இலக்கிய விமர் சகர் நிலையிலும் கணிப் புப் பற் றவராவார் . 11 கவிதைகைக் கொண் ட “போர் வகைக் கூள் வாழ் வு” என் னும் கவிதைத் தொகுதி கூறித் து சூ.கூணலே வரன் தனது கரூத் துக் களைப் பதிவு செய் திருக் கிற் றார் . ஏனயை கலை. இலக்கியம் சார் ந் த பதிவுகளில் காட்டும் நகிழ் ச்சித் தன் மயை விடுத் து கனதியான விமர் சனப் பாணியில் இந் தக் கட்டூரை அமநைத் திருக் கிற் றது .

ஐந் தறிவுக் கொண் ட ஜீ வனாகிய நாயிடம் “இந் த நாட் டில் மாணுடம் இரூந்தால் உன் மபோப் பக் கூணத் தால் மோந் து சொல் ” என் பதாகவும் , மீ ண்டும் தடொடங் கூம் மிடுக் கதைத் தந் த கவிஞர் மஹாகவியிடம் “நீ கண் ட மிடுக் கூ இன் று பல வடிவங் களில் எம் மிடம் வாழ் கிற் றது பார் என் று கபற் றும் வளேயைிலும் சரி, இத் தொகுப் பின் இறுதியில் அமநைத் த கவிதையிலே கடவுள் இந் த மானிடர் களிடம் மன் னிப் புக் கடேக் கூம் நிலையிலும் சரி எல் லாக் கவிதைகைமே தொலநைத் து போன் மானிடத் ததைத் தடேுவதாகத் தான் உள் ள் ள் . இக் கவிதைகளின் பலமாக நான் கரூதுவது அவற் றின் ஓசநையமும் , சொற் களின் இலாவகமும் ஆகும் என் று கூறிப் பிடுகிற் றார் .

“போர் வகைக் கூள் வாழ் வு” என் ற கவிதை மிக இயல் பான நடயைம் கிராமியவாழ் வும் அவர் கள் சிறுகச் சிறுகச் சகேரித் து வாழ் ந் த வாழ் க்கயைம் இங் கு பசேப் படுகிற் றது என் று ஓர் கவிதையையும் சூட் டிக் காட் டுகிற் றார் .

“ முற் றத் து வபேப் பமரம்  
பின் வளவூத் தனெ னந் தபோப் பு  
பத் துப் பரப் பிலே  
முளயைற் றிந் த செய் கை நிலம்  
சின் னப் பாதியிலே  
பிஞ் சூவிட் ட பிலாமரம்  
சீ ட்டுப் பிடித் து வாங் கி  
கட்டி வதைத் த கறவமமாடூ

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

அறுவடகைக்குப் பின்வந்த  
அந்தரண்டு வகைகற்போர்  
காயவதைத் துழுக்கொடியல்  
காசு சரேத்த 'சல்லிமுட்பி'  
பாடம்போட்டு வதைத் திருந்த  
சிப்பங்கட்டாப் பொயிலசைசுமலை  
ஓய்வொழிச்சல் இல்லாமல்  
உழதைத் தகாசால் உயர்ந்தவீட்டு” (போர்வகைக்குள் வாழ்வா)

சு.கண்ணலே வரன் மலேமும் குறிப்பிடுகையில், பசேச்சுமொழியின் சொற்களகை  
கவிதையில் பயன்படுத்துகின்றபோது கவிதை மக்களநோக்கி மிக அருகில்  
வருகிறபோது அது ஒரு வட்டாரத்தன்மையைப் பெற்று அதன்புரியும் தன்மை ஒரு  
குறுகிய வட்டத்துக்கு உரியதாகிவிடுகிறது. (கவிதையின் அரசியல், இந் திரன். பக்.102)  
என்ற ஒரு கருத்தை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

மொழியின் ஆழமும், உணர்வின் வகைமும் சொற்களின் வசீ கரமும் கவிதையை மலேமும்  
பல தளங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லும் வாய்ப்பதைத் தந்து விடுகின்றன என்று  
குறிப்பிடுவதோடு 'போர்வகைக்குள் வாழ்வா' கவிதையில் அதற்குரிய சாத்தியம் உள்ளது.  
இராஜலே கண்ணலின் கவிதைகள் மொழியின் ஆழங்களதைத் தேடிச் செல்லவும்,  
மக்களின் வாழ்வின் உணர்வுச் செறிவுடன் பசேவமும் இன்னும் எதிர்காலத்தில்  
பயணிக்க வேண்டாமென ஆசைப்படுகிறேன் என்று கண்ணலே வரன் தனது  
விரும்பத்தகை குறிப்பிட்டுக் கட்டுரையை நிறைவு செய்கிறார்.

மற்றொரு கட்டுரை சிவசகேரனின் “மட்டை வலேக்குள் தாவும் மனசு” கவிதைத்  
தொகுதி பற்றியதாக அமைந்திருக்கிறது.

சிவசகேரன், தன் கிராம வாழ்வையும் குடும்ப உறவின் அன்பையும் அவண்பயையும்  
மீட்டுப்பார்க்கின்ற அதவேளை காலம் மனிதர்களிடம் ஏற்படுத்திய வடக்களையும்,  
இன்னும் தீர்க்கப்படாத மனிதர்களின் வாழ்வின் பற்றாக குறகளையும் வளிச்சம்  
போட்டுக் காட்டுகின்றார்.

“இனிமலே ஒன்றுமில்லை என்றெண்ணி  
கண்ணீர் விரும்பாத குணங்களில்  
ஏதோ ஒரு ருபத்தில்  
மனவயலுக்குள் முளைதள்ள  
எத்தனித்துத் தோற்றுப்போகின்றன.  
வெட்கம் கட்ட ஆசைவிதை

சமீக விமர்சனமும், சமீக நோக்கும் கொண்ட கவிதைகள் கழிந்து கொண்டிருக்கும்  
காலங்களில் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் உடல், உளநெருக்கடிகளையும் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாக மறக்கடிக் கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அன்பையும், அழகும் நிறைந்த  
தமிழர் வாழ்வையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. என்று நல்லாசிரியர் சு.கண்ணலே வரன்  
கூறுவதுடன் “என்ன அகிகம் ஈரத்தவலை இவரின் இளமையப் பராய வாழ்வில்  
மறக்கமுடியாத நெஞ்சில் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கும் நினவை மீட்டல் கவிதைகளாகும்.  
என ஒரு கவிதையை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

“கிடுகு ஊறப் போடும்  
சின்னக் குட்டையில்  
குளியல் போட்ட காகங்கள்  
முட்டைக் குள் ஓவ்வொன்றாக அமர்ந்து  
இறகை விரித்துப் பிடித்து  
ஓற்றைக் காலால் தலைதுவட்டும்”

பச்சுவழக்கு மொழியை அப்படியே இரண்டு கவிதைகளில் எடுத்துள்ள கிறார்.  
அபலதை தாயின் வணை துதல், மாங்காய் ச்சுண்டலும் தும்பு முட்டாசியும் ஆகிய  
இரண்டு கவிதைகளும் மொழிதலில் வித்தியாசத்தை வணைபி நிற்கின்றன. இயல்பான  
மொழியைக் கையாளும் ஆர்வமும், வித்தியாசமான பாடப்பொருட்களைக் கொண்டு வரும்  
தீவிரமும் ஒரு தரேந்த கவிஞராகத் தன்ன நிலைநிறுத்த எடுக்கும் முயற்சிகளும்  
இவரது கவிதைகளில் தெரிகின்றன. என சிவசகேரனின் கவிதைகள் பற்றி  
எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

ராஜிதாவின் “மணல் கும்பி” கவிதைத் தொகுதியை “இயற்கையை உறவாகக் காணும் பண்பு”  
என்ற மகாபுத்தூன் தனது கருத்துக்களை முன்வைக்கிறார். வாழ்தல் ஒரு போராட்டம்.  
அது இன்பம் தருவது சமவளையில் துன்பத்தையும் தருவது. அந்த  
அலையோட்டத்தில் தான் நாங்கள் வாழப்பழகிக் கொள்கிறோம். கவிஞர் தான் வாழும்  
சமீபமான தரங்களின் வாழ்வின் ஊடாகவும், கண்டு, கேட்டு, வாழ்ந்து பழகிக் கொண்ட  
அனுபவங்களின் திரட்டாகவும் இக்கவிதைகளைத் தந்துள்ளார். நாள்தோறும் பற்றாக  
கூறையோடு வாழும் மனிதர்கள் உழைப்பின் உச்சத்தை எட்ட முடியாத அவலத்தை,

“இந்தப் புதுவாழ்மாவது  
என் குழந்தைகளுக்கூப்  
புதுத்துணி வாங்கித் தருவதாக  
வாக்குக் கொடுத்துனே  
அதுவும் இல்லை”

என்று கவிதாயினியின் கவிதையை எடுத்துக் காட்டுகிறார். இயற்கையை உறவாகக்  
காணும் பண்பு “சவூக்கம் காட்களும் மணல் கும்பிகளும்” என்ற கவிதையில்  
வெளிப்படுகின்றது என்பதையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

“பரந்திருக்கும் இப்பெரும்  
வெண்மணலின் போர்வையில்  
உருண்டு புரள்தலின் சுகத்தையும்  
படத்துருந்தே பறித்து  
நாசியறேக் கனிந்திருக்கும்  
நாவற பழங்களின் சுவையையும்  
இவதை மலகை காட்களின்  
தொடர் தொடராய்  
எதிர்கண்ட மணல் கும்பிகளின் பரேழகை  
தினம் தினம் தின்று தீர்த்தும்  
கொண்டாடி வாழ்கிறோம்.”

தொடர்ந்த வாசிப்பும், தடேலும் கட்டிற்றுக்கமான மொழிக் கையாள்கையும்

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

எதிர் காலத்தில் மலேமும் வலுப்படும் போது கவிதையில் பலவறே சாத்தியப் பாடகளை எட்டிப்பிடிக்கும் வல்லமை வாய்க்கப் பெறுவார் என்பதற்கு சில கவிதைகள் கட்டியங்குறி நிற்கின்றன என்று குணசேகரன் சுட்டிக் காட்டுகிறார். அந்தவகையில் ‘பரேன் பு’ என்ற கவிதையில் வாழ்வின் ஒளியை அவாவும் முயற்சி மிக நன்றாகப் பதிவாகியுள்ளமையை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

“நான் நட்கண்டொன்று  
பற்றிப் படர்ந்து பயன்றிந்து  
நிழல் பரப்பி  
உதிரும் இலையை உரமாகி  
உற்ற நரேம்தரும்  
ஓப்பற்ற நரேமொன்றே”

ராஜிதாவின் கவிதைகள் சமகாலத்தில் மாந்தர் எதிர் கொள்ளும் அவலங்களையும், ஆறாத காயங்களாக உறைந்து போய்விட்ட மனிதர்களின் மனப்போராட்டங்களையும், இயற்கையின் மீதான நசேப்பையும், வாழ்வின் மீதான பிடிப்பையும் சித்திரிக்கின்றன. என்றும் கருதியுள்ளார்.

கவிகலியின் இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகள் பற்றிய கருத்துகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒன்று “இன்னுமொருதசேம” மற்றையது “பனிவிழும் தசேத்தில் எரிமலை” கவிஞர் கலியின் கவிதைகள் ஈழத்துச் சமூகத்தில் இருந்து புலம் பெயர்ந்த சமூக வரையறைகள் படுகின்ற பலவறே விதமான சோதனைகளையும் அதனால் படுகின்ற இன்னல்களையும் எடுத்துக் காட்டுபவையாக அமைந்துள்ளன.

கவிஞரின் புலம் பெயர் வாழ்வு பற்றி கவிகலியின் கவிதையொன்று பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

“நான்கு சுவருக்காள்  
நல்ல வசதிதான்  
பெருந்திரை  
தொலகை காட்சிப்பெட்டி  
உட்கார்ந்தபடி உலகம் பார்க்க  
இன்றநிறை, வரை வசதி  
சொல்லிடத் தொலைபேசி  
வாகனம், வயிறார் உணவு  
ஆனாலும்  
நான்கு போரோடு  
சிரித்துமகிழ்  
சமீக வளியில்  
சந்திப்புகள் இல்லை”

இவரது கவிதைகள் இளமை வாழ்வு பற்றி, தாயகத்தில் சூற்றஞ்சுழி வாழ்ந்த நினைவுகள் பற்றி, முதியவர்கள் பற்றி, போர்ச் சமூகம் தந்த இழப்புகள் பற்றி பசேகின்றன. மண்பற்றியும், சகமனிதர்கள் பற்றியும், எந்தச் சிந்தனையும் இல்லாதது உல்லாச வாழ்வே கதியெனக் கிடக்கும் மனிதர்கள் பற்றியும் பாடியிருக்கிறார். மலேமும் தமது பிள்ளைகள் வாழ்வில் நல்ல நிலைக்கு வரவேண்டும் என்று பெற்றோர்கள் பட்ட



Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

பாடகளை எள்ளவும் நினகைக் காமல் வாழும் பிள்ளைகள் பற்றியும் அரசியல் ஏமாற்றுக் காரரின் வித்தகைகள் பற்றியும் புலம்பயெர்ந்து வாழ்வோர் இயந்திர வாழ்விலும் தாயக நினவைகளிலும் கரநைதுபகோகும் நிலகைகள் பற்றியும் சமிகத்தில் பூரயைகோடிப் பகோயிருக்கும் ஏராளமான களைகளைக் களைய வணேடும் என்ற எண்ணத்தபைப் பற்றியெல்லாம் இத்தகோகப்பில் பாடியிருக்கிறார்.

மாறிவரும் இன்றயை உலகில் மனிதநயேமற்று வாழும் மனிதர்களின் பண்பினயையும், ஏமாற்று வித்தகையையும். கலேக கபித்துகளயையும், ககோமாளித் தனங்களயையும் சிறப்பாகப் பாடியிருக்கிறார்.

கவிஞரின் “பனிவிழும் பிரதசேத்தில் எரிமலை” என்ற கவிததைத் தகோகுதியில் தாயகத்தில் இருந்து புலம்பயெர்ந்து வாழும் ஒருவன் நிலம், காலநிலை, மகொழி, கலாச சாரம் ஆகியவற்றால் முற்றிலும் மாறுபட்ட வாழ்நிலையில் வாழ்ந்துககொண்ட முற்றவர்களின் துன்பங்களயையும் கண்ககொண்டு பாரக்கிறான் என்பதை சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

“தாய்ப்பரிவு இல்லாத குழந்தை  
மயேப்பன் இல்லாத மந்தகைகள்  
காய்ப்பதை நிறுத்திய மரம்  
தயம்மை தகோகின்ற மகொழி  
வாய்மை இல்லாத தீர்ப்பு”

என்று “மயேப்பன் இல்லாத மந்தகைகள்” என்ற கவிதையில் தமிழரின் இன்றயை அரசியற் பங்களிப்பை திசயைழிந்தபகோன நிலயைகப் பாரக்கிறார். உலகமயமாதல் என்ற கவிதை மனிதர்களின் சயுத்தயையும், சயுதசேய இனங்களின் வாழ்வயையும் ககொள்ளயைபிக்கும் மதலாளித்துவ உலகின் சயுரண்டலயையும் படம் பிபித்துக் காட்டுகிறது.

“உன்னால் கயைழுத்து மறந்தகோம்  
கணினி நீ யகே எம் கதி  
உன்னால் மனக்கணக்கு மறந்தகோம்  
பாதை காட்டிக் கருவியால்  
ஞாபக சக்தி இழந்தகோம்.  
கதைத் தகொலபகேயால்  
நடந்து சலெல்லும் பாதையில்  
நிதானம் இழந்தகோம்.  
ஒருவனிடம் மட்டும்  
குவிந்து கிடக்கிறது  
விஞ்ஞான அறிவுத்திறன்”

சாதாரண மனிதர்கள் எந்தப் பழக்கங்களும் இன்றிப் பூரிந்து ககொள்ளக்கடிய எளிமயைக நடயையில் தனது கவிதயைதைத் தந்தமயையும், சமிகத்தின் மத்தியில் இருக்கக்கடிய பிரச்சினகைகள் பலவற்றை தனது கவிதகைகுக்குக் கருவாக எடுத்துக் ககொண்டமயையும் கவிஞரின் முதன் மயைான நகோக கத்தவை வகெளிப்படுத்துதியுள்ளன. என்றும் கண்ணகே வரன் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

000 00000000 0000000000 0000000000

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

இந்நூலின் பதினோராவது கட்டுரையாக அல்வாய்ர்க் கவிஞர் மு.செல்வையாவின் பன்முக ஆளுமனை என்ற கட்டுரை சற்று விரிவாகப் பத்துப் பக்கங்களில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மறேபடி கவிஞரின் எழுத்துக்களைத் தடேபிப் பிடித்துத் தொகுப்பாக வெளியிட்டவர்களில் சூ.குணசே வரன் மூதன் மயானவர். இந்நூலில் கவிஞர் மு.செல்வையா பற்றிச் சிறப்பான முறையில் எழுதி வாசகர்களுக்கு அறியத் தந்துள்ளார். அறிமுகம், ஆசிரியப்பணி, சமீகப்பணி, இலக்கியப்பணி, பற்றுகளரவங்க பனோன்ற விடயங்களை எளிமையான மொழியில், பொருத்தமான தலபைப்புகளுடன் பதிவூ செய்திருக்கிறார். இவற்றில் மு. செல்வையாவின் இலக்கியப்பணியானது. கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், மொழி இலக்கணம், நாடகப்பணி என்ற வகையில் விரித்துக் கற்றப்பட்டன என்கவிஞர் அவர்களின் பன்முகப்பட்ட கலை, இலக்கிய ஆளுமையை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

இந் தவகையில் “மு.செல்வையா அவர்களின் இலக்கியத் திறனுக்கு ஊடாக தமிழ்ச் சமீகத்தின் சமீகப்பொருளாதார பண்பாட்டு அரசியற் பின்னணியை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. மக்களின் வாழ்வு நிலையும் காலமும் செல்வையாவின் படபைப்புகளின் ஊடாக மிகத் தெளிவாகப் புலப்படுகின்றன. ஆங்கிலயேரின் ஆட்சிப் பின்புலத்தில் கிறிஸ்தவ மயமாக கலின் பரம்பலில் ஆலயங்கள் மீதும் சமீகஞ் சாரந்தும் அவர் பாடிய பிரபந்தங்களும் தனிச் செய்வுகளும் அக்கால மரபனை நன்கு எடுத்துக் காட்டுவனவாக அமனை துள்ளன. அவர் எழுதிய கட்டுரைகளும், சிறுகதைகளும் சமீகத்தில் ஏற்பட்ட பண்பாட்டு மாற்றத்தை அக்கால வாழ்க்கை முறையினையும் அறிந்து கொள்ள வழிவகைகின்றன.” என்று மு. செல்வையா பற்றிய அடிப்படைத் தகவல்களைத் தந்திருக்கின்றார்.

கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம் கிளர்த்தும் நினைவுகள் என்ற கட்டுரை 2012இல் கவிஞர் இறந்த செய்தியை அறிந்தவாடன சூரூக்கமாக அதவேளை உணர்வு பரவமாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம் பற்றி மின்று ஞாபகங்கள் தம்மிடம் உள்ளன என்றும் கூறிப்பிடும் குணசே வரன் அவற்றை எமக்கு அறியத் தருகிறார்.

1. 2003இல் யாழ்ப்பலகலைக்கழகக் கட்டேப்போர் கட்டத்தில் ஆய்வரங்கு ஒன்றின் பனோது கவிதை தொடர்பான அரங்கில் சண்முகம் சிவலிங்கம் உரையாற்றியபனோது நரேில் கண்டது.
2. நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணப் பலகலைக்கழகத்தில் மாணவனாக இருந்தபனோது, யாழ்ப்பாணம் நாட்டார் வழக்காற்றியல் கழகத்தினடாக நாட்டார் இசைமாலனை நிகழ்வில் (1999) பலவறே நாட்டார் பாடல்களுடன் கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் ஆக்காண்டிக் பாடலை பாடும் பனோதான மனநிலனை அனுபவம்.
3. 2008இல் இந்நூலாசிரியர் சூ.குணசே வரனின் “மீச்சூக்காற்றால் நிறையும் வெளிகள்” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு வெளிவரமுன்னர் அ.யசேராசாவாடன் இந் தக்கவிதைத் தொகுதி பற்றிய உரையாடலில் “மூதுகூமுறிய பொதி சூமக்கும் ஓட்டகங்கள்” என்ற கவிதையைச் சிலாகித்து கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் கவிதை ஒன்றுடன் தொடர்புபடுத்தி உரையாடியமை.

இந்நூலில் சனென்ற வரூடம் (2019) காலமான எழுத்தாளர் கண.மகசே வரன் பற்றிய கட்டுரையனென்று இடம்பற்றென்றுள்ளது. கரவடெட்டிப் பிரதசேத்தசைச் சரேந்த

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

கண.மகஸேவரன் 1968இல் சிரித் திரனில் எழுதத் தொடங்கியவர். 1981 தொடக்கம் 1984 வரை 'தாரகை' என்ற சஞ்சிகையின் மபலம் தனது காத திரமான பங்களிப்பதைத் தந்தவர். 'தாரகையின்' முதல் இரண்டு இதழ்களின் ஆசிரியர் குழுவிலும், மபன்றாவது இதழ் தொடக்கம் பன்னிரண்டாவது இதழ் வரை ஆசிரியராகவும் இருந்து ஈழத்தில் நாம் அறியக்கூடிய பல படபைப்பாளிகளின் படபைப்புகளை வளெளிக் கொண்டுவந்தவர். என்ற அரிய தகவல்களைத் தருகிறார்.

அடிப்படையில் கண.மகஸேவரன் ஒரு சிறுகதை ஆசிரியர் ஆவார். அவரின் 'எல்லை வமேப்பு' (1994), 'தீர்வு தடேம் நியாயங்கள்' (2016) ஆகிய இரண்டு சிறுகதைத் தொகுப்புகளும், 'மலரும் வாழ்வு' (1992) என்ற குறுங்காவியமும் நபிலுரூபப் பற்றுகள் என. குறுங்கதைகள், கவிதைகள் ஆகியனவும் எழுதியுள்ளார். இவரின் எழுத்து முயற்சிகளாக 2015இல் கலாசாரப் பரேவலை "கலஞான வாரிதி" விருதினை வழங்கிக் களரவித்தது. 2016ஆம் ஆண்டு சிறந்த நபிலுக் கான வடமாகாண விருதினை இவரின் சிறுகதைத் தொகுப்பு (தீர்வு தடேம் நியாயங்கள்) பற்றுக்கொண்டது. முதலானவையும் கண.மகஸேவரன் பற்றிய நினவைக் குறிப்பில் குணஸேவரன் பதிவு செய்துள்ளார்.

15ஆவது கட்டுரையாக "வாசிப்புக்கும் நட்புக்கும் இலக்கணமான வரதண்ணா" என்ற தலைப்புடன் கவிஞர் வ.ஐ.வரதராசன் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பற்றுகள் என. இவர் ஈழத்தின் புகழ் பித்த கவிஞர்களில் ஒருவராகிய வ.ஐ.யாத் துரை அவர்களின் மகனாவார். இவர் 2015இல் இறந்த பதேது இந் தக கட்டுரை எழுதப் பட்டிருக்கிறது.

அரியாலகைக்கும், அல்வாய்க்கும் ஒரு இண்பைப்புப் பாலம் போல விளங்கிய கவிஞர் வ.ஐ.வரதராசன் அடிப்படையில் ஒரு தீர்வு வாசகன். அவரின் வாசிப்புக்கும் பட்டறிவிற்கும் ஏராளமான நபில்களை எழுதியிருக்க முடியும். ஆனால் மிகத் தாமதமாகவே கவிதை மற்றும் இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டார். கலமைகும், ஞானம், ஜீவந்தி ஆகிய இதழ்கள் அவரின் படபைப்புகளாகக் களம் அமதைத் துக் கொடுத்தன. கலமைகும் இதழ் இவரின் விரிவான நரே காணல் ஒன்றையும் வளெளியிட்டிருந்தது. அவரின் 'என்கடன்' என்ற கவிதைத் தொகுதி ஜீவந்தி வளெளியீடாக வந்திருக்கிறது.

தனது தந்தையார் ஐயாத் துரை நினவைக் வரூடாவரூடம் யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் அனுசரணையுடன் குறித்த வரூடத்தில் வளெளவந்த சிறந்த கவிதை நபிலைத் தளிரிவு செய்து அன்னாரின் குடும்பத்தினர் கவிஞர் ஐயாத் துரை விருதை வழங்கி வந்துள்ளனர். எல்லாவற்றுக்கும் மலோக இவரைப் பற்றி ச.குணஸேவரன் பின் வரூமாறு கபிரிக் கட்டுரையை முடிக் கின்றார்.

இவர் வாசிப்பதில் ஒரு சுகானுபவத்தகை காண்பவர். நண்பர்களின் நட்பில் தரேய்ப்பவர். ஈழ தமிழக எழுத்துக்கள் முதல் மலேதைத் தயே மொழிபயிர்ப்பு இலக்கியங்கள் வரை வாசிப்பார். தீர்வுமாக உரையாடுவார். அவரவரின் தகுதிக் கு ஏற்ப உரையாடுவதிலும் கபியவரையில் நட்பைப் பணுவதிலும் மிகுந்த நாட்டமுடையவர். இனி அவரின் எழுத்துக்கள் மட்டுமே அவரின் நினவைகளாக எம்மிடம் எஞ்சியிருக்கப் போகின்றன.

அடத்து நந்தினி சவேயர் பற்றி எழுதும் போது, நந்தினி சவேயர் இதுவரை எழுதிய சிறுகதைகள், நரே காணல்கள், கட்டுரைகள், பந்தி எழுத்துக்கள், நபில்களாகக் கு எழுதிய முன்னுரைகள் மற்றும் நினவைக் குறிப்புகள் உள்ளடங்கலாக ஒரு தொகுப்பை 'விடியல்' பதிப்பகம் வளெளியிட்டிருக்கிறது. நந்தினி சவேயர் 1969 – 2004 வரை எழுதிய

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

சிறுகதைகள் “அயற் கிராமத் தைச் சரே ந்தவர்கள்”, “நிலெல்லிமரப் பள்ளிக்கட்டம்” ஆகிய நபிலுரூப் பற்றெ சிறுகதைத் ததொகுகளில் உள் ளடங் கியிருந் த 16 சிறுகதைகளும் இத ததொகூப் பில் சரே க் கப் பட் டுள் ளது.

மலேும் “கடந் த நபிற றாண் டில் மார் க்சிய இலக் கியம்” என ற ‘தமிழினி’ மகாநாட் டில் வாசிக் கப் பட் ட கட டுரையுடன் மாலமைரூசு பத் திரிகையில் 2012ஆம் ஆண் டு ததொடராக எழூதிய 12 கட டுரகைளும் உள் ளடங் கியுள் ளன. குறிப் பாக டானியல் அன் ரனி, வ.அ.இராசரத் தினம் , சசி கிருஷ் ணமபிரத் தி, சி.பற குணம் முதலானரே பற றிய கட டுரகைளும் ; குறும் பட் டங் கள் , திரபை பட் டங் கள் பற றியும் ஏனயை பட் பைப் பாளிகளின் சில ததொகூப் புக் கள் பற றியும் இலக் கியச் சர ச்சகைள் பற றியும் எழூதியவை முதலானவற றை நந் தினி சவேயர் பற றிய கட டுரையில் குறிப் பிட் டுள் ளார் . நபிலாசிரியர் சூ.குணலே வரன் இத ததொகூப் பப் பற றிக் குறிப் பிடும் பதோது “இத் ததொகூப் பின் மிக மூக் கியமான இன் னொரூ பகூதியாக நந் தினிசவேயரி அகத் தயையும் புறத் தயையும் காட் டும் நரே காணலக் கள் உள் ளன.” என று எழூதுகிறார் .

இதில் மிக மூக் கியமான சயெ தியாக நபிலின் இறூதியில் நந் தினி சவேயர் எழூதித் ததொலதை து விட் ட சிறுகதைகள் . நாவலக் கள் குறூநாவலக் கள் . கட டுரதைத் ததொடர் ஆகிய தகவல் அட் டங் கியப் பட் டியலவை வாசித் ததோது நடுஞ் சம் பதைத் தது. 1966 – 1974 வரன எழூதியவற றுள் கிடகைக் காதுபதோன சிறுகதைகளையும் ஈழநாடு இதழில் 1974இல் 56வாரம் ததொடர் ச்சியாக வளெவிந் த மகேங் கள் என ற நாவலயையும் அதே ஆண் டு எம் .பி.குணசனே நிறூவனக் காரியாலயத் தில் சிந் தாமணிப் பத் திரிககைக் கனெக் கதொடூத் த “கட ற் கரையில் தனெ னை மரங் கள் நிறக் கின றன” என ற நாவலயையும் பரோதனபைப் பலக் கலைக் கழகத் தமிழ் ச்சங் க 50ஆம் ஆண் டு நிறவைவூ விழாவில் தங் கப் பதக் கம் பற்றெ “ஓரூ வயது பதோன மனிதரின் வாரிசூகள்” முதலானவற றயையும் இந் த நபிற றாண் டிலயே ததொலதை து விட் டுநிறக் கிறார் நந் தினி சவேயர் .

உண் மயின் மறே படி ததொலதைத் த பட் பைப் புக் கள் மீ ட்ட்டெக் க வனேண்டியவயைாகும் . நந் திசவேயர் என ற எழூத் தாளனின் மகத் துவத் தை அவரின் பரூம் பாலான பட் பைப் புக் களை வாசிக் கும் பதோது அறந் து கதொள் ளலாம் . அதுமட் டுமன றி அவர் ததொலதை துவிட் ட எழூத் துக் கள் கலை இலக் கிய வரலாற றில் இளம் எழூத் தாளர் களூக் கு ஊக் கியாகவூம் இரூப் பதற காண வாய் ப்புள் ளது. எழூத் தாளர் கள் தமது எழூத் துக் களைப் பத் திரப் பட் டுத் தி வதைத் திரூக் க வனேண்டிய அவசியத் தயையும் இக் கட டுரையை வாசிக் கும் பதோது நாம் உணர மூடிகின றது.

000000000000 00.000000000000 000000

பரோசிரியர் ச.ெ. யதோகராசா அவர் களின் எழூத் துக் களில் புலம் பயெர் தமிழ் இலக் கியம் ததொடர் பான கட டுரகைள் விரிவான ஆய வூகளூக் கு பலரூக் கு வழிகாட் டியாக இரூந் துள் ளன. 1990ஆம் ஆண் டில் இரூந் து புலம் பயெர் இலக் கியங் கள் பற றி சகேரித் தும் அறந் தும் வதைத் திரூந் தார் . 1993இல் பண்பாடு இதழில் எழூதிய “புலம் பயெர் கலாசாரமும் பூகலிட இலக் கியங் களும்” என ற நீ ண்ட கட டுரையை மூக் கியமானது என நபிலாசிரியர் குறிப் பிடூகிறார் . அதில் புலம் பயெர் ந் த தமிழர் களின் புனவைவூசார ந் த எழூத் துக் களையும் , புனவைவூசாராத எழூத் துக் களையும் ஏனயை கலை இலக் கிய மூயற சிகளையும் பற றி விரிவான பதிவதொன றினசைச் சயெ திரூக் கிறார் .

இவரின் புலம் பயெர் இலக் கியம் ததொடர் பான எழூத் து மூயற சிகளை பின் வரூம் மபின் று

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

வகையில் குணஸேவரன் நோக்குகிறார்.

ஈழத்து இலக்கியத்தின் தொடர்ச்சியாக புலம் பெயர்ந்தோரின் இலக்கிய முயற்சிகளை ஒப்புநோக்கும் கட்டுரைகள்.

புலம் பெயர்ந்தோரின் படபைபுலகில் புனைவுமற்றும் புனைவுசாரா முயற்சிகளை பதிவு செய்த கட்டுரைகள்.

புலம்பெயர் இலக்கிய ஆளுமகைகள் பற்றிய பதிவுகள்.

இவ்வை தவிர ஈழத்து இலக்கியம் தொடர்பாக எழுதிய கட்டுரைகளிலும்.

ஆய்வுகட்டுரைகளிலும், ஆய்வுரை உரைகளிலும் தொடர்ச்சியாகப் புலம்பெயர் எழுத்து முயற்சிகள் பற்றிய தனது எண்ணப்பாட்டினையும் சி. யோகராசா வளையப்படுத்தியிருக்கிறார். பலவற்று நெருக்கடிகளும் மத்தியில் கல்விப் புலத்திலும், இலக்கியப் புலத்திலும், ஆய்வுப் புலத்திலும் தொடர்ச்சியாக இயங்கி வந்திருக்கின்றார்.

1992இல் க.பொ.த உயர்தரம் கற்கும்போது அவரிடம் சில மாதங்கள் தமிழ் கற்கும் பற்று பற்ற மாணவனாக இருந்த காலத்தொட்டு இன்றுவரை ஆசானாகவும், வழிகாட்டியாகவும் நல்ல நண்பராகவும் இருந்து வழிப்படுத்துகிறார் என குணஸேவரன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

000000000000 0000000000 000000 ...

‘மண்ணில் மலர்ந்தவை’ என்ற இந்த நபலின் இறுதிக் கட்டுரையாக வசீ கரன் தயாரித்த கரும்பாவளி என்ற ஆவணப்படம் பற்றிய கட்டுரை அமர்த்துள்ளது. அதிலிருந்து பல தகவல்களை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

வண்ணப்பாறகளை வெட்டி அமகைக்கப்பட்ட குளமும், அருகே சிறிய கிணறுகள் இரண்டும், ஒரு ஆவூரூ சிக் கல்லும் கடந்த 2012ஆம் ஆண்டு பரோசிரியர் ப.புஷ்பரட்டணம் அவர்களாலும், அவர்தம் குழுவினராலும் இனங்காணப்பட்டது வெளிக்கொணரப்பட்டன.

வடமராட்சி உட்புப்பிட்பியில் கடவகை காத்தான் என்ற இடத்தில் வாழ்ந்த குமாரசாமியின் மகன் வீராத்தை என்ற பண்ணை 200 வருடங்களாக குமுன்னர் (1800களில்) அமர்த்த குளம், கிணறு, தண்ணீர் ப்பந்தல், சமுதையாங்கி என்பவற்றுடன் கபிய பகூதி அமர்த்துள்ளது.

ஆவூரூ சிக் கல்லில் “குமாரசாமி பண்ணை வீராத்தை அமர்த்துக்கொடுத்த குளம்” என்ற வாசகமும், கல்லின் மறேபுறத்தில் சபலம் குறித்த அடையாளமும் காணப்பட்டன என பரோசிரியர் இது தொடர்பாக எழுதிய கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். வாளி என்பது நீர் நிலை சாரந்த இடம் அல்லது மககள் குடியிருப்புகள் அமர்த்த இடம் எனப் பொருள்படும். தபவாளி. கும்பவாளி ஆகியனவும் அருகில் உள்ள ஏனைய கிராமங்கள் ஆகும். இதனால் பரோசிரியர் கரும்பாவளி என்ற தொடரையே எடுத்து காண்பட்டுள்ளார். ஆனால் கிராம மக்களின் பசேசு வழக்கில் இப்பிரதசேம் கரும்பாவளி. கரும்பாளி என்றே அழகைக்கப்படுகிறது.

Written by - பா. இரகுவரன் -

Friday, 18 December 2020 21:37 - Last Updated Friday, 18 December 2020 21:59

ஆவணப் படத்தில் கரும்பாவளியைப் பிரதான விடயப் பொருளாக எடுத்துத் தாண்டது மட்டுமல்லாமல் வீ ராதத்தை அமைத்துக் கொடுத்த ஏழு குளங்களும், ஆவரஞ்சிக் கற்களும் தண்ணீ ர்ப்பந்தல், வீ ராதத்தை பயன்படுத்திய கிணற்று ஆகியனவும் குறித்துக் காட்டப்படுகின்றன.

கொட்டாளிக் குளம் - வல்லை நாற்சந்தி

கட்டுக்குளம் - வல்வலை நாற்சந்தி அம்மன் கோயில் பின்புறம்

கல்வியன் காட்டுக்குளம் - வல்லை பழைய ஆஸ்பத்திரி பின்புறம்

புதுக்குளம் - வல்லை உப்புவளிச்சந்தி

முனியப்பர் கோயிலடிக் குளம் - வல்லை முனியப்பர் கோயில் எதிரில்

நெசவு சாலகைக்கு முன்பாக உள்ள குளம்

ஆகியனவும் வீ ராதத்தை அமைத்துக் கொடுத்தவை என ஆவணப் படத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

குறித்த குளங்களும், ஆவரஞ்சிக் கற்களும் மந்தகைளின் பயன்பாட்டிற்காகவும், ஏனைய கிணற்று, சூமத்தாங்கி, தண்ணீ ர்பந்தல் எனப் பெரிதும் களின் பயன்பாட்டுக்கும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன என்ற தகவலையும் இந்நூலின் ஊடாக அறிய முடிகிறது.

கரும்பாவளியில் கண்டபிடிக்கப்பட்ட ஆவரஞ்சிக்கல்லின் எழுத்தமைதி கொண்டு பரோசிரியர் அவர்கள் 200 வருடங்களாகக் குமுறப்பட்ட காலத்துக்குரியது எனவும். அக்காலத்தில் பொருளாதார சூதந்திரம் கொண்டவளாக பெண் விளங்கியபடியால் தானதரமங்களைப் பணுவதற்கு இவ்வாறான ஒரு முயற்சியைச் செய்துள்ளமை மக்கியமானது எனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

25 நிமிட இவ் ஆவணப்படம் கரும்பாவளி தொடர்பான மரபுரிமைச் சின்னங்களைப் பெரிதும் களின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரவும், பணிக் காக் கவும், பயன்பாட்டுக்கு உட்படுத்தவும் கவனத்தைக் கோருவதாக அமைந்துள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல் அழகியல் பரீ வமாக தயாரிக்கப்பட்டதுள்ள இந் ஆவணப்படம் இயற்கையாலும் மனிதர்களின் கவனமின்மையாலும் வரலாறு பண்பாடு தானமைபற்றிய தனிவினமையாலும் அழிந்து கொண்டிருக்கிறது என வலியுறுத்துவதோடு எமது மரபுரிமைச் சின்னங்களைப் பணுவண்பியதன் மக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது எனவும் நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

குணலே வரன் அவர்களின் இந்நூல், இளம் படபாளிகளை எமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது. ஏற்கனவே பிரபலமான பல படபாளிகளின் எழுத்துக்களை நாம் வாசிக்கத் தவறியிருக்கிறோம். அவற்றை எடுத்துதியம் புகிறது. பெரும்பாலானவை அவ்வப்போது எழுதிய கட்டுரைகளாகவே அமைந்திருந்தாலும் பலருக்கும் பயன் மிக்கனவாக அமைந்துள்ளன. நூலாசிரியருக்கு வாழ்த்துக்கள்.