



சமீக முன்னோடி ஓய வுபெற்ற அதிபர் திரு ச. சதானந்தன் அவர்களுக்கு சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ள இந்நூலில், சிறுகதை பற்றிய இரண்டு கட்டுரைகளும் நாவல் பற்றிய மூன்று கட்டுரைகளும் கவிதைத் தொகுதிகள் பற்றிய ஆறு கட்டுரைகளும் “கரூம்பாவாளி” ஆவணப்படம் மற்றும் “ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ் கற்பித்தல்” ஆகிய கட்டுரைகளுடன் கலை இலக்கிய ஆளுமகைளான கவிஞர் மு. சலில்லையா, வ. ஜெ. வரதராஜன், கண. மகேஸ்வரன், நந்தினி சவேயர், பரோசிரியர் ச. யோகராசா ஆகியோர் பற்றிய ஐந்து கட்டுரைகளும் மொத்தம் பதினெட்டுக் கட்டுரைகள்

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

இடம் பற்றி னுள் ளன.

0000000000 000000 ...

இந்த நூலில் மூதலாம், மஹாநாமம் கட்டுரைகள் ‘கூந்தவை’ (சடாட்சரதவே) என்ற புனைபெயர் கொண்ட தொண்டமொன்றைச் சிற்றுகதைகள் பற்றியதாக அமைந்துள்ளன. “யோகம் இருக்கிறது”, “ஆறாத காயங்கள்” ஆகிய சிற்றுகதைத் தொகுதிகளைத் தந்த கூந்தவையின் “பாதுகை” என்ற சிற்றுகதை பற்றி மூதலாவது கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

இறுதியுத்தத்தின் பின்னர் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட மகனை இழந்த ஒரு தாயின் அவல நிலையை “பாதுகை” என்ற சிற்றுகதை வளையப் பட்டிருந்த நிற்பதை கண்ணே வரன் சிறப்பான முறையில் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

ரமணன் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட பிறகு அவனின் நண்பன் தயாளன் நீண்ட காலத்தின் பின் ரமணனின் வீட்டுக்கு வருகிறான். ரமணனின் நினைவாக ஏதாவது ஒரு பொருளை எடுத்துக் செல்ல விரும்புகிறான். அது ரமணனின் சிறப்புப் பாக அமைகிறது. ஆனால் அந்தச் சிறப்புப் பாகு உயிர் ஊட்டி சிற்றுகதையை உயர்நிலைக்குக் கூந்தவை கொண்டு சென்று விடுகிறார். தாய் உறங்கப் போகும் முன் ரமணனின் சிறப்புப் பாகை சலேதை தலையிலே சுற்றி உறங்கும் தாயின் மனவதேனையையும் ஏகத்தையும் உணர்வுபூர்வமாகப் பதிவு செய்துள்ளார் கூந்தவை.

இச்சிற்றுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு மதிசுதா ‘பாதுகை’ என்ற கும்புத்தை இயக்கியுள்ளார் என்றும், வங்ககட்சாமிநாதன் ‘தொடரும் உரையாடல்’ என்ற கட்டுரையில் “கூந்தவையின் அடங்கிய கும்பு அமைதியும் நிதானமும் விசேஷமானவை. அவரது எழுத்து அலங்காரங்களோ, உரத்தகும்புலோ, ஆவசே உணர்வுவோ அற்றது. ஆனால் மிகுந்த தீர்ச்சி பெற்றது.” என மக்கியமான கும்புத்தைகளை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

மஹாவது கட்டுரை கூந்தவையின் “ஆறாத காயங்கள்” என்ற சிற்றுகதைத் தொகுப்புப் பற்றியது. கூந்தவையின் சிற்றுகதைகள் ஊடாகக் கூந்தவையின் எழுத்தாளமையைப் பற்றி நூலாசிரியர் பின்வருமாறு எழுதுகிறார். “கூந்தவையின் சிற்றுகதைகள் யதார்த்த வாழ்வின் பதிவுகள். ஈழத்து மாந்தர்களின் இரண்டாகக் கருதப்படும் தன்னம்பாதித்த விடயங்களையும் மண்ணின் பண்பாட்டோடு அழகாக வளையப் பட்டதுபவ. சம்பவ விபரிப்பும் கதை சொல்லும் நேரத்தையும் கூந்தவைக் கேட்கிற தனிப்பாணி. ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் மிகக் கட்டிய கவனத்தைப் பெற்ற இவரின் சிற்றுகதைகளான பெயர்வு, வல்லவையின் மூதலான கதைகளில் இந்த அம்சங்கள் அழகாக அமைந்திருக்கின்றன. கூந்தவையின் கதைகளில் கிராமியம் சார்ந்த பண்பாட்டு அம்சங்களையும் கண்டு கொள்ள முடியும். காமிக் கவி, பழங்குடி ஆகிய சிற்றுகதைகள் இதற்கு ஆதாரங்களாக உள்ளன. என்று கூந்தவையின் கதைகளை சரியாக இனங்கண்டு வளையப் பட்டிருக்கிறார்.

00000 00000 ...

இரண்டாவதாக இடம்பெற்றிருக்கும் கட்டுரையானது, அ.முத்துலிங்கத்தின் “உண்மை கலந்த நாட்குறிப்புகள்” என்ற நாவலில் இடம்பெறும் ‘அம்மா’ பாத்திரத்தை

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

மயைப் பட்டுத் தி எழுதப் பட ிரூக கிறது.

“வீ டு இருளில் மழைக்கி கிடந்தது. எல்லோரும் தங்கப் போய்விட்டார்கள் என்றே நினைத்தேன். ஓரே ஓரே கைவிளக்கு எரிய அம்மா எனக்காகத் தங்காமல் காத் திருந்தார். நான் ஒரு பெரிய ஆள், ஏதோ முக்கிய காரியமாக வளையே போய் விட்டு வருகிறேன் என்பது போல அம்மா எனக்காகக் கணவிழித்து இருந்ததை இன்று வரகைக்கும் என்னால் மறக்க முடியாது. என்னகைக் கண்டதும் அம்மா கட்டி அணைத்து தலையைத் தடவி ஈரம் இல்லலை என்று உறுதி செய்த பிறகு ‘பிள்ளை உனக்கு நல்ல பசி. வா, நான் சாப்பாடு போடுகிறேன்’ என்றார். நான் எப்பிடிப் பசினேன் என்றோ; யாருக்குப் பரிசு கிடைத்தது என்றோ ஒரு வார்த்தை அவர் என்னிடம் கேட்கவில்லை. கையில்லே வற்றிக் கிண்ணம் இல்லாததைப் பார்த்துவிட்டு என்னகைக் களேவி கேட்டு வதேனைப்படுத்துத் தக்கடாது என்று நினைத்திருக்கலாம்.”

நாவலில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளை உதாரணங்களாக முன்னிறுத்தி அம்மா பாத் திரத்தின் பரிதவிப்பின் ஊடாக அம்மா என்ற சொல்லுக்கான உருவத்தின் படிமமாக மனக்கண்ணில் நிலைக்க வகைக்கிறார். மலேமும் நல்லாசிரியர் குறிப்பிடங்களில், ஏற்கனவே முத்துலிங்கத்தின் பல சிறுகதைகளில் அம்மா பாத் திரம் சிறப்பாக வரக்கூட்டுள்ளதையும், முத்துலிங்கம் தனது தாயாரை 13 வயதில் இழந்தவர் என்றும், அப்பருவம் வராதேன் நினைவில் நிறைந்திருந்த அம்மாவை அழகாகச் சித்திரித்துள்ளதாகவும் குறிப்பிடுகிறார்.

ஈழத்தில் எஸ்.பொ.வா.கூப் பின்னர் மிகச்சிறந்த கதை சொல்லியாக முத்துலிங்கத்தின் அடையாளப்படுத்த இதுபோன்ற எழுத்து நடையை அவர் பல கதைகளில் முத்திரையாகப் பதித்துள்ளார் என்று குறிப்பிட்டுக் கட்டுரை நிறைவு செய்துள்ளார்.

“சுயம்வரம்” என்ற நாவல் பற்றிய குறிப்பு நான்காவது கட்டுரையாக இடம்பெற்றுள்ளது. இந்த நாவல் 1993இல் வளையெழுத்துள்ளது. தற்போது டென்மார்க்கில் வாழ்ந்து வருகின்ற வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த கி.செ.துரை என்பவரால் எழுதப்பட்ட நாவலாகும். 1987இல் வடமராட்சிப் பிரதேசத்தின் மீதான ‘ஓப்பிறசேன் லிபறசேன்’ நடவடிக் கையின் போது மக்கள் எதிர்கொண்ட துயரங்களும், அதன் பின்னர் அப்படிகைக் கலத்ததைப் போராளிகள் தாக்கி அழிப்பதுவும் கதையின் பிரதான சம்பவங்களாக அமைந்துள்ளன. டென்மார்க் வடமராட்சி ஆகிய இரட்டைச் சமூகத்தின் பின்புலத்தில் கதையின் களம் விரிந்து செல்கிறது.

பிரதேச மொழிச் சொற்களாக அதகுவிலை, அதகுவட்டி, ஓறுப்பு, ஆண்டம் பாளித்த, மீன்சாப்பாடு, கறுப்புத்தள்ளுவது, நிலாக் காலித்தல் ஆகியன உரையாடலுக்குச் சிறப்புச் சேர்க்கின்றன என்றும், ஜோராக, பசிக்கிள், மாமில், காட்டுத் தரப்பார், வாபஸ், சமிக்ஞை ஆகிய சொற்பிரயோகங்கள் ஈழத்தமிழர் பச்சு வழக்கு மற்றும் எழுத்து வழக்கில் மிகக் குறைவு என்றும், இவ்வாறு ஒரு விதச் செயற்கதைத் தன்மையை ஏற்படுத்தி விடுவதையும் நல்லாசிரியர் சூ.குணசேகரன் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

வடமராட்சியின் கிராமியப் பண்பு வளையெழுத்து வகையில் அமைந்த இந்த நாவலில் வல்வெட்டித்துறையைக் கடற்கிராமத்தின் பாரம்பரியப் பெருமைகளும், கிராம மக்களின் வாழ்வும், தொழில்முறை அனுபவங்களும், பச்சு வழக்கும் நன்கு பதிவாகியுள்ளன. மலேமும் இந்த நாவலுடாக டெனிஸ் சமீகத்தின் வாழ்க்கைமுறை, பாலம்பெயர் தமிழ் இளைஞர்கள் உழைப்பு, அந்நிய கலாசாரச் சமூகத்தில் தமிழரின் பண்பாட்டுப் பெருமானம்,

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

அறுவடகை கும்பின் வந்த

அந் தரண்டு வகைக் கற்போர்

காயவதைத் தபுழுக்கொடியில்

காசு சரேத்த ‘சல்லிமுட்பி’

பாடம் போட்டு வதைத் திருந்த

சிப்பங்கட்டாப் பொயிலசைச் சும்மை

ஓய்வொழிச்சல் இல்லாமல்

உழதைத் தகாசால் உயர்ந்தவீட்டு” (போர்வகைக்குள் வாழ்வா)

சு.கண்ணேஸ்வரன் மலேமும் குறிப்பிடங்களில், பச்சேச்சுமொழியின் சொற்களகை கவிதையில் பயன்படுத்துகின்றபோது கவிதை மக்களை நோக்கி மிக அருகில் வருகிறபோது அது ஒரு வட்டாரத் தன்மையைப் பெற்று அதன்புரியும் தன்மை ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்கு உரியதாகிவிடுகிறது. (கவிதையின் அரசியல், இந் திரன். பக்.102) என்ற ஒரு கருத்தை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

மொழியின் ஆழமும், உணர்வின் வகைமும் சொற்களின் வசீகரமும் கவிதையை மலேமும் பல தளங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லும் வாய்ப்பைத் தந்து விடுகின்றன என்று குறிப்பிடுவதோடு ‘போர்வகைக்குள் வாழ்வா’ கவிதையில் அதற்குரிய சாத்தியம் உள்ளது. இராஜேசுண்ணின் கவிதைகள் மொழியின் ஆழங்களதைத் தேடிச் செல்லவும், மக்களின் வாழ்வின் உணர்வுச் செறிவுடன் பச்சேவும் இன்னும் எதிர்காலத்தில் பயணிக்க வேண்டுமென ஆசைப்படுகிறேன் என்று கண்ணேஸ்வரன் தனது விரும்பத்தகை குறிப்பிட்டுக் கட்டுரையை நிறைவு செய்கிறார்.

மற்றும்மொரு கட்டுரை சிவசகேரனின் “மட்டை வலேக்குள் தாவும் மனசு” கவிதையைத் தொகுதி பற்றியதாக அமைந்திருக்கிறது.

சிவசகேரன், தன் கிராம வாழ்வையும் குடும்ப உறவின் அன்பையும் அவண்பையையும் மீட்டுப்பார்க்கின்ற அதவேளை காலம் மனிதர்களிடம் ஏற்படுத்திய வடக்களையும், இன்னும் தீர்க்கப்படாத மனிதர்களின் வாழ்வின் பற்றாக குறையையும் வளையச் சம்போட்டுக் காட்டுகின்றார்.

“இனிமலே ஒன்றுமில்லை என்றெண்ணி

கண்ணீர் விரும்பாத குணங்களில்

ஏதோ ஒரு ருபத்தில்

மன வயலுக்குள் முளைதள்ள

எத்தனித்துத் தோற்றுப் போகின்றன.

வெட்கம் கட்ட ஆசை விதை

சமீக விமர்சனமும், சமீக நோக்கும் கொண்ட கவிதைகள் கழிந்து கொண்டிருக்கும் காலங்களில் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் உடல், உளநெருக்கடிகளையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறக்கடிக் கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அன்பையும், அழகும் நிறைந்த தமிழர் வாழ்வையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. என்று நல்லாசிரியர் சு.கண்ணேஸ்வரன் கருவதுடன் “என்ன அழகம் ஈரத்தவன இவரின் இளம்பைப் பராய வாழ்வில் மறக்கமுடியாது நெஞ்சில் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கும் நினவை மீட்டல் கவிதைகளாகும். என ஒரு கவிதையை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

“கிடுகு ஊறப் போடும்

சின்னக் குட்டையில்

குளியல் போட்ட காகங்கள்

முட்டைக்குள் ஒவ்வொன்றாக அமர்ந்து

இறகை விரித்துப் பிடித்து

ஓற்றைக் காலால் தலை துவட்டும்

பச்சுவழக்கு மொழியை அப்படியே இரண்டு கவிதைகளில் எடுத்துள்ள கிறார்.

அபலதை தாயின் வணை டுதல், மாங்காய் ச்சுண்டலும் தும்பு முட்டாசியும் ஆகிய

இரண்டு கவிதைகளும் மொழிதலில் வித்தியாசத்தை வணைபி நிற்கின்றன. இயல்பான

மொழியைக் கையாளும் ஆர்வமும், வித்தியாசமான பாடப்பொருட்களைக் கொண்டுவரும்

தீ விமர்சனம் ஒரு தரேந்த கவிஞராகத் தன்ன நிலைநிறுத்த எடுக்கும் முயற்சிகளும்

இவரது கவிதைகளில் தெரிகின்றன. என சிவசகேரனின் கவிதைகள் பற்றி

எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

ராஜிதாவின் “மணல் கும்பி” கவிதைத் தொகுதியை “இயற்கையை உறவாகக் காணும் பண்பு”

என்ற மகாபுத்திரன் தனது கருத்துக்களை முன் வைக்கிறார். வாழ்தல் ஒரு போராட்டம்.

அது இன்பம் தருவது சமவளையில் துன்பத்தையும் தருவது. அந்த

அலையோட்டத்தில் தான் நாங்கள் வாழப்பழகிக் கொள்கிறோம். கவிஞர் தான் வாழும்

சமீப கமாந்தர்களின் வாழ்வின் ஊடாகவும், கண்டு, கேட்டு, வாழ்ந்து பழகிக் கொண்ட

அனுபவங்களின் திரட்டாகவும் இக்கவிதைகளைத் தந்துள்ளார். நாள்தோறும் பற்றாக

கூறையோடு வாழும் மனிதர்கள் உழைப்பின் உச்சத்தை எட்ட முடியாத அவலத்தை,

“இந்தப் புதுவாழ்மாவது

என்குழந்தைகளுக்கூப்

புதுத்துணி வாங்கித் தருவதாக

வாக்குக் கொடுத்துனே

அதுவும் இல்லை”

என்று கவிதாயினியின் கவிதையை எடுத்துக் காட்டுகிறார். இயற்கையை உறவாகக்

காணும் பண்பு “சுவாசம் காட்களும் மணல் கும்பிகளும்” என்ற கவிதையில்

வெளிப்படுகின்றது என்பதையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

“பரந்திருக்கும் இப்பெரும்

வெண்மணலின் போர்வையில்

உருண்டு புரள்தலின் சுகத்தையும்

படும் திருந்தே பறித்து

நாசியறேக் கனிந்திருக்கும்

நாவற் பழங்களின் சுவையையும்

இவதைதான் மலகை காட்களென

தொடர் தொடராய்

எதிர்கண்ட மணல் கும்பிகளின் பரேழகை

தினம் தினம் தின்று தீர்த்தும்

கொண்டாடி வாழ்கிறோம்.”

தொடர்ந்த வாசிப்பும், தடேலும் கட்டிற்றுக்கமான மொழிக் கையாள்கையும்

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

எதிர் காலத் தில் மலேம வலுப் படும் போது கவிதையில் பல வறே சாத தியப் பாட்களை எட் டிப் பிபிக் கும் வல் லமை வாய் க்கப் பறெுவார் என பதற்கு சில கவிதைகள் கட டியங் கஹி நிற கின் றன என்று குணலே வரன் சூட் டிக் காட் டுகிறார் . அந் தவகையில் ‘பரேன் பு’ என்ற கவிதையில் வாழ் வின் ஒளியை அவாவும் முயற் சி மிக நன் றாகப் பதிவாகியுள் ளமையை எடுத் துக் காட் டுகிறார் .

“நான் நட ட கண் டொன்று
பற் றிப் படர் ந்து பயனறிந் து
நிழல் பரப் பி
உதிரும் இலையை உரமாக் கி
உற் ற நரேம் தரும்
ஒப் பற் ற நரேமொன்றே”

ரஜிதாவின் கவிதைகள் சமகாலத்தில் மாந்தர் எதிர் கொள்ளும் அவலங்களையும், ஆறாத காயங்களாக உறந் து போய் விட் ட மனிதர் களின் மனப் போராட் டங் களையும் , இயற் கையின் மீ தான நசேப் பையும் , வாழ் வின் மீ தான பிடிப் பையும் சித் திரிக் கின் றன . என்றும் கஹியுள் ளார் .

கவிகலியின் இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகள் பற் றிய கருத் துகள் இந் நஹில் இடம் பற் றுள் ளன . ஒன்று “இன்னுமொருதசேம்” மற்றையது “பனிவிழும் தசேத்தில் எரிமலை” கவிஞர் கலியின் கவிதைகள் ஈழத் துச் சஹிலில் இருந் து புலம் பெயர் ந்த சஹில் வரநை மனிதர் கள் படுகின்ற பல வறே விதமான சோதனையையும் அதனால் படுகின்ற இன்னல்களையும் எடுத் துக் காட் டுபவையாக அமநைத் துள் ளன .

கவிஞரின் புலம் பெயர் வாழ் வு பற் றி கவிகலியின் கவிதையொன்று பின் வருமாறு அமநைத் துள் ளது .

“நான் கு சுவருக் குள்
நல் ல வசதிதான்
பெருந் திரை
தொலகை காட் டிப் பட் டி
உட் கார் ந்தபடி உலகம் பார்க் க
இன் றநற் , வபைர் வசதி
சொல்லிடத் தொலபசே
வாகனம் , வயிறார் உணவு
ஆனாலும்
நான் கு போரோடு
சிரித் துமகிழ்
சமஹ வளியில்
சந் திப் புகள் இல் லை”

இவரது கவிதைகள் இளமை வாழ் வு பற் றி, தாயகத் தில் சூற் றஞ் சஹி வாழ் ந்த நினைவுகள் பற் றி, முதியவர் கள் பற் றி, போர்ச் சஹில் தந் த இழப் புகள் பற் றி பசேகின் றன . மணப் பற் றியும் , சகமனிதர் கள் பற் றியும் , எந் தச சிந் தனையும் இல் லாதது உல் லாச வாழ் வகே கதியனக் கிடக் கும் மனிதர் கள் பற் றியும் பாடியிருக் கிறார் . மலேமத் தமது பிள் ளகைகள் வாழ் வில் நல் ல நிலகை கு வரவணே டும் என்று பற் றோர் கள் பட் ட

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

பாடகளை என்னவும் நின்கை காமல வாழும் பிள்ளைகள் பற்றியும் அரசியல் ஏமாற்றுக்காரரின் வித்தகைகள் பற்றியும் புலம்பியெர்ந்து வாழ்வோர் இயந்திர வாழ்விலும் தாயக நினவைகளிலும் கரந்தபுபோகும் நிலகைகள் பற்றியும் சமீகத்தில் புரையோடிப் போயிருக்கும் ஏராளமான களகைகளைக் களைய வணேடும் என்ற எண்ணத்தைப் பற்றியெல்லாம் இத்தொகைப்பில் பாடியிருக்கிறார்.

மாறிவரும் இன்றைய உலகில் மனிதநயேமற்று வாழும் மனிதர்களின் பண்பினையும், ஏமாற்று வித்தகையையும். கலேக்கத்துகளையும், கோமாளித் தனங்களையும் சிறப்பாகப் பாடியிருக்கிறார்.

கவிஞரின் “பனிவிழும் பிரதசேத்தில் எரிமலை” என்ற கவிததைத் தொகுதியில் தாயகத்தில் இருந்து புலம்பியெர்ந்து வாழும் ஒருவன் நிலம், காலநிலை, மொழி, கலாசாரம் ஆகியவற்றால் முற்றிலும் மாறுபட்ட வாழ்நிலையில் வாழ்ந்துகொண்டு மற்றவர்களின் துன்பங்களையும் கண்கொண்டு பார்க்கிறான் என்பதை சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

“தாய்ப்பரிவு இல்லாத குழந்தை
மயேப்பன் இல்லாத மந்தகைகள்
காய்ப்பதை நிறுத்திய மரம்
தயம்தை தடேகின்ற மொழி
வாய்ம இல்லாத தீர்ப்பு”

என்று “மயேப்பன் இல்லாத மந்தகைகள்” என்ற கவிதையில் தமிழரின் இன்றைய அரசியற் பங்களிப்பை திசையழிந்தபோன நிலையாகப் பார்க்கிறார். உலகமயமாதல் என்ற கவிதை மனிதர்களின் சூயத்தையும், சூதசேய இனங்களின் வாழ்வையும் கொள்ளையடிக்கும் மதலாளித்துவ உலகின் சூரண்டலையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

“உன்னால் கையெழுத்து மறந்தோம்
கணினி நீ யே எம் கதி
உன்னால் மனக்கணக்கு மறந்தோம்
பாதை காட்டிக் கருவியால்
ஞாபக சக்தி இழந்தோம்.
கதைத் தொலைபேசியால்
நடந்து செல்லும் பாதையில்
நிதானம் இழந்தோம்.
ஒருவனிடம் மட்டும்
கூவிந்து கிடக்கிறது
விஞ்ஞான அறிவுத்திறன்”

சாதாரண மனிதர்கள் எந்தப் பழக்கங்களும் இன்றிப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய எளிமையாக நடையில் தனது கவிதையைத் தந்தமையும், சமீகத்தின் மத்தியில் இருக்கக் கூடிய பிரச்சினகைகள் பலவற்றை தனது கவிதகைகளுக்குக் கருவாக எடுத்துக் கொண்டமையும் கவிஞரின் முதன்மையான நோக்கத்தை வெளிப்படுத்துதியுள்ளன. என்றும் குணசேவரன் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

000 00000000 000000000 000000000

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

இந்நூலின் பதினோராவது கட்டுரையாக அல் வாய் ரக் கவிஞர் மு.சலீல் லையாவின் பன்முக ஆளுமனை என்ற கட்டுரை சற்று விரிவாகப் பத்துப் பக்கங்களில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மறைபடி கவிஞரின் எழுத்துக்களைத் தடேப் பிடித்துத் தொகுப்பாக வளியிட்டவர்களில் சூ.குணசேகரன் முதன்மையானவர். இந்நூலில் கவிஞர் மு.சலீல் லையா பற்றிச் சிறப்பான முறையில் எழுதி வாசகர்களுக்கு அறியத் தந்துள்ளார். அறிமுகம், ஆசிரியப்பணி, சமீகப்பணி, இலக்கியப்பணி, பற்றை கௌரவங்கள் போன்ற விடயங்களை எளிமையான மொழியில், பொருத்தமான தலைப்புகளுடன் பதிவு செய்திருக்கிறார். இவற்றில் மு. சலீல் லையாவின் இலக்கியப்பணியானது. கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், மொழி இலக்கணம், நாடகப்பணி என்ற வகையில் விரித்துக் கூறப்பட்டது என்பதை கவிஞர் அவர்களின் பன்முகப்பட்ட கலை, இலக்கிய ஆளுமையை வளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

இந்தவகையில் “மு.சலீல் லையா அவர்களின் இலக்கியத் திறனுக்கு ஊடாக தமிழ்ச் சமீகத்தின் சமீக பொருளாதார பண்பாட்டு அரசியற் பின்னணியை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. மக்களின் வாழ்வு நிலையும் காலமும் சலீல் லையாவின் படைப்புகளின் ஊடாக மிகத் தெளிவாகப் புலப்படுகின்றன. ஆங்கிலத்தின் ஆட்சிப் பின்புலத்தில் கிறிஸ்தவ மயமாகலின் பரம்பலில் ஆலயங்கள் மீதும் சமீகஞ் சார்ந்தும் அவர் பாடிய பிரபந்தங்களும் தனிச் செய்யுள்களும் அக்கால மரபை நன்கு எடுத்துக் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. அவர் எழுதிய கட்டுரைகளும், சிறுகதைகளும் சமீகத்தில் ஏற்பட்ட பண்பாட்டு மாற்றத்தை அக்கால வாழ்க்கை முறையினையும் அறிந்து கொள்ள வழிவகுக்கின்றன.” என்று மு. சலீல் லையா பற்றிய அடிப்படைத் தகவல்களைத் தந்திருக்கின்றார்.

கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம் கிளர்த்தும் நினைவுகள் என்ற கட்டுரை 2012இல் கவிஞர் இறந்த செய்தியை அறிந்தவாடல் சூரகாமாக அதவேளை உணர்வு பரவலாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம் பற்றி மீண்டும் ஞாபகங்கள் தம்மிடம் உள்ளன என்றும் கூறிப்பிடும் குணசேகரன் அவற்றை எமக்கு அறியத் தருகிறார்.

1. 2003இல் யாழ்பல்கலைக்கழகக் கட்டேப்போர் கட்டத்தில் ஆய்வரங்கு ஒன்றின் போது கவிதை தொடர்பான அரங்கில் சண்முகம் சிவலிங்கம் உரையாற்றியபோது நேரில் கண்டது.

2. நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவனாக இருந்தபோது, யாழ்ப்பாணம் நாட்டார் வழக்காற்றியல் கழகத்தினிடாக நாட்டார் இசைமாலையை நிகழ்வில் (1999) பல்வகை நாட்டார் பாடல்களுடன் கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் ஆக்காண்டிக் பாடலை பாடும் போதான மனநிலை அனுபவம்.

3. 2008இல் இந்நூலாசிரியர் சூ.குணசேகரனின் “மீச்சுக்காற்றால் நிறையும் வளிகள்” என்ற கவிதைத் தொகுப்பு வளிவரமுன்னர் அ.யசேராசாவாடன் இந்தக் கவிதைத் தொகுதி பற்றிய உரையாடலில் “முதுகுமுறிய பொதி சும்மக்கும் ஓட்டகங்கள்” என்ற கவிதையைச் சிலாகித்து கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் கவிதை ஒன்றுடன் தொடர்புபடுத்தி உரையாடியமை.

இந்நூலில் சனென்ற வருடம் (2019) காலமான எழுத்தாளர் கண.மகசேகரன் பற்றிய கட்டுரையொன்று இடம்பெற்றுள்ளது. கரவெட்டிப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

கண.மகேஸ் வரன் 1968இல் சிறித திரனில் எழுத்த தடாங் கியவர் . 1981 தடாடக கம் 1984 வரை ‘தாரகை’ என்ற சஞ் சிகயின் மபிலம் தனது காத் திரமான பங் களிப்பதைத் தந் தவர் . ‘தாரகை’யின் மதல இரண்ட் இதழ் களின் ஆசிரியர் கழுவிலும் , மபின் றாவது இதழ் தடாடக கம் பன் னிரண் டாவது இதழ் வரை ஆசிரியராகவும் இருந் து ஈழத் தில் நாம் அறியக் கபிபய பல படபை பாளிகளின் படபை புகளவை வளிக் கொண் டு வந் தவர் . என்ற அரிய தகவல் களதைத் தருகிறார் .

அபிப்படயில் கண.மகேஸ் வரன் ஓர் சிறுகதை ஆசிரியர் ஆவார் . அவரின் ‘எல்லை வமேப்’ (1994), ‘தீ ர்வு தடேம் நியாயங் கள்’ (2016) ஆகிய இரண்ட் சிறுகதைத் தடாகுப் புகளும் , ‘மலரம் வாழ்வு’ (1992) என்ற குறுங் காவியமும் நபிலுரூப் பறெ்றுள் ளன் . குறுங் கதைகள் , கவிதைகள் ஆகியனவும் எழுதியுள் ளார் . இவரின் எழுத் து மயற் சிகளாக காக 2015இல் கலாசாரப் பரேவவை “கலஞான வாரிதி” விருதினை வழங் கிக் களரவித் தது . 2016ஆம் ஆண் டு சிறந் த நபிலுக் கான வடமாகாண் விருதினை இவரின் சிறுகதைத் தடாகுப் பு (தீ ர்வு தடேம் நியாயங் கள்) பறெ்றுக் கொண் டது . மதலானவயும் கண. மகேஸ் வரன் பற்றிய நினவைக் குறிப்பில் குணேஸ் வரன் பதிவு செய்துள் ளார் .

15ஆவது கட் டுரயாக “வாசிப் புக்கும் நட் புக்கும் இலக் கணமான வரதண் ணா” என்ற தலபை புடன் கவிஞர் வ.ஐ.வரதராசன் பற்றிய குறிப் புக் கள் இடம் பறெ்றுள் ளன் . இவர் ஈழத் தின் புகழ் பபித் த கவிஞர் களில் ஓர்வராகிய வ.ஐ.யாத் துரவை அவர் களின் மகனாவார் . இவர் 2015இல் இறந் தபோது இந் தக் கட் டுரவை எழுதப் பட் பிருக் கிற்து .

அரியாலகைக் கும் , அல்வாய் க்கும் ஓர் இணைப் புப் பாலம் போல விளங் கிய கவிஞர் வ.ஐ.வரதராசன் அபிப்படயில் ஓர் தீ விர வாசகன் . அவரின் வாசிப் புக்கும் பட் பறிவிற் கும் ஏராளமான நபில்களை எழுதியிருக் க மபியும் . ஆனால் மிகத் தாமதமாகவே கவிதை மற்றும் இலக் கிய மயற் சிகளில் ஈடூபட் டார் . கலமைகம் , ஞானம் , ஜீ வநதி ஆகிய இதழ் கள் அவரின் படபை புகளாக் குக் களம் அமதைத் துக் கொட் டுத் தன . கலமைகம் இதழ் இவரின் விரிவான நரே காணல் ஓன் றயையும் வளியிட் பிருந் தது . அவரின் ‘என்கடன்’ என்ற கவிதைத் தடாகுதி ஜீ வநதி வளியீ டாக வந் திருக் கிற்து .

தனது தந் தயார் ஐயாத் துரவை நினவைாக வருடாவருடம் யாழ் இலக் கிய வட் டத் தின் அனுசரணையுடன் குறித் த வருடத் தில் வளிவந் த சிறந் த கவிதை நபிலைத் தளிரிவு செய்து அன் னாரின் குடும் பத் தினர் கவிஞர் ஐயாத் துரவை விருதை வழங் கி வந் துள் ளனர் . எல்லாவற்றுக் கும் மலோக இவரைப் பற்றி ச.குணேஸ் வரன் பின் வருமாறு கபிறிக் கட் டுரயை மபிக் கின் றார் .

இவர் வாசிப் பதில் ஓர் சுகாணுபவத் தகை் காண்பவர் . நண்பர் களின் நட் பில் தடேய்ப்பவர் . ஈழ தமிழக எழுத் துக் கள் மதல மலேதைத் தயே மொழிபயெர்ப் பு இலக் கியங் கள் வரை வாசிப் பார் . தீ விரமாக உரையாடுவார் . அவரவரின் தகுதிக் கு ஏற்ப உரையாடுவதிலும் கபிபயவரையில் நட் பபை பணுவதிலும் மிகுந் த நாட் டமுடயைவர் . இனி அவரின் எழுத் துக் கள் மட் டுமே அவரின் நினவைகளாக எம் மிடம் எஞ் சியிருக் கப் போகின் றன் .

அட் டுத் து நந் தினி சவேியர் பற்றி எழுதும் போது , நந் தினி சவேியர் இதுவரை எழுதிய சிறுகதைகள் , நரே காணல் கள் , கட் டுரகைகள் , பந் தி எழுத் துக் கள் , நபில்களாக் கு எழுதிய மண் ணுரகைகள் மற்றும் நினவைக் குறிப் புக் கள் உள் ளடங் களாக ஓர் தடாகுப் பனை ‘விபியல்’ பதிப் பகம் வளியிட் பிருக் கிற்து . நந் தினிசவேியர் 1969 – 2004 வரை எழுதிய

•Written by - பா. இரகுவரன் -•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:37• - •Last Updated•

••Friday•, 18 •December• 2020 21:59•

ஆவணப் படத் தில் கரும் பாவாளியைப் பிரதான விடயப் பொருளாக எடுத்து தாண்டது மட்டுமல்லாமல் வீ ராத் தை அமைத்துக் கொடுத்து ஏழு குளங்களும், ஆவரஞ்சிக் கற்களும் தண்ணீ ர்ப்பந்தல், வீ ராத் தை பயன்படுத்திய கிணற்று ஆகியனவும் குறித்துக் காட்டப்படுகின்றன.

கொட்டாளிக் குளம் - வல்லை நாற்சந்தி

கட்டுக்குளம் - வல்வலை நாற்சந்தி அம்மன் கோயில் பின்புறம்

கல்வியன்காட்டுக்குளம் - வல்லை பழைய ஆஸ்பத்திரி பின்புறம்

புதுக்குளம் - வல்லை உப்பு வளிச்சந்தி

முனியப்பர் கோயிலடிக் குளம் - வல்லை முனியப்பர் கோயில் எதிரில்

நெசவு சாலகைக் கு முன்பாக உள்ள குளம்

ஆகியனவும் வீ ராத் தை அமைத்துக் கொடுத்தவை என ஆவணப் படத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

குறித்த குளங்களும், ஆவரஞ்சிக் கற்களும் மந்தகைளின் பயன்பாட்டிற்காகவும், ஏனைய கிணற்று, சூமதைநாங்கி, தண்ணீ ர்ப்பந்தல் என்பன பொதுமக்களின் பயன்பாட்டுக்கும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன என்ற தகவலையும் இந்நூலின் ஊடாக அறிய முடிகிறது.

கரும் பாவளியில் கண்டபிபிக்கப்பட்ட ஆவரஞ்சிக்கல்லின் எழுத்தமைதி கொண்டு பரோசிரியர் அவர்கள் 200 வருடங்கள்கு முற்பட்ட காலத்துக்குரியது எனவும். அக்காலத்தில் பொருளாதார சூதந்திரம் கொண்டவளாக பெண் விளங்கியபடியால் தானதரமங்களபை பணுவதற்கு இவ்வாறான ஒரு முயற்சியைச் செய்துள்ளமை முக்கியமானது எனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

25 நிமிட இவ் ஆவணப்படம் கரும் பாவளி தொடர்பான மரபுரிமைச் சின்னங்களைப் பொதுமக்களின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரவும், பணிக் காக் கவும், பயன்பாட்டுக்கு உட்படுத்தவும் கவனத்தைக் கோருவதாக அமைந்துள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல் அழகியல் பார்வமாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இந்த ஆவணப்படம் இயற்கையாலும் மனிதர்களின் கவனமின்மையாலும் வரலாறு பண்பாடு தன்மை பற்றிய தெளிவின்மையாலும் அழிந்து கொண்டிருக்கிறது என வலியுறுத்துவதோடு எமது மரபுரிமைச் சின்னங்களைப் பணுவண்பியதன் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது எனவும் நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

குணஸேவரன் அவர்களின் இந்த நூல், இளம் படபைபாளிகளை எமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது. ஏற்கனவே பிரபலமான பல படபைபாளிகளின் எழுத்துக்களை நாம் வாசிக்கத் தவறியிருக்கிறோம். அவற்றை எடுத்தியம்புகிறது. பரம பாலானவை அவ்வப்போது எழுதிய கட்டுரைகளாகவோ அமைந்திருந்தாலும் பலருக்கும் பயன் மிக்கனவாக அமைந்துள்ளன. நூலாசிரியருக்கு வாழ்த்துக்கள்.