

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:31• - •Last Updated•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:57•



இலங்கையின் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட முதலாவது பணை கட்டடக்கலஞர் மின்னட் பி சில்வா உலகின் கவனத்துக்குள்ளாகிய முக்கியமான பணை கட்டடக்கலஞர். சூதந்திரமடந்த இலங்கையின் கட்டடக்கலையின் முன்னோடியாகவும் கருதப்படுபவர். 1948இல் முடிக் குரிய பிரித்தானிய கட்டடக்கலநிறுவனத்தின் (Royal Institute of British Architects - RIBA)(தொழராகத் (Associate) தரெவு சயெய்ப்பட்ட முதலாவது ஆசிய நாட்டும் பணை என்னும் பரெமயையும் இவரூக்குண்ட. உலகக் கட்டடக்கலதைத் துறையில் இவரது முன்னோடிப்பங்களிப்பு 'வெப்பமண்டலப் பிரதேச நவீனத்துவம்' ('regional modernism for the tropics') என்னும் கட்டடக்கலப்போக்கிலாகும்.

பெப்ரவரி 1, 1918இல் கண்டியில் பளெத்தச் சிங்களத் தந்தைக்கும் (ஜோர்ஜ் ஈ.பி.சில்வா), கிறித்தவ பரேகர் தாய்க்கும் (ஆகன்னெஸ் நலெஸ்) பிறந்த கலப்பினக் குழந்தை இவர். தந்தையார் பிரபல்யமான கண்டிய அரசியல்வாதி. இலங்கைத் தசேயக் காங்கிரஸின் தலைவராகவும், அரசில் உடல்நலத்துறை அமைச்சராகவும் விளங்கியவர். இவரது

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:31• - •Last Updated•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:57•

கூடும் பத தில் மின் று கழந் தகைகள் . மின் னட் டி சில் வாவே கட்சைக் கழந் தை. இவரது சகோதரி அனில் டி சில் வா ஓர் கலவை விமர் சகரூம் , வரலாற்றாய் வாளராகவும் விளங்கியவர் . சகோதரரான ஃப்ரெடெரிக் டி சில் வா வழக்கறிஞர் . கண்டியின் மூதல் வராகவும் விளங்கியவர் . பின் னர் இலங்கைப் பாராளுமன்ற உறுப் பினராகவிருந் த அவர் பிரான் சுக் கான இலங்கைத் துதுவராகவும் பின் னாளில் பதவி வகித் தார் .

மின் னட் டி சில் வாவின் மூக் கியமான பங் களிப் புகளாகக்

கட் டடக் கலதை துறபைப் பங் களிப் பு, கட் டடக் கலவை வரலாற்ற ஆய் வுப் பங் களிப் பு, இதழியற் பங் களிப் பு , சமூக, அரசியற் பங் களிப் பு ஆகியவற் றகைக் குறிப் பிடலாம் .

இங்கிலாந் தில் புனித மரேக் கல் லீரியில் படிப் பதை மூடித் துக் கொண்டு திரும் பிய

மின் னட் டி சில் வா கொழும் பில் கட் டடக் கலதை துறையில் பயிற் சியபைப் பற

மூடியாததால் , பம் பாயிலுள்ள 'Sir Jamsetjee Jeejeebhoj' கலகைக் கல் லீரியில் தன்

கல் வியதைத் தொடர் வதற் காகச் சனெ றார் . ஆனால் அவர் மட் டிரிகுலேசன்

சித் தியடையாததால் அவர் ஆரம் பத் தில் பம் பாயை மையமாகக் கொண் டியங் கிய மிஸ்ட்ரி &

பட் டெர் (Mistri and Bhedwar) என னும் நிறுவனத் தில் கலதை துறையில் பயிற் சியாளராகச்

சரே ந் தார் . அங் கு பயிற் சி பறுகையில் பரெின் மிஸ்ட்ரி (Perin Mistry) மற் றும் அவரது

நண் பரான மின் டு வுடன் (Minoo) நட பையறே ப் புத் தி கட் டடக் கலையினைப் போதிக்கும்

கல் வி நிறுவனமொன் றில் பிரத் தியகே வகுப் புகளாகக்

கட் டடக் கலதை துறையில்புத் தார் . இதன் பின் னரே 'Sir Jamsetjee Jeejeebhoj'

கலகைக் கல் லீரியில் தன் கல் வியதைத் தொடர் ந் தார் .

அங் கு அவர் கல் வி கற் றுக் கொண் டிருக் கையில் கலாச் சார, அரசியல் துறகைகளில் ஈடுபாடுள்ள வட் டமொன் றில் இணைந் து சயெலாற் றினார் . அவ் வட் டத் தில் எழுத் தாளர்

மூலக் ராஜ் ஆனந் த் , சிதார் வாத் தியக் கலஞரான ரவிசங்கர் ஆகியோரும் இணைந் து

சயெற் பட் டுக் கொண் டிருந் தனர் . இதனால் அவர் களுடன் மின் ட் டி சில் வாவுக் கும்

நட் பு உரவானது. அக் குழுவெளியிட்ட சஞ் சிகையான 'மார் க்' (Marg)) இதழின் ,

கட் டடக் கலகை் கான ஆசிரியராக மின் ட் டி சில் வா பங் காற் றினார் . நவீ னக் கலவை மற் றும்

கலாச் சாரம் ஆகியவற் றை பிரதான விடயங் களாகக் கொண்டு வெளியான இதழ் மார் க்

எனப் புதும் குறிப் பிடத் தக்கது. அக் காலகட் டம் இந் தியாவின் சூத்ந் திரப் போராட் டம்

கொழுந் து விட் டரெிந் து கொண் டிருந் த காலகட் டம் . மகாத் மா காந் தியின்

போதனகைளால் நடத் தப் பட் ட பாத யாத் திரையொன் றினுள் கலந் துக் கொண் டதற் காகக்

கல் வி கற் றுக் கொண் டிருந் த கல் வி நிலையத் திலிருந் தும் வெளியறே றப் பட் டார் . பாத

யாத் திரையில் கலந் துக் கொண் டதற் காக மன் னிப் புக் கட் காத்தன் காரணமாகவே அவர்

அவ வாறு வெளியறே றப் பட் டார் . இதன் பின் னர் இந் தியாவுக் குப் புலம்பயெர் ந் து ,

பெங் களூரில் வசித் து வந் த கட் டடக் கலஞரூம் , நகரத் திட்டமிடல் வல் லுந்ருமான

ஓட் டொ கொனிஸ்பேர் கர் ( Otto Koenigsberger) எனப் பவரின் கட் டடக் கலவை

நிறுவனத் தில் பணியாற் றினார் . அங் கு பணியாற் றுகையில் பீ காரில்

நிறவைறே றுவதற் காகத் திட்டமிடப் பட் டிருந் த டாடா உரூக் கு நகரத் திட்டத் துக்காக

மூன் னுரூவாக் கப் பட் ட வீ டுகளுக் கான (Prefabricated house)வடிவமைப் பில் தன் னை

ஈடுபடத் திக்கொண் டார் .

பின் னர் இலங்கைக் குத் தற் காலிகப் பயணமொன் றின் போது சனெ றிருக் கையில் ,

அப் போது இலங் கையின் ஆளுநராகவிருந் த ஹரே வாலட் ராம் ஸ்பொதமசை் (Herwald

Ramsbotham) சந் திக்கிற் றார் . அவர் இவரது கட் டடக் கலதை துறதைத் திறமையினை

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:31• - •Last Updated•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:57•

இனங் காண்கின்றார். இங்கிலாந்தின் கல்விக் கழைத் தலைவராகவுமிருந்த அவர் அப்பதவியைப் பாவித்து, கட்டடக் கலைச் சங்கம் மினட் பி சில்வா முடிக் குரிய பிரித்தானியக் கட்டடக் கலை நிறுவனத்தின் சிறப்புத் தரேவினை எடுப்பதற்கு ஒழுங்கு செய்தார். உலக யுத்தத்தின் பின் திரும்பிய மாணவர்களுக்கான சிறப்புத் தரே வு அது.



இங்கிலாந்தில் கட்டடக் கலைத் துறையைத் தரேவில் சித்தியடைந்த அவரை அரசியல்வாதியான அவரது தந்தையார் சூதந் திரமடனைத் நாட்டுக் குத் திரும்பி அதற்குப் பங்களிக்கும்மாறு வலியுறுத்தினார், அதற்காகவே நாடு திரும்பிய மினட் பி சில்வா கண்டியில் தனியாகக் கட்டடக் கலைத் துறையில் இறங்குகின்றார். பதேதிய நிதியற்ற நிலையில் சூயமாக அவர் கட்டடக் கலைஞராகத் தன் தொழிலை ஆரம்பிக்கின்றார். அவர் வடிவமைத்த முதலாவது கட்டடம் ஓர் வீடு. கண்டியில் உருவாக் கப்பட்ட கருணாரத்தின் வீடு என்றழைக்கப்பட்ட வீடுதான் அவர் முதன் முதலாகக் கட்டடக் கலைஞராக வடிவமைத்த கட்டடம் (1949). அவரது பற்றோரின் நண்பர்களான

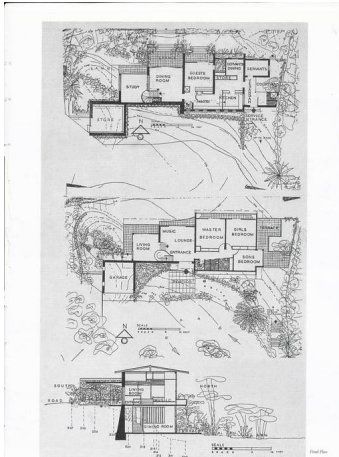


•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:31• - •Last Updated•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:57•

வழக கறிஞரான அல ஹி, மற்றும் லடெ டி கருணாரத் தின் ஆகியோர் தமக் காக ரப்பா 40,000 செலவில் வீ டனெ றினை அமதைத் துத் தருமாறு அவரிடம் கட்டினர். அதற்காக அவர் வடிவமைத்த வீ டான 'கருணாரத் தின் வீ டு' பின் னாளில் புகழ் பெற்ற அவர் வடிவமைத்த கட்டடங் களிலொன்றானது. மலைப் பிரதேசமான கண்டியில், தளங்கள் பிரிக்கப்பட்ட நிலையில் (Split-Level) அவ் விதம் முதன் முதலில் அமைக்கப்பட்ட வீ டு அதுதான். அதுவும் இலங்கையின் முதலாவது பண்ணை கட்டடக் கலஞரால் வடிவமைக்கப்பட்ட வீ டென்ற பெருமையும் அதற்குண்டு. ஆணாதிக்கம் மிகுந்த துறையொன்றில், ஆண்பங்காளர் எவருமின்றி, காலபின்றிய கட்டடக் கலநிறுவனம் என்னும் பெயரற்ற நிலையில் அவர் தன் தொழிலை ஆரம்பித்தபோது அத்துறையை சார்ந்த சகல வர்த்தக நிறுவனங்களாகும் நம்பிக்கையைத் தரவில்லை. ஆனால் அவர் அவ் வீ ட்டினை வடிவமைத்து வற்றிகரமாக உருவாக்கியதும் (1951) அவர் கவனமென அவர்பால் திரும்பியது. அடுத்த பத்தாண்டு காலம் அவர் புகழ் பெற்ற கட்டடக் கலஞரர்களிலொருவராக விளங்கினார் எனலாம். இக்காலகட்டத்தில் முப்பது கட்டடங் களை அவர் வடிவமைத்ததாக அறியப்படுகின்றது.



அறுபதுகளில் அவரது கட்டடக் கலத்தை துறைப்பங்களிப்பில் வீழ்ச்சி நிலவியதென்றே கூறிப் பிடலாம். அதற்கு அவரது தாயாரின் மறைவும் (1962) அதனைத் தொடர்ந்து அவரடைந்த மனத்தளர்ச்சியும், அதன் விளைவாக ஏற்பட்ட உடல்நலச்சீர்க்கேடும் முக்கிய காரணங்கள். இதனைத் தொடர்ந்து அவர் அதிக காலத்தை வளையாட்டில் பயணங்களில் செல்வழித்தார், இதன் விளைவாக அவரால் தன் கட்டடக் கலத்தைத் தொழிலில் அதிகக் கவனத்தோடு சிலுத்த முடியவில்லை/ அப்பயணங்களின்போது அவர் கிரேக்கம், ஈரான், பாகிஸ்தான், இந்தியா மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளுக்கும் பயணித்தார். இதன் பிறகு நாடு திரும்பிய அவர் கவனம் உல்லாசப் பயணிகளுக்கான பெரிய ஹோட்டல்களை அமைப்பதில் திரும்பியது. அவரது கட்டடக் கலநிறுவும், வாழ்க்கை நிறுவும் ஃபுளோரா சாமுவல் (. Flora Samuel) எழுதிய லெகோபுசியே: கட்டடக் கலஞரும் பண்ணியவாதியும் (Le Corbusier: Architect and Feminist) என்னும்

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:31• - •Last Updated•

••Thursday•, 27 •August• 2020 23:57•

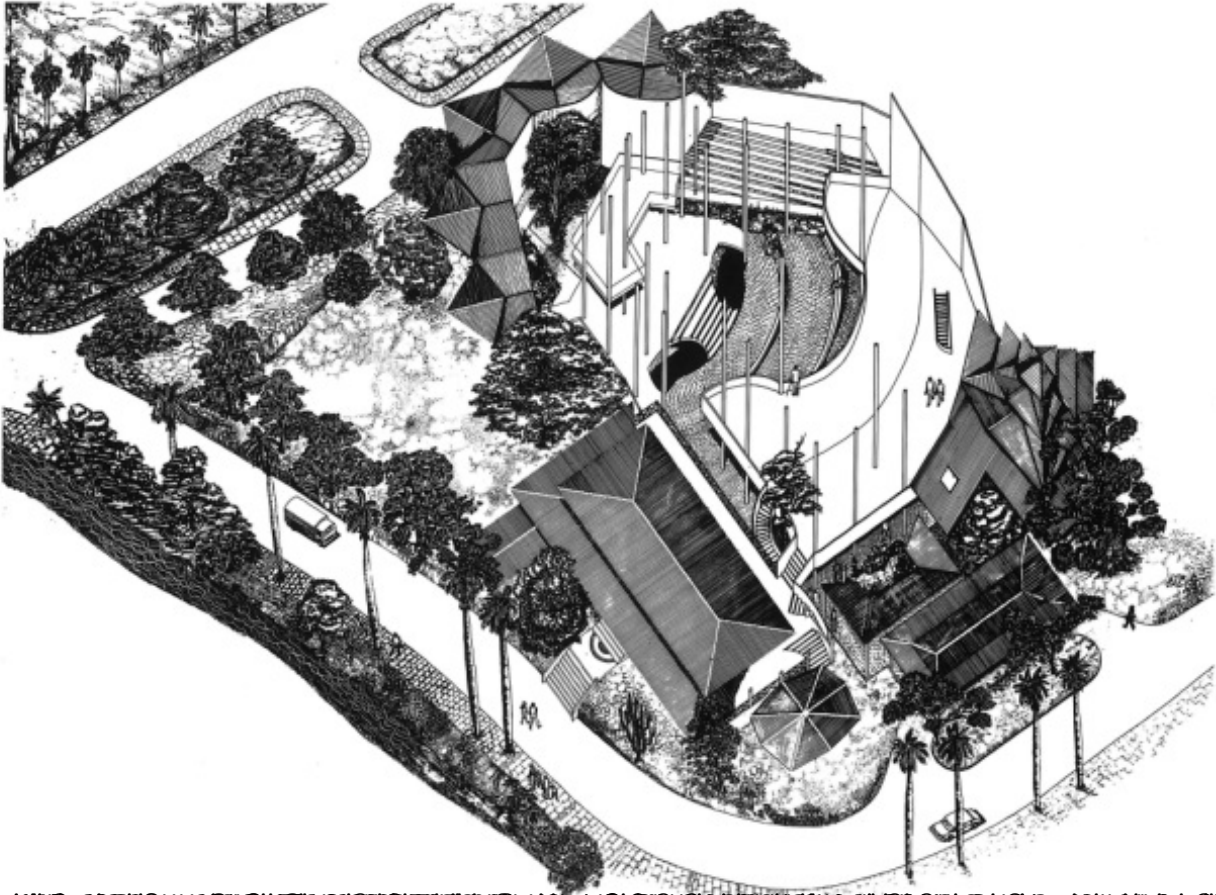
நபலில் விவாதிக கப பட டுள ளதும் குறிப பிடத தக கது. பிரஞு சுக கட டடக கலஞரூம் , நகர அமைபு வல் லுநுமான லக கொபுசியே அத துறககளில் அன்று உலகப புகழ பற்றிருந தாரனெப்தும் , பஞ்சாபின் சண்டிகார் நகரவ விவமதைத் தவர் அவரே எனப்தும் குறிப பிடத தக கது. அவர் மினட் டி சில்வாவின் நுருங்கிய நண்பர்களிலொருவராக விளங்கியவர் எனப்தும் நோக்கத்தக கது.

இக்காலகட்டத்தில் மினட் டி சில்வா விவமதைத் தகட்டங்களில் எண்ணிக்கை பதினொன்று (1960 -1974)

எழுபதுகளில் புதிதாகப் பதவியேற்ற சிறிமா பண்டாரநாயக்கவின் அரசின்மீது அதிருப்தியுற்ற மினட் டி சில்வா தன் கட்டடக்கலை நிறுவனத்தமைப்பிவிட்டு இலண்டன் சென்றார். அங்கு ஃபிளாட் ஒன்றினை வாடகைக்கடுத்து வசித்து வந்தார். அங்கு வசிக்கையில் அவரது கவனம் உலகக் கட்டடக்கலையின் வரலாறு பற்றித் திரும்பியது. உலகின் பரம்பாலான நாடுகளில் கட்டடக்கலையின் வரலாறினைப் பதிப்பவர்கள் பாவிக் கும் பிரதான நபல் பனிஸ்டர் ஃபிளெச்சரின் கட்டடக்கலையின் வரலாறு (Banister Fletcher's A History of Architecture) என்னும் நபலாகும். அந்நபலுக்கான 'தற்காசியக் கட்டடக்கலை பற்றிய முழு அத்தியாயத்தையும்' மினட் டி சில்வாவே எழுதினார் எனப்து குறிப பிடத தக கது. அதனை எழுதியபோது இலண்டனில் வசித்த அக்காலகட்டத்தில் தான். கட்டடக்கலையின் வரலாறு பற்றிய அவரது ஆய்வுக் கட்டுரைப் பணி அவருக்கு ஹொங் ஹொங் பல்கலைக்கழகத்தின் கட்டடக்கலைப் பீடத்தில் ஆசியக் கட்டடக்கலையின் வரலாறு பற்றிப் போதிக்கும் விரிவுரையாளர் பதவி அவருக்குக் கிடைக்க வழிவகுத்தது. அவர் அங்கு பணியாற்றியபோது (1975-1979) புதிய கலாநிதத்தில் ஆசியக் கட்டடக்கலையைப் போதிக்கும் போக்கினை உருவாக்கினார். இவ்விதம் போதிப்பதில் அவரே முன்னோடியாகவும் விளங்குகின்றார்.

மீண்டும் 1979இல் நாடு திரும்பியதும் மீண்டும் தடபைப்பட்டிருந்ததனது கட்டடக்கலைத் தொழிலை மீளும்வாக்கம் செய்ய முயற்சி செய்கின்றார். ஆனால் தகுதி வாய்ந்த இத்துறையில் பாண்டித்தியம் பற்றி பணியாளர்களைப்பெறுவதில் சிரமத்துக்குள்ளாகின்றார். இதுவே அவரது கட்டடக்கலைப் பங்களிப்பின் இறுதிக் காலகட்டமெனலாம். இக்காலகட்டத்தில் விவமதைத் தமக்கியமான கட்டடங்கள் மீண்டும், அவை: கண்டி கலை மையம் ( Kandy Arts Centre,சகேர் இல்லம் (Segar House, Ja-Ela -1991) & சிறிவர்தனா இல்லம் ( Siriwardene House, Colombo, 1992)

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•  
••Thursday•, 27 •August• 2020 23:31• - •Last Updated•  
••Thursday•, 27 •August• 2020 23:57•



~~பெரிய அளவுகோல் பின்பற்றி பின்பற்றி பின்பற்றி பின்பற்றி பின்பற்றி (Minnette de Silva): பின்பற்றி பின்பற்றி , பின்பற்றி~~