

கொழும்பு சர்வதேச விமானத்தளம்.

தீர்வுவந்தபுரத்திலிருந்து வந்த நான், விமானத்தள பரிசோதனை முடித்து, வளையறையும் போது நேரம் : காலபதினொன்று. அடுத்து இவளின் தரிசனம்.....வீ ரவநல்லரில் பதித்தோம். ஆறாம் வகுப்பிலிருந்து இருவரும் தோழிகள்.

பன்னிரண்டு படிக் கும் போது, யாரோ பையனுடன் பம்பாய்க்கு ஓடிப்போனவள்.

நினவையுகளில் மழ்கினனே நான்.

“வந்து முன்சீ ட்டு லெப்டில ஏறலீ நம்ம வண்டிதான்..... ஏறு..... ஏறு ஏறு.....”

உரிமையோடு பசினாள்.

“எங்கே போறே சொல்லு.....”

“வவுனியாவாக்கு”

“நான் அனுராதபுரத்தில்தான் இருக்கனே இன்னிக்கு என் வீ ட்டில தங்கி ரெஸ்ட் எடு.... நாளாகக் கு வவுனியாவாக்கு போகலாம் ஓகயோ.....”

வண்டிப்பட்ட ஓரத்தர், தீர்வுவந்தபுரம் போறாரு.... அனுப்ப வந்தனே நீ கடைசை சே..... உன்னயபத்தி சொல்லு.... சொல்லு, சொல்லு.....” கடைநத்தாள்.

“டிக்ரீ முடிச்சு, பி.எட்டும் பண்ணி டீ ச்சர் ஆகிட்டனே, கலியாணம் பண்ணிக் கலை..... ஓரம் பொம்பிளையுள்ள வளத்தனே பரே பவித்ரா.... அவளாக்கு இப்ப வயசு இருப்பதொண்ணு.....”

கார் நகரத் தொடங்கியது.

“எதுக்கு கலியாணம் பண்ணிக் கலை..... யாராச்சும் வாத்தியாரை லவ்பண்ணி, பெயிலியர் ஆகி.....”

நமட்டுச் சிரிப்புடன் கட்ட அபரஞ்சியின் தொடயிலே கிள்ளினனே.

“வாயமடி குட்குடும்பை..... நான் படிக் கிரப்போ எனக்கு ஒரு மடிதவே, பிரண்டா இருந்தா.... ஓரத்தன்கட்ட எடுபட்டு பாம்பகேக்கு ஓடிப்போயிட்டா..... மணுவரசும் கழிச்சு, அந்தப் பயல் மட்டும், அவங்க வீ ட்டுக்கு ஒத்தயில வந்தான் பொண்டாட்டியும், குழந்தையும் இறந்து போனதாகவும் சொன்னான் என்ன பண்ண முடியும் அப்பவே கல்யாண எண்ணம் போயிருச்சு.....”

அபரஞ்சியின் கண்ணிலிருந்து கண்ணீர். வண்டியை ஓரம் கட்டி மரநிலையில் நிறுத்தினாள்.

என் மடியில் முகம் புதைத்து அழுவான்.

சிறிது நேரம் கழித்து சகஜநிலைக்குத் திரும்பியவள்,

அப்புறம் சொல்லுடீ வவுனியால யார் இருக்கா.....”

“என் பொண்ணுதான்”

“உன் பொண்ணா.... இம்புட்டு தரம் தள்ளி.... எப்பிடி.....” ஆச்சரியமாகக் கேட்டாள்.

“எப்பிடீ ன்னா.....அப்பிடித்தான்..... ஓடிப்போக நனைச்சிட்டா தரமென்ன.... பக்கமென்ன..... நீ பாம்பவேரகைக்கும் ஓடல்ல.....”

“நீ சொல்றதைப் பார்த்தா.... அக்கம் பக்கத்திலிருக்கிற அகதிமுகாம் பையன் யாரோடயாவது.....”

“கள்ளத்தோணில வந்திட்டாங்க.....” வறறுப்பாகப் பசினேன்.

“பொண்ணைப் பார்த்திட்டும் போகலாம்னு வந்தியா....”

“இல்ல.... கட்டிக்கிட்டும் போகலாம்னு வந்திருக்கனே....”

“எதுக்குடி உனக்கு இந்தக் கொலைவெறி..... வாழுகிற குடும்பத்த பிரிச்சு.....

நான் பொறுமையாகப் பசினேன்.

“கொஞ்சம் நிறுத்திக்க லட்சு.... அவன் எம்பொண்ணுக்கு துரோகம் பண்ணி, கடித்தியான் வசைச்சிருக்கானாம்.... நீ குடியிருக்கிற அதே அனூராதபுரம் நங்கிற ஊரில்தான் இந்தப் பய கொத்தனார் வலை பண்ணிக்கிட்டிருக்கானாம்.... அதே ஊரில்தான் அந்தப் பொம்பிளையும் இருக்கானாம்.... இவன் பவிதராவாக்குத் தவேதானா.....”

“தரியாம யாரையுமே குறசைசொல்லாத.....”

“தரியாம சொல்லல்ல.... இவளகைக் கட்டிக்கிட்ட அந்தப் பயல், பணற் துரோகத்த சகிக்க முடியாம அந்த வீட்டுல பவிதராவாக்கு ஓதவியா, சமயைல் பணற் அம்மா எனக்கு போன பண்ணிச்சு.....”

“எப்பிடீ”

“பவிதரா டயரில என் நம்பரை எழுதிவசைச்சிருந்திருக்கிறா..... அந்த நம்பரை, இந்தம்மா இரகசியமா நோட்பண்ணிட்டும் போயி, இரவு நேரத்தில் அவங்க போனிலிருந்து பசைச்சு

அதுமட்டுமில்லடி..... பவிதரா ட வீட்டுவிலாசம், அவபுருசன்கட்ட சநேந்து எடுத்து போட்டோ எல்லாததையும், வாற் சப் பண்ணிருக்கா....

இதில ஒரு சிறப்பகை களே ரஞ்சி.... அந்தப் பொம்பளையை, அதுதான் - இந்தப் பயல்
தொடும்பு வசைச்சுக்கிட் பிருக்கிற பொண்ணை, ரொம்ப நல்லவள் னுதான்
சொல்லுவனே

ஏன்னா, பவித்ராட மாப்பிள்ளையை விட, அவளுக்கு வயசு யாஸ்தியாம் முதல் -
இவனை அவள் அவாய்ட்டெட் பண்ணி, அவாய்ஸ் பண்ணிப் பாத் திருக்கா.....இந்தப்
பயல் ககே கல்ல.....

என் பொண்டாட்டி இதய நோயாளி. அவளால குடும்பம் நடத்த முடியாது. நடத்தினா
உசிருக்க கேட்குன்னு டாக்டர் சொன்னதா ஒரு பொய்யசைச் சொல்லி அந்தப்
பொம்பளையை நம்பவசைச் சிருக்கான்

அதுக்கப் புறம் தான் அவ இவனுக்கு இடம் குடும்பம் திருக்கா.... இது
மட்டுமில்ல.....அவனுக்கு திரியாமெ அவன் போனிலயிருந்து, ஓய்ப் ன் னு
போட்டிருக்கிற நமே - நம்பரதைத் தடேபிப்பிடிச்சு..... பப்ளிக் டெலிபோன் பித் திலயிருந்து,
பவித்ராவாக்கு போன பண்ணியிருக்கா..... அவ புருசனோட நடவடிக்கையை
புட்டும்புட்டும் வசைச் சிருக்கா.... பவித்ராபத்தி அவன் சொன்னதெல்லாம்
ரீ ன் னு புரிஞ்சுப் போ ரொம்பவும் ஷாக் ஆகிட்டா....

ஆனா, இதில ஒரு துன்பம் என்னண்ணா,

முக்கியமா இனி அவன்கிட்ட குடும்ப உறவு வசைச்சுக்காதன்னு அவ சொன்னதை நம்ம
பவித்ரா லிசு தப்பா புரிஞ்சுகிட்டும் அவளை ரொம்ப அசிங்கமா ஏசீ ரிச்சு..... அந்தப்
பொம்பிளையை சும்மா விடவாளா.... நல்லா லெப்ட் அண்ட் ரைட் வாங்கிப் புட்டா.....

இந்தாபாறு, ஓம் புருஷன் ஓண்ணும் உத்தமனும் இல்லலை.... வலேபிபோட்ட
தோட்டத்துப் பழமரமும் இல்லலை.... வயல்காட்டு பழமரம் புரிஞ்சுக்க..... அதிலயிருந்து
விழுகிற பழமலெல்லாம் தண்ணியில மெதந்து போய், குளத்துக்குள்ள விழும் போ,
எங்கனே னு காத் துக்கிட்டும் கடைக்கிற மீ னெல்லாம் ஓண்ணையொண்ணு
அடிச்சுக்கிட்டும் பொரண்டு தின் னுங்க..... அந்தக் காலத்திலயிருந்து, எந்தக்
காலத்திலயும் பரத்தலை வாழ்க்கை, அதுதான் விபச்சார வாழ்க்கையோட தர்மமே
இதுதான் வரவன் பிரம்மசாரியா, சம் சாரியா, சின்னவனா, பெரியவனாங்கிற பதேங்கள்
இங்க கிடையாது. அவன் கையிலயிருந்து எவ்வளவு பணம் வருதுண்ணு பாக் கிறதில
மட்டுந்தான் ஒரு விபச்சாரியோட கவனம் இருக்கும்

அதுமட்டுமில்ல..... முன்னாடி நிக் கிற உருவம் எதையென்னுதோ, அதையேதான்
கண்ணாடிக் குள்ள இருக்கிற பிம்பம் பண்ணுதுபோல..... உம்மலே இருக்கிற காதல் ரொம்ப
ஜாஸ்தின் னு உன்னய ஏமாத்துறதுக்காக, நீ சாயிற பக்கமெல்லாம் சாயிறதும்,
சிரிக்கிற போ சிரிச்சும், அழுகிற போ அழுதும் அறுபுதமா நடிக் கிறானாமே.....எங்கிட்ட
சொல்லிச் சொல்லி சிரிச்சான்

இருந்தாலும், ஆரோக்கியமான உடம்புள்ள உன்னய நோயாளின் னு பொய்சொல்லி,
உனக்கு துரோகம் பண்ணின ஓம் புருசனால, நாளகைக்கு நீ ஒரு நோயாளியா ஆகிடக்
கட்டாதின் னு மனசுக்குள்ள என்னமோ ஓண்ணு துடிச்சு தனால்தான், இம் புட்டும்
செரம்பட்டும் உன்னய எச்சரிக்கை பண்ணினனே ஏன்னா, நான் பண்ணிற இந்தத்
தொழிலால என்னுடம்பில ஈசியா நோய்கள் வரலாம் அந்த நோயி உனக்கு

வந்திடக்கூடாது..... அப்பிடீ ன்னு, அந்தப் பொம்பிளை சொல்லியிருக்கா.....

அவள் சொன்னதைக் கேட்ட பவித்ரா, சொல்லியழக்கூட யாருமில்லையென்று இந்தம்மாகிட்ட சொல்லிக் கதறியிருக்கா....

இம்புட்டுத் தகவலையும் அந்தம்மாதான் ஏங்கிட்ட சொன்னாங்க.... நீ யே யோசிச்சுப்பாரு ரஞ்சி..... அந்தப் பொம்பளை மனசளவில கெட்டவளாயிருந்தா, இதயெல்லாம் பவித்ராகிட்ட எதுக்கு சொல்லணும்.... ”

மீ ண்டும் காரை ஓரம்கட்டிய அபரஞ்சி, ட்ராயரதைத் திறந்து தலைம் எடுத்து நெற்றியில் தடவிக் கொண்டு சீ ட்டிலே அண்ணாந்து சாய்ந்தாள் .

“ஓம்பொண்ணு போட்டோ வசைச்சிருக்கியா.....”

வாற் சப்பில் வந்த ஜோடிப் போட்டோவகைக் காட்டினனே .

அபரஞ்சி பார்வை அப்படியே நிலைகுத்தியது.

“கொஞ்சநேரம் ஓம்மடியில் படுத்துக்கிறேண்டீ பதிலை எதிர்பாராமல் என் மடியில் முகம் புதைத்துப் படுத்துக்கொண்டாள் .

என் துயரகைகேட்டு அவள் படுகின்ற வதேனையைக் , கதறலுக்கான உடற்குலுங்கல் காட்டிக் கொடுத்தது.

அரமைணி நேரத்தில் நிதானத்துக்கு வந்தாள் .

“பவித்ரா சமாச்சாரத்தில் சட்டச்சிக்கல் இருக்கு.....அதனால், நீ வவுனியாவாக்கு போகவேண்டாம் என்கூட அனுராதபுரத்துக்கு வந்திட்டு, ஊருக்கு கழிம்பு.... ஓர் மாசத்துக்குள்ள பவித்ரா வீ ரவநல்லிருக்கு, வந்துசேர்வா..... எப்பிடீ ன்னு இப்போ என்னால சொல்ல முடியாது..... யாரு கேட்டாலும் பாம்பேயிலயோ, கல்கத்தாலயோ, யாரோ சொந்தக்காரர் வீ ட்ல இருக்கிறமாதிரியும் , சீ க்கிரமா வந்திடுவாங்கிற மாதிரியும் , இப்ப முன்கூட்டியே அக்கம்பக்கத்தில் கதயை பரப்பிக்க..... சிலனோங்கிற வார்த்தையிஸே பண்ணிக் காது.... மத்த எல்லாததையும் வொற் சப்-வீ டியோ காலில் பசீசிக் குவோம் ஓகயோ.... ஓகயோ....”

இந்த நிமிசத்திலவிரந்து பவித்ரா புரூசனுக்கு அவள் வாழ்க்கையில் இடமே இல்ல..... ஓகயோ.....”

அபரஞ்சியைப் பொறுத்தளவில் சொன்னதைச் செய்யும் பழக்கம் பிறப்பிலயே உண்டும், மலேமும் , பணத்திலும் , அரசியலிலும் அவளுக்குள்ள சலவாக்கைப் புரிய முடிந்தது.

அபரஞ்சிக் கு துணையாக மெனிக் கா என்ற சிங்களத்து அம்மா உள்ளார்கள் . அவளிடம் காட்டும் பாசத்தனை என்னிடமும் காட்டினார்கள் .

இலங்கையிலிருந்து வந்து, சரியாக இரண்டாவது வாரம் . இரவு எட்டு மணி. காலிங்பெல் அடித்தது. கதவதைத் திறந்தனே . பவித்ரா ஓடிவந்து காலடியில் வீ ழந்து கதறினாள் .

நடுஞ்சோடும் அணதததுக்கொண்டனே .

இரவம் பவிதீரா உறங்கியபின் , வாற்சப-வீ பியகோகால் மபலம் அபரஞ்சியகோடும் தகொடர்புகொண்டனே .

“ரஞ்சி..... ரகொம்ப நன்றிடீ

அபரஞ்சி என்தனை நகோக்கி, கரங்களைகை கபப்பினாள . கண்தணிலிருந்து பகொலும்பகொலுவனெ கண்தணீ ர் .

“இனியும் வவெயிட்பண்தண மபடியாதபி..... உங்கிட்த பாவ மன்தணிபும் ககேடும் ககிறனே

பவிதீரா வாமுக்ககையில் ககறும் கவந்த பாவி நான்தாண்டி..... உன்த மகததயகே பாக்க என்தனால மபடியல்தல்தி..... என்தய மன்தனிச்சுக்க..... நானா சகொல்லாம நீ யா எதயையும் ககே கமாத்தகே கிறத என்ககும் சாதகமா வசெச்சுக்கிட்து எதயையும்கே சகொல்லாம இருந்திட்தனே

தரயைபை பார்த்தபபி, ககலுங்கி அழுதாள .

“ரஞ்சி..... உன்த சமாச்சாரம் எல்லாமகே என்ககும் ததிரியும்டீ

ககொழும்பிலயிருந்து, அனூராதபுரதததும் ககாரிலபகோறபபகோ, நீ அபிக்கபி உணர்ச்சிவசபபப்தும், மனச்சாட்சிககும் பதில் சகொல்லமபடியாம, கதறும் பகோதகே என்ககும் சந்தகேம வந்திரிச்சு..... நிச்சயமா இந்ததத தபபகோட அபிபப்தயில் நீ இல்தவைங்கிறதயையும் பாரிஞ்சுகிட்தனே

உன்தய பாம்பகே ககும் இழுதததும் ககிட்தும் பகோனவன்த மபணுவரூசம் கழிச்சு வந்தும், உன்தயும் , ககழந்தயையும் பததி சகொல்லி அழுத சமாச்சாரம் , ஏறகனைவகே ஓங்கிட்த சகொல்லிபபுட்தனே

அதும் வறும் ட்ரெயிலர்தான்த

மெயின்த பிக்கசரகை ககேளும்.....

அபபுறமா அவன்தமகே பகோலீ சில புகாரும் ககும் துதும், விசாரிச்சபப்தான்த உன்தய விபச்சாரக ககழியில் தள்தினதயையும் , ககடசில சிலகோன்கார மகதலாளி ஓரூத்தனும் ககும் விதததயையும் சகொன்தன்த அவன்த , நீ சகெதும் பகோன்தாக தகவல்த கிடசை சதூகவும் சகொன்தனான்த

ககழந்தயை விததும் ட்தூகவும் அடரசசை சகொன்தனான்த

அபபுறமா பகோலீ ஸ்த மபலமாத்தான்த ககழந்தயை மீ ட்தகோம்

“அப்பிடீ ன்தனா..... ஏம்தபுள்ள்த

“பவிதீராதான்த ஓம்தபுள்ள்த

“பவிதீரா ஏம்தபுள்ள்தயா..... நான்த பதெததபுள்ள்தகைகா நான்த

மபிக்கவில்லை. மறும்கணம் ,

“ஐயகே

ககடவாளகே..... இனியும் நான்த ஓலகததில் வாமுணும்மா.....”

இரண்டு கைகளாலும், தலையில் அடித்துக் கதறியவள்.....,

“எம்புள்ளைக்காக உன் சந்தோசங்களதைத் தொலசைச்சுப்பாட்டு, ஒரு தியாகத் தாயாக வாழ்ற உன் முகத்த நிமிந்து பாக்கக் கூட முடியல்லடீ

நாம ஒண்ணா பபிக்கிறப்போ அபிச்ச லட்டிக..... பண்ணின அட்டகாசங்க..... எல்லாமே ஒண்ணொண்ணா நனைவாக்கு வருதுடீ அடுத்த பொறப்பில உங்கட்டப் பொறந்தவளா இருக்கணும்னு ஆசைப்படுறனேடீ

இப்போதுதான் எனக்கு எல்லாமே புரிந்தது. அபரஞ்சி தற்கொலகைக்குத் தயாராகிறாள். என்னமறந்து சத்தமாகப் பசினேன்.

“ஏய் ரஞ்சி.... லட்சுமதி..... சொல்ரதகைக் களேடீ நடந்த தப்புக்களும் உனக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லடீ

அவள் நிமிர்ந்து கைகூப்பினாள்.

“என் பொண்ணை.... சாரி, சாரி..... ஓம் பொண்ணு பவித்ராவ ஓங்கண்மணிபோல உசிராப் பாத்துக்க..... பாத்துக்க, பாத்துக்கடீ

தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. அவளது போனுக்கு முயற்சித்தனே. பயனில்லை.

எனது போன் அலறியது. மறுமுனையில் மெனிக்கா அம்மா கதறினார்கள்.

“அம்மே.... மகேரஞ்சி அம்மா மரணுவா..... மலே மொட்ட மாடிலயிருந்து கீழ்குதிச்சு சதெத்துப் போச்சு..... அம்மே..... மகேரஞ்சி அம்மே.....”

bairaabaarath@gmail.com