



அவன் இயக்கத்தில் சரேந்த பிறகு பல்வற்று அனுபவங்களைப் பெறுவது ஆச்சரியமாக.... இருக்கிறது. மாலையே இருள் மலே, மலே மங்களாகக் கவியத் தொடங்கி இருந்தது. வீதிப்புறத்தில் சிறிய தொலைவிலிருந்து "கூக் கூ ,கூக் கூ !" குயில் கூவும் குரல்கேட்டது. குயில் கூவுவதற்கும் எனச் சீலன் நினைத்துக் கொண்டான். "என்ன ஒரு கூவல் !, இது , ஒரு சிறுமி ஒருத்தி குயிலைப் போலக் கூவுகிறாள். நல்ல குரல் வளம் . இவளைக் கண்டுப் பிடித்து சினிமாப் பாடல்களை பாட பழக்கினால் கலக்குவாள் " என்றார் அம்மா. அம்மா, அராலிப் பள்ளிக் கூடத்தில் படிப்பிக்கிற மங்களம் ஆசிரியை . அவளும் அந்த பள்ளிக் கூடத்திலே தான் பத்தாம் வகுப்பைக் குறைத்து ஒன்பதாம் வகுப்பாகக் கிறுந்த புதிய கல்வித் திட்டத்தில் படித்திருந்தான் . பிறகு எங்கெங்கோ...? அதை பிறகுப் பார்ப்போம் . சும்மா சொல்லக் கூடாது . குயிலே தோற்று விடும் . அந்த மாதிரிக் கூவல் . அவன் உடனடியே வெளியே ஓடிப் போய் வீதியில் பார்த்தான் . அதுமண ஓழுங்கை, சிறிது சினேற பிறகு , மற்ற ஓழுங்கையை அடைந்து விடும் . சந்தியில் குடிநீர்க்குழாய் இருக்கிறது . அது சற்றுத் தொலைவு . இருள் கூட கூடி விட்டிருந்தது . சினேறு வலது, இடது பார்த்து கண்டுப் பிடிப்பது சிரமம் . சிறுமி என்பதால் கூவி விட்டு ஓடி இருப்பாள் . அது சரி ! , குரல் சிறுமியின் குரல் ? என்பதை எப்படி கண்டு பிடித்தார் ? . ஆச்சரியம் தான் . பெரிசுகளிற்கு இந்த விளையாட்டு சரிவராது .

தொடர்ந்து பல நாட்கள் தொடர்ச்சி ...என்றில்லை, அந்தக் கூவல்கள் இருள் பின்னணியில் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தன . கண்டு பிடிப்பது சூலப்பமாக இருக்கவில்லை . அம்மாவிடமிருந்து நின்று மிளகை , அந்தக் குயிற்காரியார் என்பதைக் கண்டு பிடித்து விட்டார் . "ரீச்சர , இவள் நல்லாய்க் கூவுவாள் " எனச் சுகந்தியை அவள் தோழி சொல்லிக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டாள் . கறுத்த சிறுமி, கறுப்பினேறால் அதிகம் கலையைச் சரேத்து விடாதிர்கள் . "நீயா , அந்தக் குயில் " என அம்மா , அவளை ஆச்சரியத்துடன் அழைத்து விசாரித்தார் . அம்மாவை எல்லாச் சின்னப்பிள்ளைகளிற்கு மட்டுமில்லை பெரிய மாணவர்களிற்கும் நன்கு பிடிக்கும் . அம்மா , படிப்பிக்க வந்த நாளே, பரேந்திலிருந்து உள்ளே நன்கு தள்ளி இருக்கிற பள்ளிக் கூடத்திற்கு நடந்துச் செல்கிற போது, சிறுவர்களிற்கு யார் எனத் தெரியாது கிராமத்திற்கு வந்திருக்கிற புதியவராக இருக்க வேண்டும் என நினைத்த உதயன் , தனது நண்பர்க்குழாமுடன் ஒரு

மதகிலிருந்து கடந்து போக "மெல் லப் போ, மெல் லப் போ மெல் லிடை
என்னவாகும்.."எனப் பாடினான்.

அம்மாவிடம் சிரிப்பென்ற சிரிப்பு. அச்சமயம் அம்மா, ஒரு சூற்றூர் பரூத்தே இருந்தார். அவர் ஓல்லி உடல்வாகுடையவர் இல்லலை, பரூத்தால் எப்படி இருக்கும். அம்மாவை தோழிகள் கட்ட "கூண்டம்மா" என்ற பட்டம் சட்டி சிலவேளை அழகை கிறவர்கள். அதற்காக ஆகக் கூண்டு என்றில்லை. கட்டை, நெடுவல், ஓல்லி, கூண்டு.. இப்படித்தான் மனிதர்கள் பிறக்கிறவர்கள்; இருக்கிறார்கள். பள்ளிக் கட்டத்திற்கு வந்த பிறகே, பெரியங்களிற்கு அம்மாவை ச்சர் எனத் தெரியும். அம்மாட வகுப்பு ஒன்றிலே உதனும் இருந்தான். பள்ளிக் கட்டத்தில் கழப்பிக் காரன் எனப் பரீ எடுத்து தவன். அம்மா, அவனை அழைத்து "எனக்கு மூதல் நல்ல வரவறே" பு அளித்தவன் இவன் தான், "எனக் கிறி" டயே, உனக்கு நல்ல நகைசுவை உணர்வு இருக்கிறதா, இப்படித் தான் அப்பப்பதோன்றித்தயும் வளியில் துணிவாகத் தெரிவித்து விடவும் வணேட்டும். நீ எல்லாத் தயும் நோட்புக்கிலே எழுதி, எழுதி வந்தாலே பெரிய நகைசுவை எழுத்துள்ளாக வந்து விடுவாய்" என்று பாராட்டினார். அவன் பிறகு நாடகங்களில் நடித்தும் கலக்கினான். பாடசாலையிலிருந்து பாடக் கட்டிய மாணவர்களையும் கண்டு பிடித்தார். பாரதி பாட்டுக் காரன் சரஸ் வதிப்பிச்சை நேரங்களில் நல்லச் சினிமா பாடல்களை..., "கற்பகவள் ளியின் பொற்பதம் பிடித்தே..." பாடவதைத் து கலகலப்பிட்டினார். அம்மாவிடம் சிஸ்யப்பட்டாளம் என்று ஒன்றே ஏற்பட்டும் விட்டும் இருக்கின்றது.

பள்ளிக் கட்டத்தில் நாடகங்களைப் பழக்கி மடேடை ஏற்றுகிற ஆசிரியர்களும் இருந்தார்கள். ஒரு புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் கட்ட இருந்தார். வாசிப்புப் பிரியராக இருந்தால் புதினப் பத்திரிகைகளில் அவரின் சிறுகதைகள், நாவல்களை வாசிக்கலாம். ஈழத் தமிழர்கள் தான் பள்ளிப்புத்தகங்களில் விட்டும் வறே புத்தகங்களைத் தொட்டு விடாத கிணற்றுத் தவள்களாக இருப்பவர்களாச்சுதே. நீங்கள் அப்படியே இருங்கள். மிக மிக நல்ல ஓழங்கு என்பது அது தான்! உங்களிற்கு, அரசியலும் தெரியவரப் போவதில்லை; விடுதலையும் தெரியப் போவதில்லை; சிங்களவர்கள், தமிழர்களாகக் கொல்கிறதும் தெரியப் போவதில்லை; நல்ல மனிதர்களும் கண்ணில் தெரியப் போவதில்லை. அராலிக் கட்டத் தெரிய வரப் போவதில்லை. பள்ளிக் கட்டத்திலே தான் இதற்கான ஊக்குவிப்புகள் நிகழ வணேட்டும். இல்லாதிருப்பதன் ஒரு விளைவு தான் இது. சிங்கள நிலங்களிலே இருக்கிற இனவாதப் பிராட சதப்புழுக்கள் தமிழ் நிலங்களைச் சாப்பிட்டும் வருவதால் அது ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. ஆனால், நாம், மாற்றங்கள் நோக்கியே பயணிக்க வணேட்டும்!.

தவசீ லன், இயக்கத்தில் சரேமூதலே, இந்தத் 'தோழர்' என்ற வார்த்தையை பலரஸ்ய நாவல்களில்... அறிந்திருந்தான். "ஓட்டம், சபை ரியாம கார்த்தியா" நாவல் தோழமையை அழகாக விளங்கப்படுத்துற ஒரு நாவல். தாய், மற்றும் வீரம் விளைந்தது... நாவல்களும் கட்ட தோழர்களின் அச்சவியக்கத்தகைக் கிறுகிற நாவல்கள். 'தோழர்' என்பதற்குப் பல தகம்கைகள் வணேட்டியிருந்தன. ஆனால், வாசிப்பு பிரியர்களில் லாத சரேந்த நிறைய பெரியங்களிற்கு இயக்கம் சொல்லித் தான் தோழர் என்ற சொல்லே தெரியும். தோழமை ஒருவித சகோதரத்துவத்தை வளர்த்துக் கொண்டு தான் வந்தது. ஆனால், புத்திசாலித் தனமாக மனிதப் பலவினங்களில் விவதித் தம்மை வளர்த்து வாரவர்கள் என்ற விளக்கம் அவர்களிற்கு ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. ஆதனாலே, விமர்சனங்களும் அவர்கள்க்குக் கூறவில்லை. இருந்தாலும், மக்களின் தோழனாக

..அவர்களின் சயெல்களும் விதந்தோதப்பட்டதுக் கொண்பிருந்தன.சீ லனுக்கும விடுதலைப் பற்றிய மார்சிச அறிவு குறவை தான் .அவனும் இயக்கத்திலே இருந்து தான் அவற்றைக் கற்க வணே டியவனாக இருந்தான் .தலைவர்கள் அறிவுடைய பிரிவாக வளர்த்துக் கொடுக்க விரும்பினர் .ரஸ்யாவில் தனென்றோ வீ தமானவர்கள் கல்வி அறிவுடையவர்கள் .எல்லா விடுதலை அமைப்பினருக்கும் ரஸ்யப் புரட்சி தான் அடிப்படை.

தோழர்களின் வலையைத் திட்டங்கள் ,சயெற்பாடுகள் பிரச்சனைப்படுற அனாதரவாக நிற்கிற பெரியள் ,பெட்டகைள எல்லாம் கவரந்தன .அவர்களைய நோக்கிப் போது ,அவர்களின் பிரதிநிதியாக சார்ப்பாக நின்ற தீ ரக்க முயல், நம்பிக்கைகள் கண்ணாமூஞ்சியாக எல்லை மீ றி வளரந்தன .மல்லிகைக் கிராமத்தில் வீ ட்டுவலையைக் கு என இருந்த சந்தியா,மலையகச் சிறுமியிற் கு ,சிறிய வயசு,அவள் வயசொத்தப் பிள்ளைகள் சல்லமாக வளர ,தன்னிடம் வலையை வாங்குவது ஒரு மனத்தாங்கலை ஏற்படுத்தி இருந்தது .சீ லனின் இயக்கத்தோழர் அண்ணா ஒருவரிடம் "என்னகைக் கொடுமைப்படுத்துறார்கள் "என முறையாட சயெ திருக்கிறாள் .இயக்கத்திடம் மகளிர் பிரிவும் இருந்தது .சில இடங்களில் இப்படியான மலையகச் சிறுவர்களும் வீ ட்டுகளை விட்டு வளையேறி மூகாம்களில் இயக்கத்தோழர்களாகவும் மாறி இருக்கிறார்கள் .மகளிர் பிரிவு இருந்தாலும் ,பெண்கள் விசயம் கஸ்டமானது . தோழர்களே மகளிருடன் பிழங்குவதை விலத்திக் கொண்பிருந்தனர் .எனவே ,வீ ட்டுகாரரிடம் பொறுப்பாளர் சில தோழர்களுடன் சனென்று விசாரித்திருக்கிறார் .வீ ட்டுகாரர் மோசம் என்றில்லை . அவளைய பள்ளிக் கட்டும் அனுப்பிக் கொண்டு இருந்தார்கள் .ஆனால் ,உறவினர் இல்லாத...நிலமனை உறுத்தலை ஏற்படுத்தும் தானே .ஆகச் சிறிய வயசு . அவர்களும் நல்லவிதமாக பிழங்குவதாகக் கஹ , "ஏதும் பிரச்சனை என்றால் தோழர் அண்ணாவிடம் கஹலாம் "என்று சிறுமிக் கும் திரிவித்து , "மகஹிர் பிரிவிடம் கொண்டு சல்லலாமல் நடவாங்கள் "என வீ ட்டுகாரருக்கும் கஹி தீ ரத்திருந்தார்கள் .கிராமத்தில் எந்த சயெ தியும் எல்லாருக்கும் திரிந்து விடும் ..அது ,கூயிலிக் கும் திரிய வரஹ அயலிலிருந்த சீ லன் அண்ணா நல்லவர் என்ற எண்ணம் விழ ,அந்த வீ ட்டடியாலே போற போது கஹி இருக்கிறாள் . " சீ லன் அண்ணை , நல்லவர் எனக் களே விப்பட்டன . அது தான் உங்க வீ ட்டடியிலே வாரப் போது கஹுறனே " என்றாள் கபடமில் லாமல் .காகம் இருக்க , பனம் பழம் விழுந்த கதை !

அவனுடைய அரசியல் அமைப்புக்குமும் பரவாயில்லைதான் . கிராமத்தவர் பிரச்சனைகளிற்கு சம்பந்தப்பட்டவர்களை ஏதாவது கோயில் திரே மூட்டியில் , அல்லது வாசிகசாலையில் கஹட்டி நரேகைக் கவதை தீ ரப்பதில் நாட்டம் கொண்பிருந்தது .மலேட்டத்திற்குப் கொண்டுச் சனெறால் சாம,தான் தண்ட முறையை எல்லாம் பாவிப்பார்கள் என்று எச்சரிக்க , அச்சத்தின் காரணமாக ஓரளவு பொது நியாயத்திற்கு உடன்பட்டு தீ ரத்துக் கொண்டார்கள் தான் .ஆனால் ,சிலருக்கு தோழர்களை விட இயக்க நடமுறையை நன்கு திரிந்திருந்தன . அது சிக்கலையே ஏற்படுத்திக் கொண்பிருந்தது . மலேட்டம் , அவர்களை மூகாமிற்கு கஹட்டிச் சனெறே தீ ரக்க வணே டியிருந்தது .கத்திக் குத்துக்களை நிகழ்த்துற சண்டியர் எவருக்குமே பெரியள் பயப்படவில்லை .எல்லை மீ றினால் விசாரணை கஹட்டி இல்லாமல் வெடி விழுந்து விடும் .சண்டியரிடமிருக்கிற ஆயுதங்களைய விட இப்படி , இவர்களிடம் ஆயுதங்கள் கஹட்டி இருந்தன . கப்சிப் தான் . ரயில் வண்டி, பாதையிலும் , பாதையை விலத்தியும் ஓடிக் கொண்பிருந்தது .

அம்மா,அவளிடம் பட்டையே எடுத்து விட்டார் . "எடியே அப்படியே கூயிலே கஹுறது

போல ...என்னையே ஏமாத்தி விட்டாயே. எங்கையடி இப்பபிக் கஃவப் பழகினாய்?"என்று கட்டேடார் .அவளாக் கு உற்சாகம் பீ ரிட்டது .ரீ ச்சரே பாராட்டுறாரே!"எல்லாத்திற்கும் இவள் , தான் காரணம் "என்று தோழியைக் காட்டினாள் . அவள் சிரித்துக் கொண்டாள் . " எங்க வீ ட்டிலே , மாமரத்திலே , குயில் வந்தமர்ந்து கஃவஹதை நானும் இவளும் பார்த்தோம் .அது கொஞ்ச நேரம் அங்க இங்க பார்த்து ஆறுதலாவே கஃவத் தொடங்கும் .அதோட சரேந்து கஃவ வாய் எடுத்துத் தனை . இவள் 'கஃவாதே' எனப் வாய்யபைப் பொத்தித் தடுத்து விட்டாள் . குயிலுக்கு எப்பவும் போட்டி பிடிக் காது . வராமல் வறே இடத்திற்குப் போய் விடும் '...எனச் சகையால் பசினாள் . கஃவஹதைக் கலகை காமல் கட்டேடே வாரோம் . "குயில் ரீ ச்சர", இப்பவும் பாடம் எடுக்கிறார் தான் "என்று கஃறிச் சிரித்தாள் . குடவகை கிணறுப் பக்கம் வார போது, வயற்புறம் வார போதே கஃவஹனே . அப்பவே, நல்லாய் இருக்கிறது என்றாள் . அப்படியே பயிற்சி எடுக்கிறேன் . இவளும் கஃவிப் பார்த்தாள் . திருப்தி இல்லலை . என்னையே கஃவப் பழக்கிறாள் . எனக்கு வீ ட்டிலேயும் இரண்டு ரீ ச்சர்கள் . "என்றாள் .

அம்மாவிற்கு சிரிப்பு வந்தது . "எல்லாருமே நல்லவர்கள் தானே. சீ லனிடம் அப்படி என்னத்தகை புதிதாய் கண்டாய் ?" என்று கட்டேடார் . "அந்த அண்ணமார் சந்தியாவிற்கு பிரச்சனை என்ற போது , வீ ட்டிலே போய் கதகை கவில்லையா?" என்று அவரையேக் கட்டேடாள் . இவர் அவனை ஒரு திசை மாறிய பறவை எனக் கவலைப் படுறவர் . இந்த அயலிலே, இவனுக்கு மட்டும் என்ன வந்தது? அவன் மட்டத்திலே ஒரு தரமே இயக்கம் எனப் போய் இருக்கவில்லை . எப்பவும் இவன் குழப்புவான் . அவள் சீ லனை அல்ல , பொதுவாக இயக்கத் தோழர்களையே நல்ல அண்ணமார் என்று நின்கைக் கிறாள் .

அவர் , இவர்களின் சிறுபிள்ளை புரட்சியை , வளோண்மையை வீ டு வந்து சரேமா? எனவேக் கவலைப் படுகிறார் . பெரும்புச்சும் விடுகிறார் .

"சுட்டி , நீ கஃவஹ நான் ரசிப்பனே . போய் இருந்து பாடத்தையும் நல்லாய் கவனி . கஃவஹது போல உன்னால் படிப்பிலேயும் கலக்க முடியுமடி" என்று அன்புடன் சொல்லி பாடம் நடத்தினார் . அவரால் மூதல் தடவையாக 'பெடியள் , ஒருவளே விடுதலையை வளென்று விடுவார்களோ?' என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது . படிக்கிற பெடியள்களை ஆயுதம் தஃக கிப் போராட வதைத் அரசாங்கம் இராட்சதப் பழுவாகஃ கொளுத்துப் போய்க் கிடக்கிறது . நம்பிக்கை வரவில்லை . பாரமான பொருட்களதைத் தஃக க மாட்டாத இவர்களா ஆயுதங்களைப் போய்த் தஃக கப் போறார்கள் ? . ஆனால் , சுகந்தியைப் போல , இவர்களாக் கே திரியாத மனித ஆற்றல்களை தோழர்கள் வளெளிப்படுத்த, வளெளிப்படுத்துத் ... உடலும் , மனமும் உறுதிப்பட சமமாகப் போராட்டத் தொடங்கி விடுவார்களோ? மனிதர்களாக உருப்பெற்று விடுவார்களோ . போராட்டத்தையும் தளும் பாதுப் பாதுகாத்தால் தானே... அடுத்த சந்ததி நடத்தி முடிப்பார்கள் . இயக்கமேதல் என்று ஒன்று எழுவதும் அச்சமீட்டுகிறது உரமாகப் போக இருக்கிற தன் மகனை நினதைத் து கவலையும் ஏற்பட்டது . அவரும் இறந்து விட்டார் . என்னால் தனித்தும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது .

அவர் நின்கைக் கிறதும் சரியே ! , சிங்கள ஆடிகளும் பலம் தீ பிரனை குதிரந்ததில்லை தான் . பயிற்சியாலே , பயிற்சியாலே தான் ஏற்பட்டது . அரசாங்கம் அவர்களாக் கு சம்பளமும் கொடுத்து பழக்கிறது . இறந்தாலும் இறால் போட்டு மீன் பிடிப்பது போலப் பெனிவிட சுகளையும் அள்ளி வழங்குகின்றது . இலங்கையின் "கதாநாயகர்கள்" எனப் பழைய கமைனுப் பட்டங்ளையும் வழங்கி போதையிலேயே வதைத் திருக்கின்றது .

'தமிழகக் கு அமுதனெ றுப் பெயர்..'என்ற பாடலை, 'ஈழம்'என்ற சொல்லை.. வானொலியில் ,தொலகை காட்சியில் எல்லாம் தடபைபுத்தி வதை திருக்கிறார்கள் . இந்தத் தடகைளே தமிழர்களை வளெரிநாடுகளில் ஊடகத்துறையில் சக்கைபோட வகைகிறது. எல்லாம் குழப்ப நிலை தான் . ஓர்வளே, ஓர் காலத்தில் வனெறெடுத்தும் விடலாம் . 'தனிச்சிங்களம்' என்ற ஆகங்காரம் அழிய மாட்டாதது . அதகை ககைகட்டி,வாய்ப்பொத்திநிற்க வதை தால் தான் உண்டு கடவுள் , எல்லா மனிதர்களை சமமானவர்களாகவே படதை தவர் . இவர்களுள்ளும் எவரையும் வீழ்த்தக் கட்டிய ஆற்றல்களும் இருக்கின்றன தான் . சகதோழர்களால் அவை,பட்டை தீட்டப்பட்டது,தீட்டப்பட்டது இனம் கண்டு,கண்டு என்றோ ஓர் காலத்தில் விஸ்பரப்பமாகவும் வளெரிப்படவும் செய்யலாம் . அதற்குள் இந்த இராட்சதப்புழுக்கள் , எவ்வளவு தமிழ் மண்ணதை தின்று விடப்போகிறது ? கடவுளின் கணக்கு எப்படி,எப்படி எல்லாம் இருக்கிறது ? "சிவ,சிவா!"எனக் கடவுளிலே பாரத்தபை போட்டு விட்டு ஆசிரியப் பணியில் கவத்தசை சலெுத்தினார் .

balamuraly@sympatico.ca